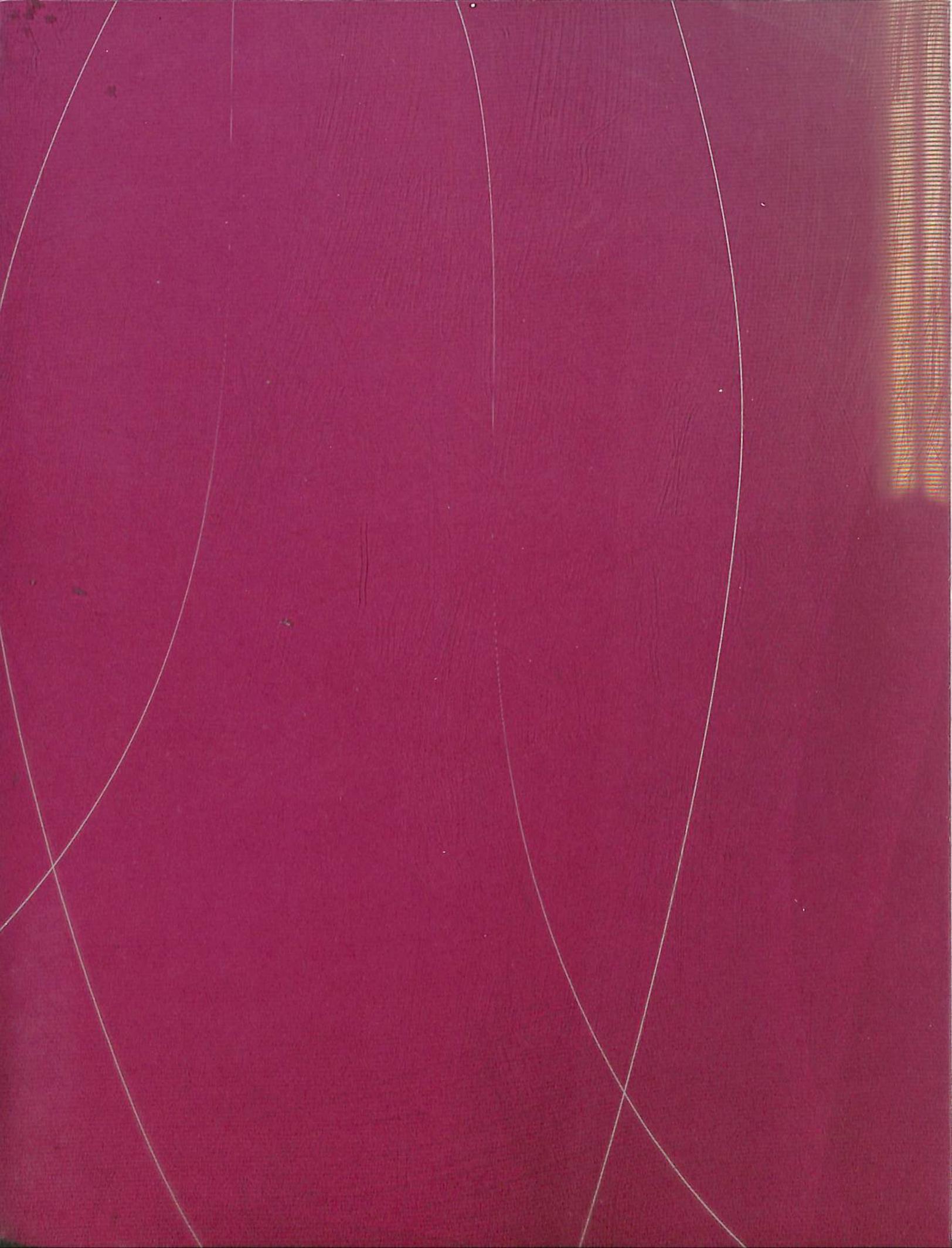


bidimensión

C
u
r
p

cotidianidad



bidimensión
C
u
r
p
cotidianidad

Resultados del Taller de Intervención de Espacios y
Arte - Instalación impartido por Luis Felipe Ortega

Bidimensión, cuerpo y cotidianidad

Luis Felipe Ortega, 3 de febrero, 2009.

1. Cuando me propusieron impartir un taller en Sonora, la primera idea que me vino a la cabeza fue la de volver a plantear algunas nociones básicas con las que se trabaja en el arte contemporáneo. Sé que es imposible, pero quería intentar una especie de estado donde las cosas aún no están predeterminadas, realizar junto con los asistentes algunas preguntas que se volverían reversibles hacia el sujeto que dedica sus días a poner (e imponer) cierto orden a las imágenes y a los objetos. De alguna manera: quería poner en juego la idea que tenemos del artista en nuestros días y de las maneras que tiene de operar (hacer) frente (o desde) su realidad.

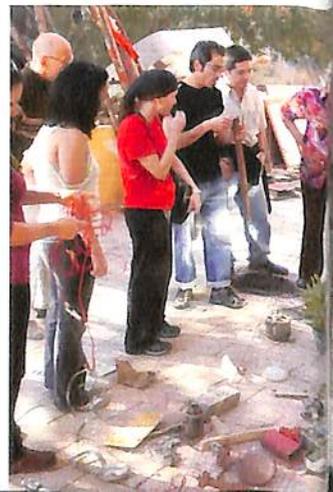
2. Ya en el taller, esa primera idea nos llevó por varios caminos. Desde los primeros momentos me sentí emocionado por la capacidad de compromiso de los asistentes, de la voluntad que se imponían para revisar las maneras con las que han trabajado en los últimos años. Si bien la bidimensión (pintura en particular) era el ámbito más recurrente en sus producciones, inmediatamente nos dirigimos hacia un vínculo con la tridimensión, a leer la espacialidad como plataforma de posibilidad. Ahí podían volverse recurrentes algunos objetos cotidianos, esas cosas que encuentra uno a su paso o que han estado esperando en algún rincón de la casa o el estudio. No queríamos teorizar sobre el espacio de exhibición (la galería era nuestro lugar de trabajo), sino avanzar en la apropiación del mismo. Ir leyendo algunas maneras en que podíamos estar ahí para expandir y abrir las formas en que cada participante podía leerse a sí mismo.

3. A veces, para regresar a observar cierto orden hay que desordenar, y partir de la relación arbitraria entre objetos, medir sus límites y su condición inmediata. Después ir

hacia dentro del objeto, abrirlo desde varias aristas, leer sus enunciados y saber qué puede hacer ese objeto y qué tarea podemos asignarle. Quizá en primera instancia podría entenderse ese desorden como una acumulación de sentidos (o sentidos múltiples) que hay que tejer en relación a otros sentidos que fluyen por (entre) los objetos: luego tenemos que guardar silencio, observar sin intentar ninguna carga semántica, dejar que fluya el enunciado y que nos diga qué es y qué hace ahí ese objeto que ahora (después de nuestra intervención) ha pasado a un estado más liviano, más ligero en el mundo de las acumulaciones conceptuales y en la sobre producción material.

4. El espacio de la galería se ha transformado. Se transformó desde que entramos y lo convertimos en nuestro lugar de trabajo. Ahí se habló y se dijo y se arrojaron varias ideas sobre el principio de la mirada, de ese saber específico que tiene el artista, sobre los mecanismos que le permiten llegar a situar su campo de acción, sus materiales, sus lugares, sus estrategias para reordenar ese ámbito, los huecos que puede abrir para darle continuidad a sus obsesiones. Decía un participante del curso: quizá todo consiste en volver a preguntarnos sobre la mirada. Desde ahí hicimos una serie de recorridos, de cómo las acciones del artista (incluso socialmente hablando) permiten reordenar cotidianamente esas maneras de colocar y emplazar la mirada.

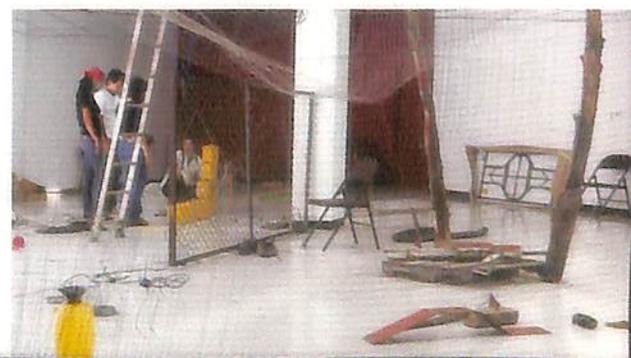
5. Un miércoles salimos a las 5 de la mañana de la ciudad de Hermosillo rumbo a San Nicolás, Bahía de Kino, situado a 105 kilómetros de la capital sonorense. Decisión arbitraria pues podíamos haber salido hacia cualquier otro rumbo. Pero ahí estábamos rumbo al desierto, rumbo al mar. La primera luz nos dio entre



sahuaros, la neblina todavía bastante abajo y ahí comenzamos a recoger material, imágenes de ese estado del paisaje. Luego avanzamos hasta el mar entre dunas. El material visual se iba sumando, cada uno buscando la manera de entrar y relacionarse con el sitio, dispersión de cuerpos, recorridos en silencio. Cambio de lugar. Después del almuerzo la Bahía de Kino nos permitió quedarnos más tiempo para seguir caminando, para buscar (¿qué?)... quizá debería decir para seguir encontrando. Quizá el artista contemporáneo no busca, sino que encuentra lugares y materiales continuamente y su tarea es señalarlos, temporalmente alinearlos a sus maneras de observar y de hacer. Todos dispersos trabajamos en silencio (herramienta que utilizamos bastante en el taller). Arena, piedras, ramas, los despojos de una sandía, botellas, hojas, conchas... todo estaba a la mano para realizar un ordenamiento que pudiera hablar más de uno mismo que de los objetos y su condición estética. Piedras acumuladas en equilibrio, peso-levedad, formas que en sí mismas ya dicen y hablan de su erosión permanente: tiempo... y el espacio abriéndose hacia el horizonte. Regresamos por la noche a Hermosillo, murmullos en la camioneta. La literatura nos acompañó entre risas, quizá volvimos a los poetas suicidas, quizá hablamos de Alejandra Pizarnik, no lo recuerdo.

6. Nuevo material de trabajo después de la excursión. Comentarios de la manera en que se estaba abordando individualmente la producción. Regresamos a las formas, a los materiales, a los objetos, a sus emplazamientos en el sitio de exhibición. Otra vez: el proceso, la importancia del registro, la temporalidad de las piezas, la continuidad de la experiencia. La galería se ha transformado, han caído pedazos de asfalto sobre una planta que parece silvestre. Metáfora de nuestro tiempo. Se insiste en no saturar de anécdotas la obra. Ya está: una piedra que vino del

mar ahora está sobre una base; el gesto escultórico continúa hacia el ensamblaje, cada participante del taller ha tenido que elegir y dejar ver sus modos de hacer. Observamos, proyectamos imágenes en movimiento del desierto y del mar, varias miradas. También proyectamos imágenes fijas del proceso. Cinco días de trabajo, de intercambio de palabras, moviendo los objetos de un lado a otro, observando la posición de los cuerpos en un sitio que fue nuestro taller y que después del último día siguió siendo una galería. Lo demás es memoria, experiencia de trabajo que nos permite volver a preguntarnos cómo y dónde se realiza la obra de arte, dónde y cómo se coloca el artista entre la cotidianidad, la obra y los otros.



Las formas de la intuición

Juan Casanova

“El artista contemporáneo se ha vuelto un investigador de la cotidianidad”

Luis Felipe Ortega

Un tramado de hilo negro forma una red que cubre la Galería Eusebio Francisco Kino de Casa de la Cultura de Sonora. Dentro, los objetos, desprovistos de sus cualidades formales proponen un nuevo orden, producto de un discurso que no obedece a una tradición plástica formal o a la costumbre visual adquirida en el mundo global.

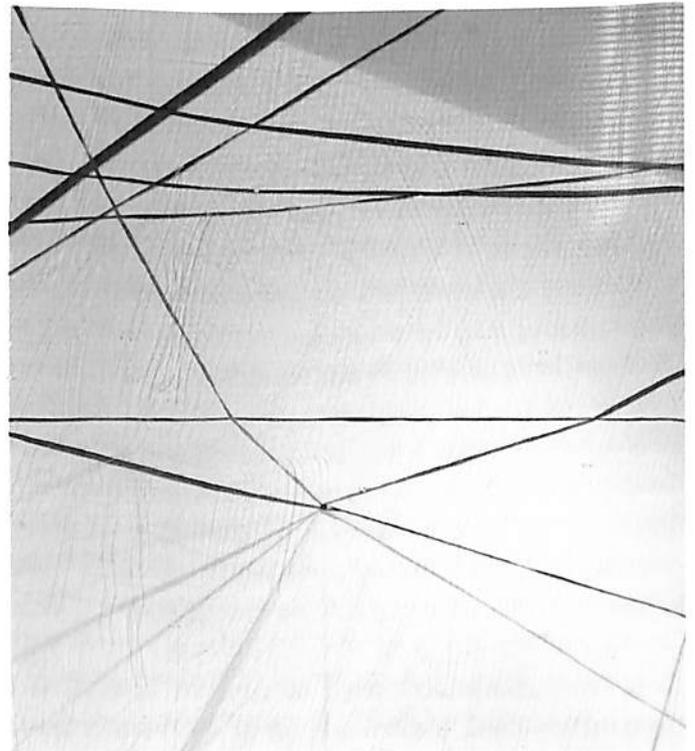
Así, esa red elaborada de manos artistas, sugiere que un acuerdo colectivo se manifiesta dentro de ella, donde un inventario de desechos materiales reinventa los mensajes, dignifica lo aparentemente indigno, ordena lo revuelto, deshace lo hecho para gritar: así hacemos las cosas, ustedes escuchen, observen.

Las miradas entrenadas de los artistas aquí reunidos dan forma a este ejercicio que indaga la realidad del arte contemporáneo, sin caer en doctrinas o protagonismos; se exhibe la manera de ver, de concebir ideas, de arriesgarse: el núcleo de su esencia como creadores.

La construcción del espacio, la percepción del tiempo, las cualidades de la materia, el juego común, parecen ser sus preocupaciones naturales, que cuestionan los métodos, las técnicas y las formas discursivas de lo conocido.

El proceso de creación del curso de eventos aleatorios que suceden en un tiempo determinado, obedece al espíritu del coordinador del taller *Bidimensión, cuerpo y cotidianidad*. El artista visual Luis Felipe Ortega invita a los alumnos a entrar por esa puerta de lo impredecible y los lleva sin decirlo por caminos aventurados, donde al principio lo menos es más y al final lo más es más.

El campanazo inicial del taller llevaba su sonido habitual: diecinueve participantes, con ojos arquitectos, pintores, fotógrafos, escultores, cuerpos visuales, visibles, reconocibles entre sí, comunes y habituales de este desierto, to-



dos con la consigna de recolectar objetos (sin imponer un criterio), con libertad: juntos pero autónomos, cada quien por su lado con su mirada, escaneando las calles, los patios, escogiendo, seleccionando imágenes y a su vez rescatando la materia inerte, la materia sin voluntad propia con la firme intención de reconsiderarla, reintegrarla al espacio, reinventarla de nuevo, salvarla del vacío.

Durante el segundo toque de la campana una comunión se gesta en la galería, y así, con ese espíritu, los objetos ya redescubiertos, en manos de quien los ama y los cuida, empiezan un armonioso diálogo que rebasa sus propias fronteras y comienzan una relación afectiva entre el artista y su materia prima: el cuerpo y el objeto.

El tercer campanazo se prolonga durante todo un día: viaje corto, una especie de *camping* de búsquedas, un destino con madrugada, amanecer y atardecer a un lugar

con agua, tierra y viento, una roca enorme y un horizonte donde se conjugan los elementos y los participantes; un nuevo lugar para ejercer y de nuevo reordenar, escanear, construir, habitar; acariciar la roca, balancearla, rescatar la fruta muerta y componerla, darle otro sentido, y con ella la poesía de la experiencia en desplazarse a un espacio común: el mundo y su inmensidad.

La obra producida in situ en la desierta bahía de Kino, ubicada a una hora de Hermosillo, se registra en video y fotografía; soportes utilizados para la realización de un documento vivencial del ejercicio.

El resultado es una manifestación silenciosa de objetos trastocados por la intimidad de quienes los adoptaron, de las ideas y las emociones que los sujetaron, que se aferraron a ellos: evidencia de una relación afectiva que propone formas nuevas de expresión.

Es un acto de percepción colectiva manifiesta en un lugar donde todo lo acomodado asume una importancia impuesta, de manera casi intuitiva, en un orden propio de las lógicas de cada uno de los participantes, un espíritu de aventura ininterrumpido, propio de los artistas, los desplaza de un lugar a otro constantemente, llevándolos a un comportamiento visual colectivo.

Abril García, Alda Duarte, Alejandra Dessens, Alejandra Palos, Alejandra Sandoval, Claudia Platt, Claudia Reyna, Ethel Cooke, Gissel Rascón, Irma Estela Arvalo, Mónica Ejerhead, Paula Martins, Alejandro Ballesteros, Ángel Luzanilla, Benjamín Rosales, Fernando Saldaña, Juan Casanova y Zacarías Páez; llevaron a cabo su inesperado objetivo de materializar en cinco días la comunión entre la luz, la oscuridad y las sombras buscadas en el arte, como lo afirma Luis Felipe Ortega.

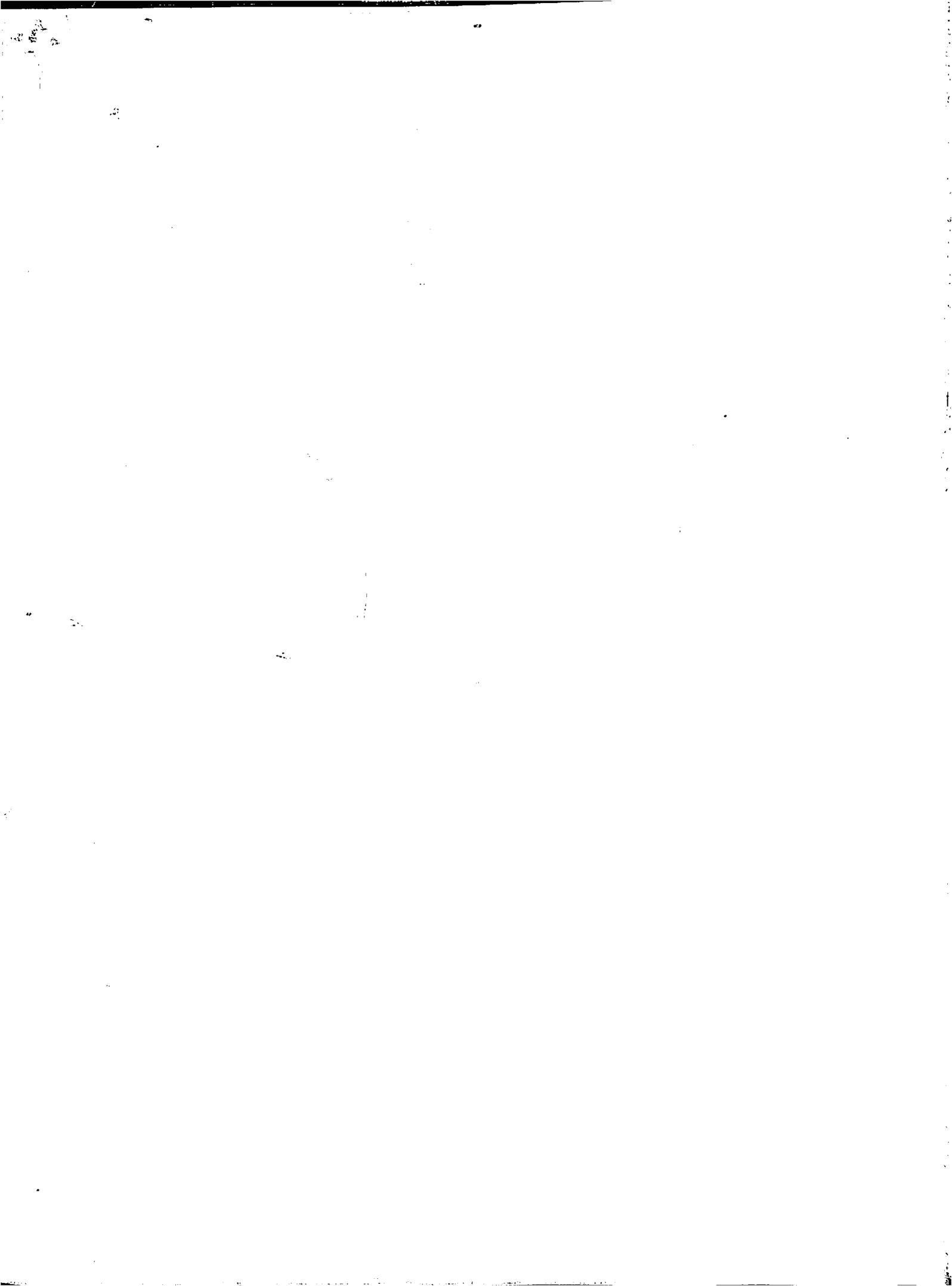
A cada uno de estos artistas la experiencia del taller los ha tocado tanto como un número más de los accidentes artísticos de sus carreras, han sobrevivido a todo como autores visuales, han tenido la ventaja de activar el gatillo que dispara ideas donde otros también lo accionan, sin embargo cada quien es cada cual en este estadio, en el que aportan su alimento favorito a la red.

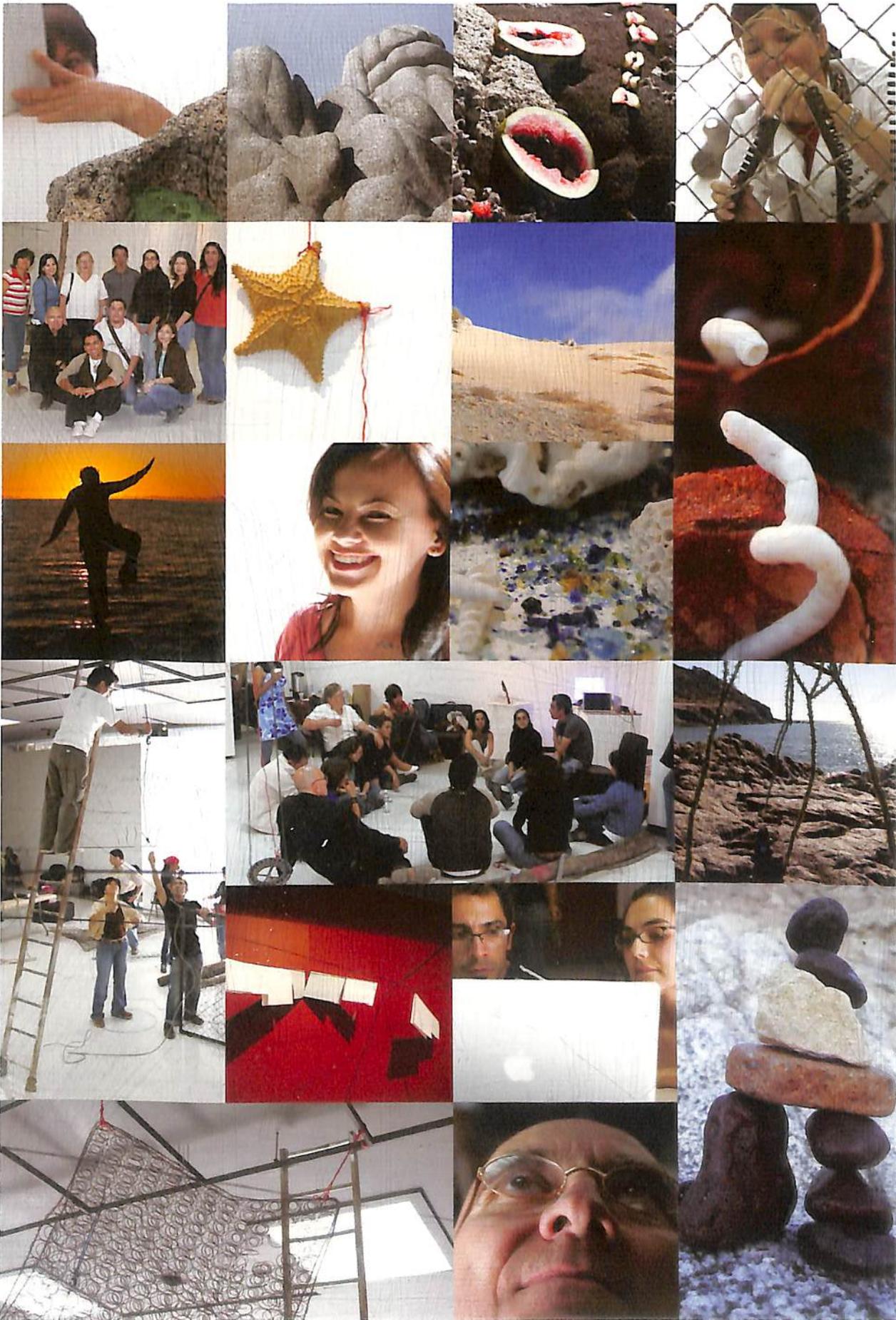
Tanto la obra producida para la Galería Eusebio Francisco Kino, como la efímera de intervención de la naturaleza en Bahía de Kino y el proceso de construcción de la exhibición, se registran únicamente en este catálogo.

El equipo de artistas siguió el camino común del reptil seccionado que pasa sus partes por el mismo lugar.

La cabeza de la serpiente está satisfecha.







Irma Estela

Arballo



Esencia

Materiales: Rocas erosionadas, plumas, hilo y plastilina.

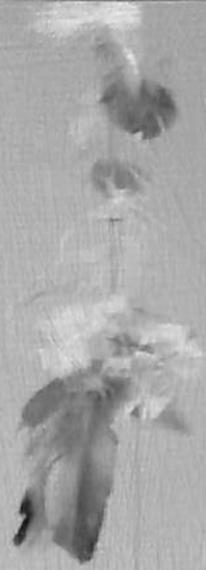
Concepto:

La pieza contempla básicamente el concepto de esencia. Por un lado tenemos las características de fuerza, dureza y pesadez que representan las rocas, que siguen manteniendo su cualidad precisamente por encontrarse adjuntas a los otros materiales que las contradicen.

Ambos se complementan cada cual en su existencia, en la propia naturaleza de las cosas, principio fundamental de la materia. Los complementarios, conservan también su esencia de liviano o blando, un tanto perceptibles de cierta fragilidad, que invitan al espectador a interactuar.

Irma Estela Arballo

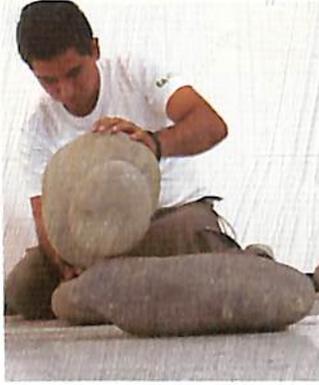
(Rosario Tesopaco, Sonora, México, 1960). Realizó estudios de Nivelación Pedagógica en la Escuela Normal Superior del Estado de Guerrero; en la Licenciatura en Artes Visuales en ITSON y la Universidad de Guadalajara. Es miembro de APALBA, de "Alternativa Cultural por la Equidad de Género A. C.", y de la red feminista sonorensa. Ha participado en exposiciones colectivas en distintos estados de la República, México D.F. y en Estados Unidos. En mayo del 2004 participó en la exposición *Cicatrizada de arte la hoja* realizada en Hermosillo, Sonora, muestra nacional colectiva de grabado. En julio de 2007 participó en *Gráfica - Contrastes*, Colección Casa Rosalva y artistas invitados. Recientemente expuso en Hermosillo, Sonora y en el Festival de Arte y Cultura "Luna de Montaña" 2007. En Ciudad Obregón, Sonora presentó en 2006 la exposición de gráfica *Espíritu del desierto*, y dentro del Festival "Dr. Alfonso Ortiz Tirado" 2008, participó con la exposición *Mujer, abriendo caminos*.



"Cuando la piedra se hace transparente o, más bien, cuando la transparencia se hace piedra, todos los sueños de la tierra se dan a leer."

Edmond Jabés





Liviandad orgánica (construcción)

Materiales: Piedra y arena.

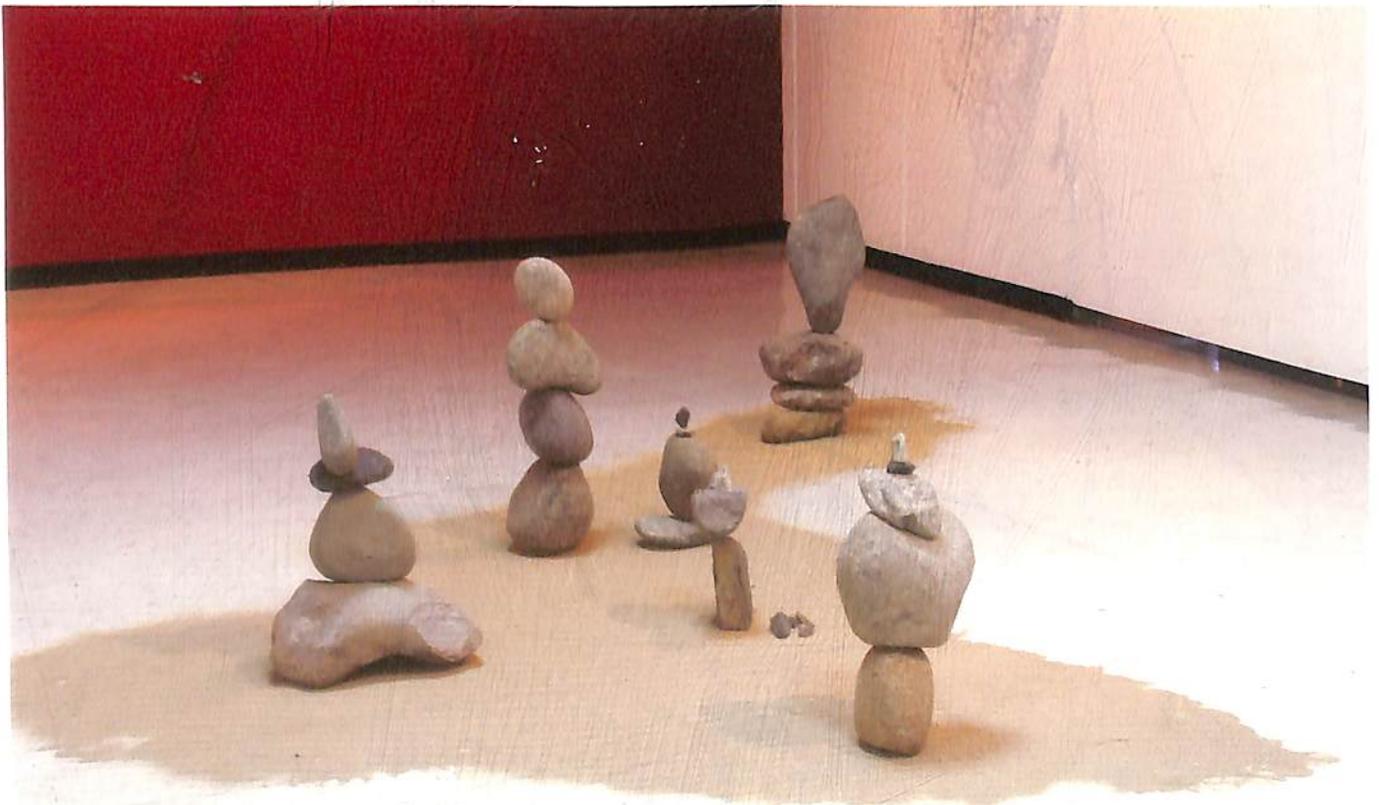
Concepto:

Los conceptos de liviandad y peso surgen al tener en cuenta la imposibilidad aparente de la forma y materiales empleados para la construcción de la pieza, sugiriendo la sensación de crecimiento orgánico donde las rocas son el elemento de vida.

Alejandro Ballesteros Montaña

(Ciudad Obregón, Sonora, México, 1982) Egresado de la carrera Profesional Asociado en Artes Visuales del Instituto Tecnológico de Sonora, cuenta con cinco exposiciones individuales. De manera colectiva ha expuesto numerosas veces dentro y fuera del estado, así como en México D.F., Sinaloa, Jalisco y Puebla. Recibió mención honorífica en la IV y V Biental de Artes Plásticas de Sonora 2004 y 2006, respectivamente. Ha sido beneficiario en dos ocasiones por el programa PACMyC. Actualmente trabaja un proyecto que involucra a jóvenes creadores de su región.

Alejandro
Ballesteros



Yo florecía como rama en marzo,
una pierna y un brazo y otro brazo.
De piedra a ruhé iba yo ascendiendo.

sin Plath





Transición de un grafito hasta su envoltura

Material: Papel, mecate y roca de grafito.

Concepto:

Manifestar lo que opera dentro de un material que se contempla cotidiano, como es el lápiz o la tiza de grafito, que utilizamos diariamente. Mostrar la dificultad y el peso de la roca de grafito dibujando sobre el papel, evidenciando la personalidad del material en bruto en relación a la transición comercial del material mismo, pulido para un servicio en específico.

"El propósito fue experimentar y, desde la perspectiva más simple que pude, aproximarme a los elementos, desafiando mis propios hábitos plásticos. Envolver el material a manera de paquete de envío sin destinatario alguno, conteniendo y envolviendo el todo en uno mismo."

Ethel *Cooke*

Ethel Cooke

(Fabens, Texas, Estados Unidos, 1960) Residente permanente en México. Su formación profesional incluye talleres de pintura, dibujo, escultura, composición, plástica, platería y grabado, en distintas ciudades de Estados Unidos, Europa y México. Realizó estudios en la Universidad de Tompkins Cortland Community College; escultura en los talleres de la Universidad de Sonora y talleres de historia del arte en Stirling University. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, Inglaterra, Escocia, Italia y Nueva York. Ha desarrollado obra muralista como becaria de Pacmyc para el Museo de Culturas Populares en Hermosillo, Sonora. Ganadora del primer lugar en el Concurso Estatal de Artes Plásticas en 1996 y mención honorífica en la V Bienal del Noroeste, así como becaria del Pacmyc y la Universidad Autónoma de México en platería y grabado en Taxco de Alarcón. Ha dirigido talleres de pintura y dibujo para grupos privados. Ha ejercido como maestra de apreciación estética en la Universidad de Hermosillo.





"La materia regresa a su costumbre."
Jorge Cuesta

323

Materiales: Parafina y vaina de árbol.

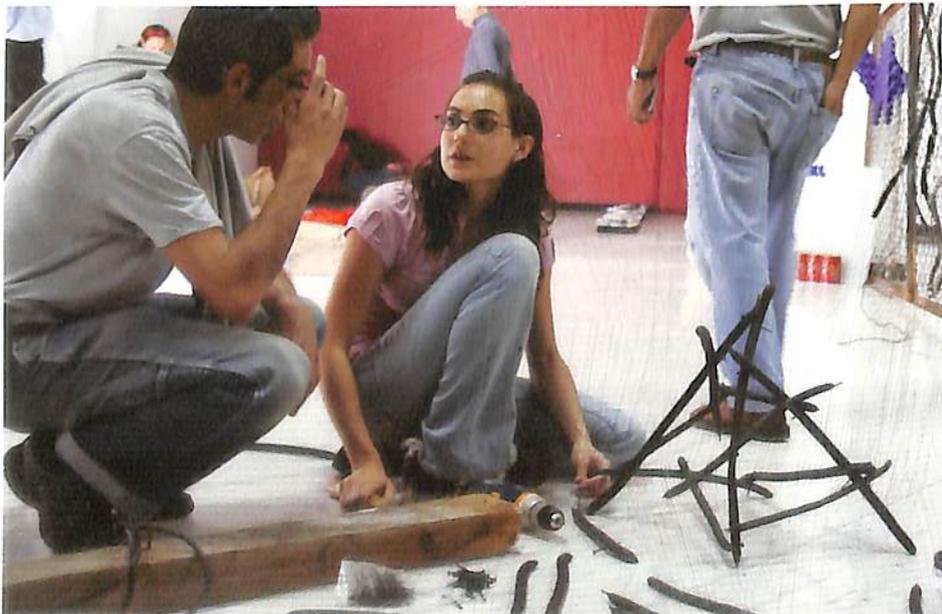
Concepto:

Fragilidad y equilibrio.

Alejandra Dessens

(Ciudad Obregón, Sonora, México, 1981). Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Sonora. Cuenta con varias exposiciones colectivas y una individual. En 2004 ganó con la obra *El sonriente Bruno* la IV Bienal de Artes Plásticas de Sonora. Colaboró en la revista de artes visuales *Néctar* e ilustró el número 3 de la Revista Cuaderno Salmón de la Ciudad de México. En 2006 obtuvo mención honorífica con la obra *Dolor, me dueles* en la V Bienal de Artes Plásticas Sonora. En 2007 ganó con la obra *Abatiendo la lejanía* la XI Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, en Culiacán, Sinaloa. Pertenece al colectivo Chamizo, con el cual viajó a Perú en 2007 para impartir un taller y exponer su obra. A principios de 2008 fue invitada a tomar una residencia en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en la ciudad de México, D.F. Recientemente ganó el primer lugar en la VI Bienal de Artes Plásticas Sonora 2008, con la obra *La sangre es más dulce que la miel*.

Alejandra Dessens



"Soy vertical
pero preferiría ser horizontal."
Silvia Plath



Alda Duarte



Alma Mater

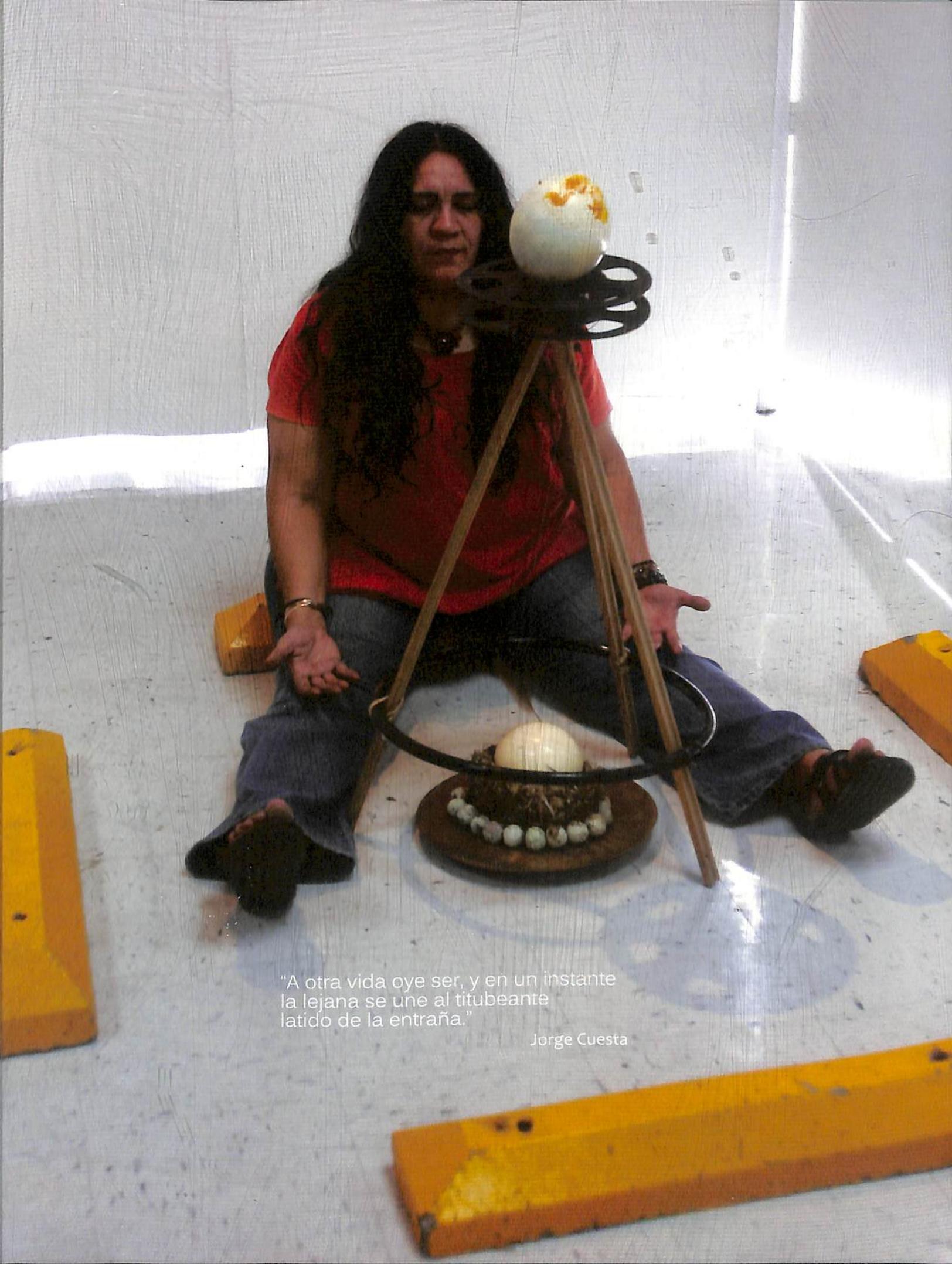
Materiales: Tripié de madera, carrete de plástico, dos huevos de avestruz, nido de pájaro, platillo de batería musical, una pluma de ave y cuatro durmientes amarillos de estacionamiento.

Concepto:

Jugar, reciclar, sorprenderse cada segundo por la infinidad de posibilidades de creación a partir de la descripción abstracta de ideas y cotidianidades. En particular, esta pieza simboliza la creación de la existencia en el universo, la energía femenina en todo su esplendor pariendo la vida. "Para completar el concepto de la obra, he realizado un performance interviniendo la pieza en postura de meditación (ascensión), simulando así la creación de la vida".



Alda Guadalupe Duarte Reyna - Nierika (Hermosillo, Sonora, México, 1964). Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con especialidad en Periodismo en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México y entró al mundo de las artes y la pintura a través de los talleres de arte de la Universidad de Sonora en el año de 2001, desde entonces ha participado en diversas exposiciones en el ámbito estatal. Las técnicas y materiales utilizados por la artista son de diversa índole (óleo, acrílico, resina, pigmento, etc.) Participa desde 2003 como miembro activo del Colectivo "Efímeros", formado por jóvenes pintores en búsqueda y práctica de la expresión artística básicamente social y popular.



"A otra vida oye ser, y en un instante
la lejana se une al titubeante
latido de la entraña."

Jorge Cuesta



Monika

Ejerhed

¿Podremos convivir?

Materiales: Planta y asfalto.

Concepto:

La lucha de la naturaleza por sobrevivir ante la invasión de los inventos de la civilización.

¿Somos demasiados?

Materiales: Trampa vieja de cangrejos y huesos de Pescado.

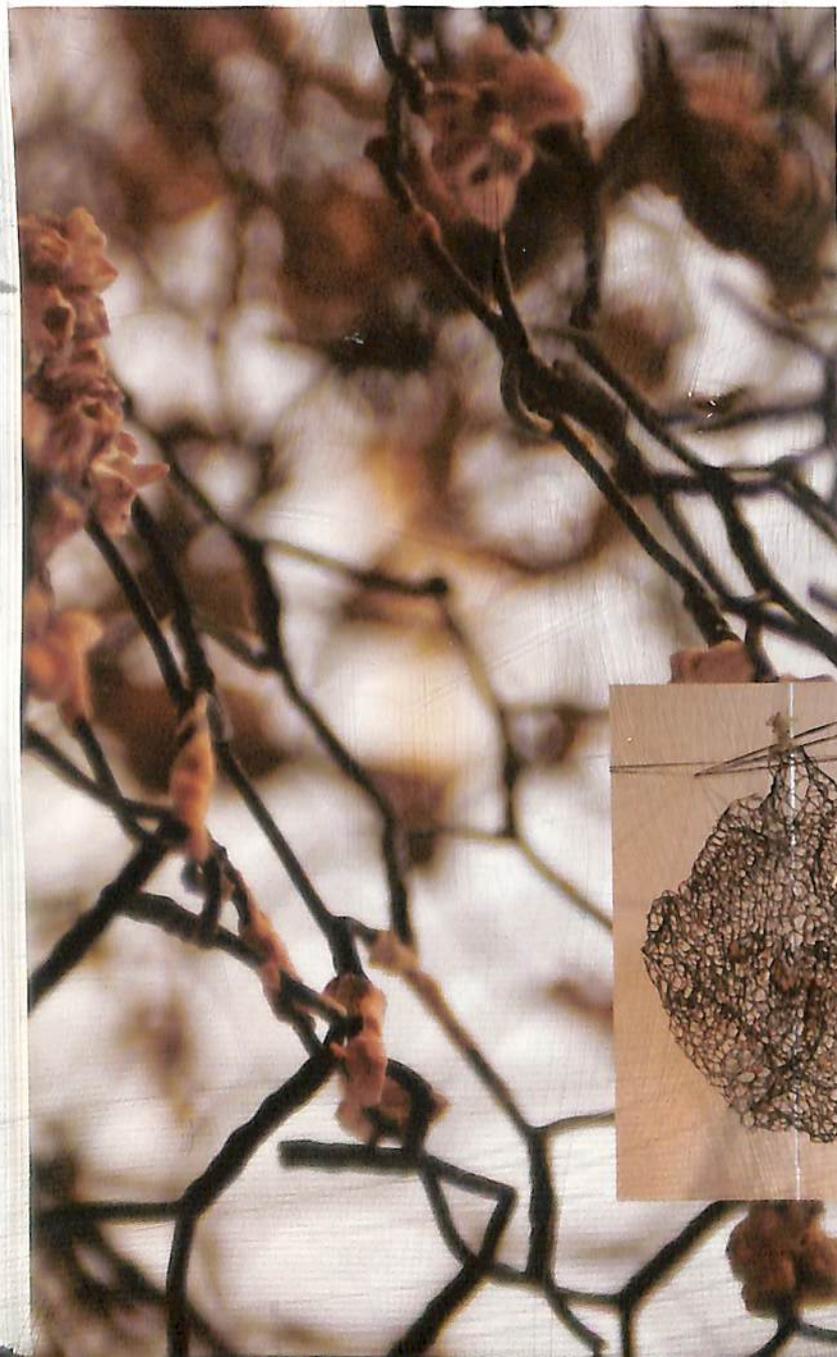
Concepto:

“Estamos llenado el mar con nuestros deshechos acabando lentamente con su riqueza.”

Monika Ejerhed

(Gefle, Suecia, 1942). Llegó a México en 1961 y vivió en Cuba cinco años. Sin estudios formales, ha trabajado y aprendido en talleres de fundición de mármol, madera, cerámica, metal, entre otros materiales, en Hermosillo,

México, D.F. y La Habana. Ha presentado varias exposiciones individuales y colectivas en México, Cuba y Estados Unidos. Ha obtenido varias becas y premios. Ha realizado esculturas públicas en Cuba. Ha organizado diversos eventos escultóricos experimentales. Trabaja a partir de la naturaleza e historia del material. Actualmente combina la escultura con la construcción y su interés por la ecología.



O soy nada.
Nunca seré nada.
O puedo querer ser nada.
Porque de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo.
Fernando Pessoa



Abril García



El personaje

Materiales: Cabello humano, clavos oxidados e hilo.

Concepto:

“Cabello muerto expuesto, materia que formó parte de mí. Yo, colgando de un par de clavos que, aunque viejos y oxidados, pudieron ser usados sin problema. Algunas cosas perduran más tiempo de lo esperado, funcionales o no.”

Abril Ercilia García Velázquez

(Hermosillo, Sonora, México, 1983). Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad de Sonora, realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Recibió mención honorífica en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008. Fue seleccionada en la 3ra Bienal Nacional de Artes Visuales “Miradas 08” y en la XI Bienal Regional de Artes Plásticas del Noroeste. Ha realizado una exposición individual y más de dieciocho colectivas en Sonora, Chihuahua y Nuevo León.

www.abrilgarcia.com



"Y tú también volvías, volvías de alguna forma
de mirar, de algún desenlace;
vana donde tu cuerpo carecía de espacio."

José Carlos Becerra

Ángel Luzanilla

El aparente vacío

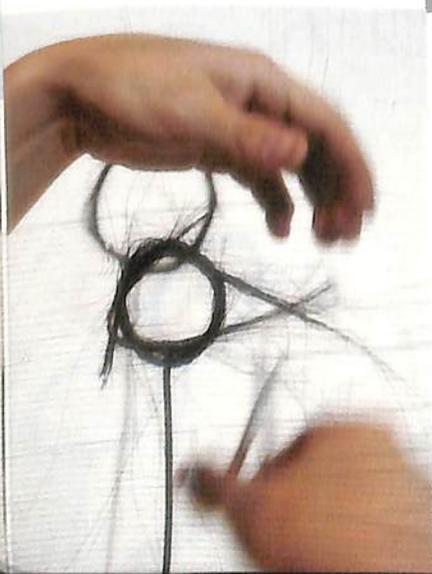
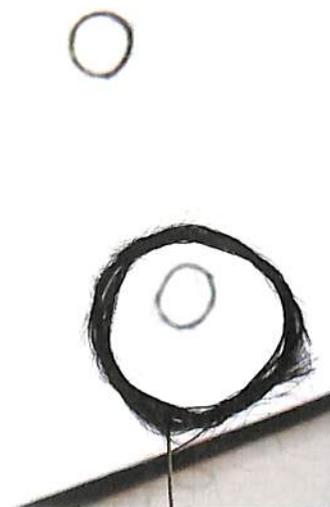
Materiales: Pelos de cola de caballo y alambre.

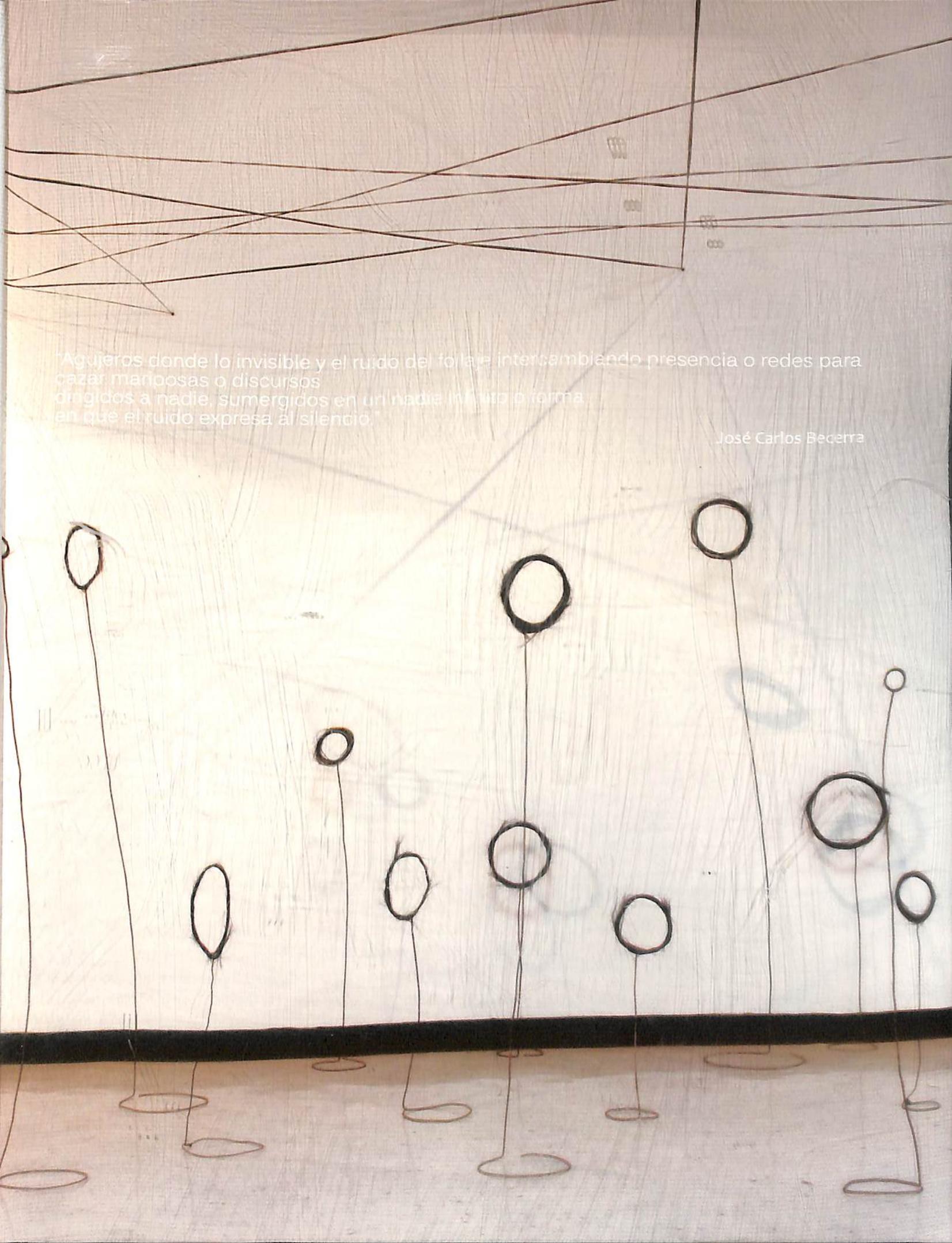
Concepto: Después de recuperar la calma, dentro de un aparente vacío, queda espacio para contemplar.

Ángel Luzanilla Beltrán

(Cócorit, Sonora, México, 1980). Empezó a trabajar en el taller de barro en Cócorit a los 14 años, y en ese mismo tiempo ganó el concurso de escultura de "La casona de Cócorit"; ganó dos veces más en la categoría de pintura. Ha asistido a cursos de dibujo, escultura, arte conceptual y cerámica con esmaltes de alta temperatura. Tiene cuatro exposiciones individuales y 14 colectivas en Sonora y México, D.F. Ha impartido talleres de modelado en barro, dibujo, pintura y reciclaje en diferentes municipios del estado de Sonora. Desde 2007 trabaja en la coordinación de un proyecto de diseño artesanal de objetos en el Instituto Tecnológico de Sonora y realiza diseños de arquitectura interior.

www.angeluzanilla.blogspot.com

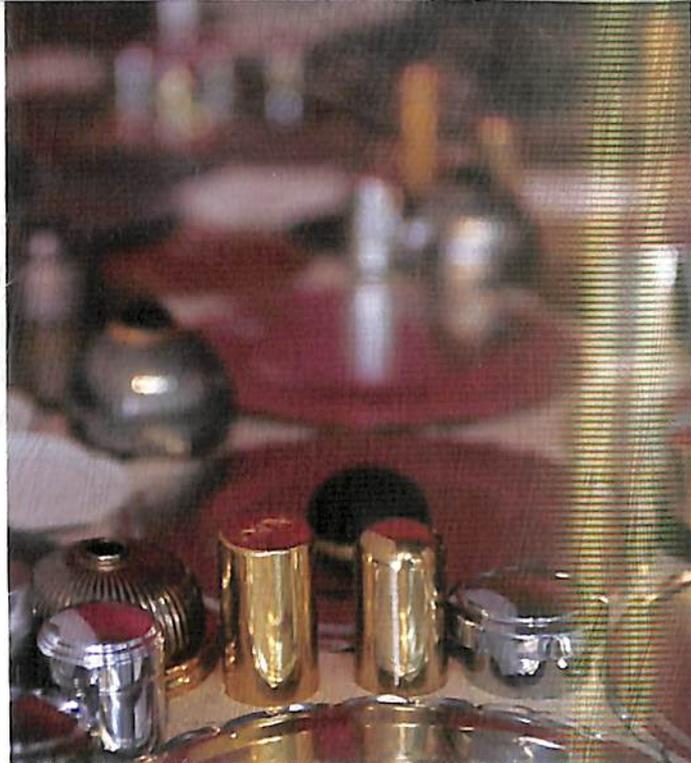


An abstract drawing on a textured, light-colored background. The top half features a complex network of thin, dark lines that crisscross and converge, creating a sense of depth and perspective. Below this, the drawing transitions into a series of vertical, thin lines of varying heights. Each line is topped with a hand-drawn circle or oval, some of which are larger and more prominent than others. The bottom portion of the drawing shows a dark, horizontal band, possibly representing a ground plane or a shadow, with faint, circular shapes that appear to be reflections or shadows of the circles above. The overall style is minimalist and gestural, with a focus on line and form.

"Agujeros donde lo invisible y el ruido del forraje intercambiando presencia o redes para
cazar mariposas o discursos
dirigidos a nadie, sumergidos en un nadie invisible o forma
en que el ruido expresa al silencio."

José Carlos Becerra

Paula Martins



Sin título I

Materiales: Pedacería de vasos de unicel y soporte de fibracel.

Sin título II

Materiales: Tapaderas de latas de aluminio.

Concepto:

No existe el residuo, cualquier pedazo de material puede convertirse en una pieza cuyo objetivo sea contarnos una nueva historia.

Paula Martins

(Lisboa, Portugal, 1958) Frecuentó talleres de dibujo y pintura en la Universidad de Sonora, y ha tomado cursos de capacitación y experimentación en el Instituto Sonorense de Cultura con diversos pintores locales y foráneos. Seleccionada para el IV Salón de la Plástica del Noroeste y para la XI Bienal Regional de Artes Plásticas. Ha sido becaria en dos ocasiones por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, con proyectos de pintura y ha realizado 15 exposiciones individuales tanto de pintura como de fotografía. Ha participado en exposiciones colectivas en Sonora, ciudad de México, Chihuahua, Nuevo León, Arizona, Trento y Lisboa. Ha impartido talleres de pintura, creatividad, barro, batik y papiroflexia a niños y jóvenes del estado de Sonora.

<http://58pt46.blogspot.com>



"Un caos lúcido,
un caos de ventanas abiertas."

Roberto Juanroz

Zacarías Páez

Pregúntate si estás consciente

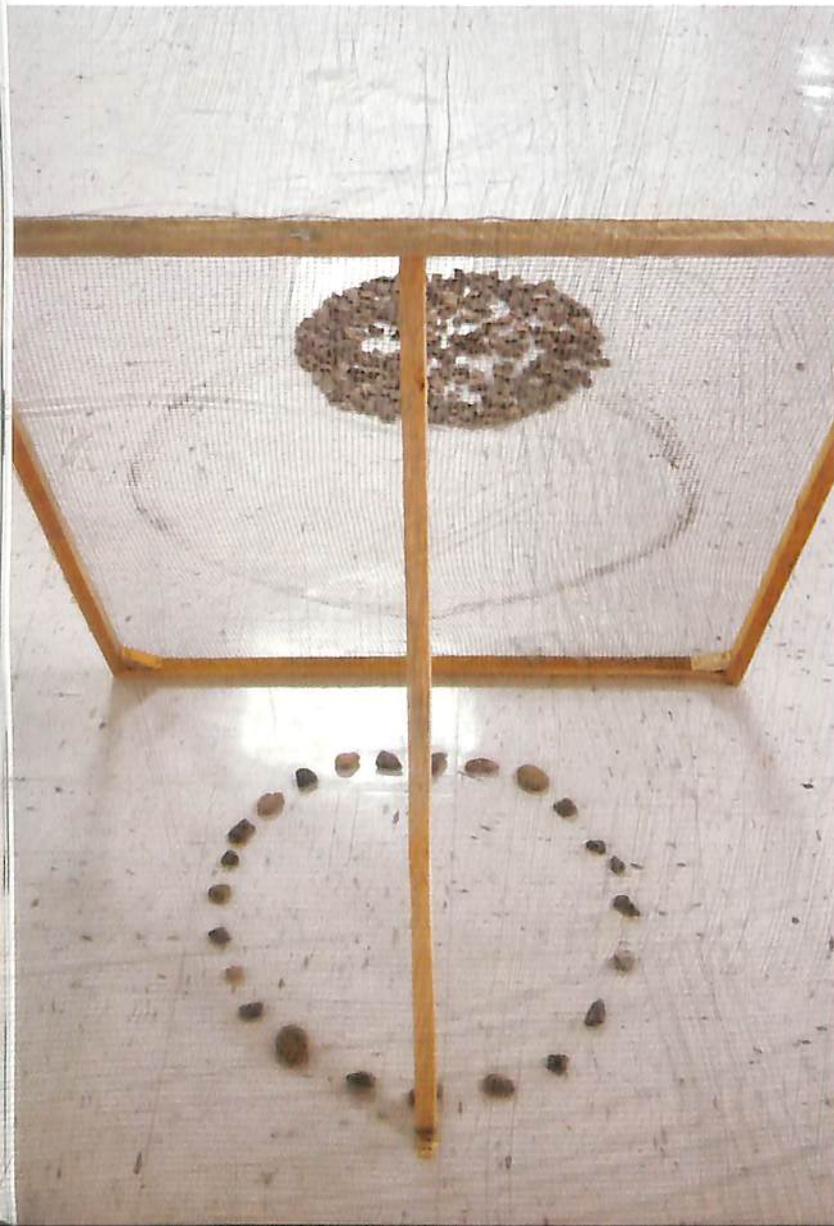
Materiales: Cernidor y grava.

Concepto:

"Proceso" es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden, alternativa o simultáneamente, con un determinado fin. El proceso para leer la imagen lleva a utilizar muchos de los recursos mentales. La imagen inicial es procesada por el espectador y el resultado es la creación. La imagen inicial, la grava, es procesada por la criba y se crea un círculo de piedras.

Zacarías Páez

(Nogales, Sonora, México, 1948). Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, 1975. Medalla de Plata, Río de Janeiro, Brasil, 1992; Premio de adquisición en la IV Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2004; Premio de adquisición en el X Concurso de Fotografía Creativa Fotoseptiembre Sonora 2005; segundo Premio de adquisición VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008. Su obra forma parte de colecciones de diferentes instituciones como la Universidad de Sonora, la Pinacoteca del Centro de las Artes, Monterrey; el Instituto Guerrerense de Cultura, Instituto Coahuilense de Cultura, Pinacoteca Central, Museo de Arte Contemporáneo y Espacio Cultural Metropolitano, Ciudad Victoria, Tamaulipas; Pinacoteca Diego Rivera, Veracruz, e Instituto Zacatecano de Cultura.





"La transparencia del espacio
era la transparencia del silencio."
Octavio Paz

Alejandra Palos

Al amanecer

Materiales: Marmolina y tenazas de crustáceo.

Concepto:

Energía creativa en movimiento evolucionando hacia un despertar.

Alejandra Palos Ortega

(Caborca, Sonora, México, 1971) Estudió francés en Ginebra, Suiza. Simultáneamente desarrolló su visión artística al lado del pintor Thierry Veyrat. Retomó lenguas y arte en la Alianza Franco Mexicana de La Paz. Es maestra de inglés y francés. Participó en talleres de arte con Benito Beltrán, Judith Greenleaf, Javier Marín, Paul O'Donnell, Manabu Kuno, José Luis Martínez y Peter Cole de La Fundación Rockefeller. Mención honorífica a la creatividad en Estados Unidos, en el marco del Premio Nacional a la Invención Científica. Participó en dos exposiciones individuales en La Paz y UNIVA Jalisco. Nueve exposiciones colectivas en Baja California Sur y Jalisco.

<http://gallery.me.com/kadakaaman#100140>





"Caes de tu nombre a tu cuerpo el más allá de la mirada
en un presente que no acaba las imaginaciones de la arena."

Octavio Paz

Claudia

Platt

El tiempo inventado

Materiales: Envase de vidrio, alambre, vinil, arena, cristal molido y pilas.

Concepto:

“Construcción de imágenes vivas con materiales próximos a mi entorno, con los que no he trabajado antes y que le dan un marco al texto poético elaborado.”

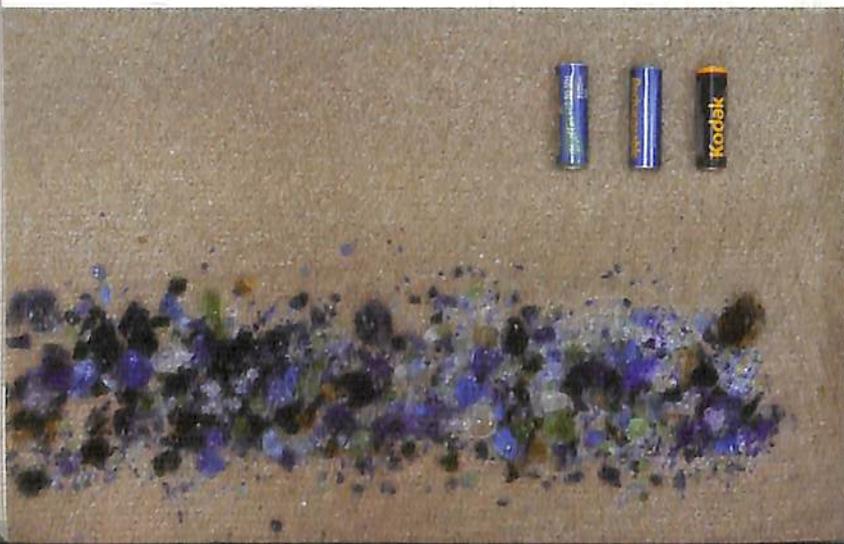
Claudia Platt Ávila

(Hermosillo, Sonora, México, 1967). Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Sonora; realizó estudios de Laboratorio de blanco y negro y color en el Instituto Cabañas, en Guadalajara, Jalisco. Mención honorífica en el Concurso de Fotografía Creativa, Fotoseptiembre 2007. Actualmente es becaria por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS) y por el IMCA (Instituto Municipal de Cultura y Arte). Ha participado en 22 exposiciones colectivas y 2 individuales.

Explota el caos

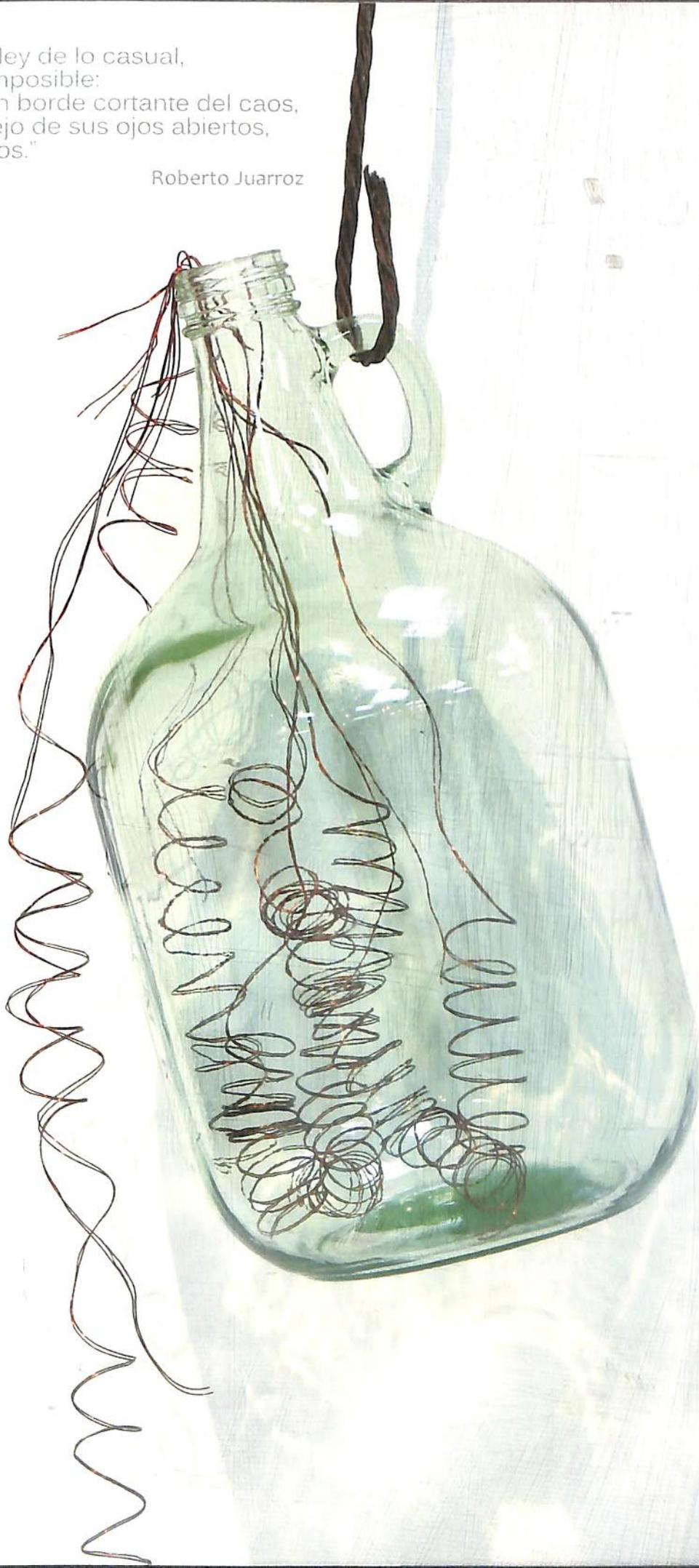
Horas después un ligero tic tac
se vuelve un fuerte latido.
Uno tras otro los dioses se levantan
y desde una aguda contemplación
comienzan el rescate.
Zarpazos oscuros rasgan los cielos
y obligan al suelo a manifestarse.
En algún lugar
hay puñados de marinos ojos luminosos
que retan la simplicidad.
Piedrasaladas que se levantan a la orden
del Mago de los imposibles.
En otro hemisferio
Una sombra circular se disfraza de espejo
y arroja un vómito de piedras.
Al centro,
Un frágil verde que sucumbe
a la amenaza del implacable asfalto...

Alrededor multiplicadas voces
se van entrelazando
En cadena.



"Y recoger allí la ley de lo casual,
la norma de lo imposible:
cada forma es un borde cortante del caos,
un ángulo perplejo de sus ojos abiertos,
los únicos abiertos."

Roberto Juarroz



Gissel Rascón

Sin título

Materiales: Raña sintética, chilillos y naranja sobre muro.

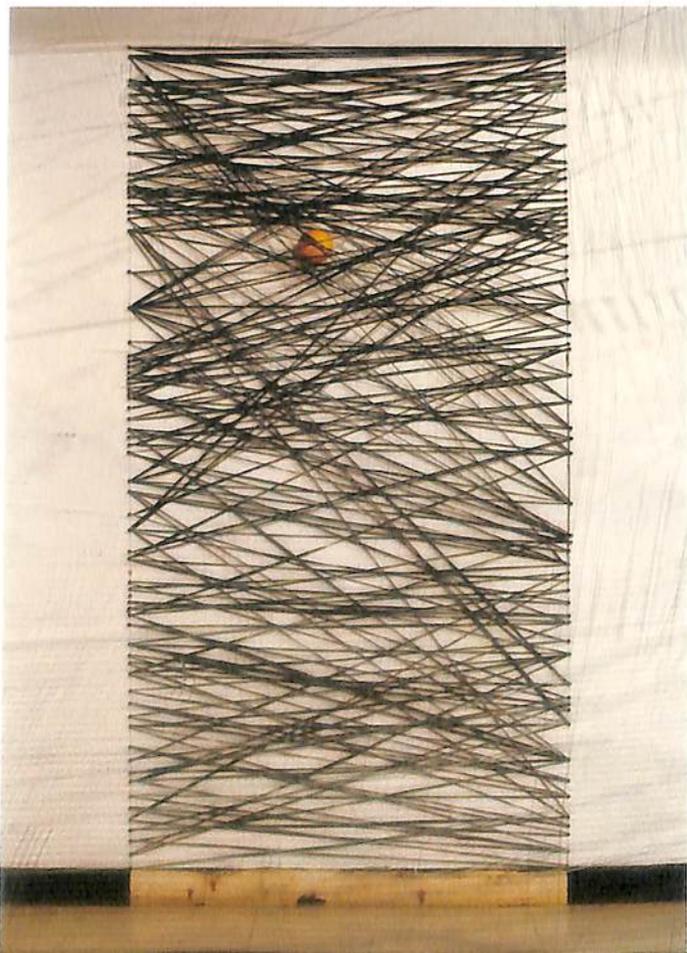
Concepto:

El deseo siempre se experimenta en el contexto de la relación, y este contexto define su significado. La mente está compuesta de configuraciones relacionales. La persona sólo es inteligible dentro de la trama de sus relaciones pasadas y presentes. La búsqueda analítica implica el descubrimiento, la participación, la observación y la transformación de estas relaciones y de sus representaciones internas.

Gissel Rascón

(Hermosillo, Sonora, México, 1976). Artista visual egresada de la primera generación de la Licenciatura en Arte de la Universidad de Sonora. Artista invitada en Residencia en la Fundación Gruber Jez A.C. en Cholul, Mérida, Yucatán y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora en la categoría Jóvenes Creadores 2005-2006, creadores con trayectoria 2007-2008 y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2006-2007. Recibió Premio de adquisición en la VI Bienal de Artes Plásticas Sonora 2008 y en la Bienal de Escultura del Noroeste 2007.

www.gisselrascon.com



"Esta penumbra es lenta y no duele;
fluye por un manso declive
y se parece a la eternidad."

Jorge Luis Borges



Claudia Reyna

La pluma de la verdad

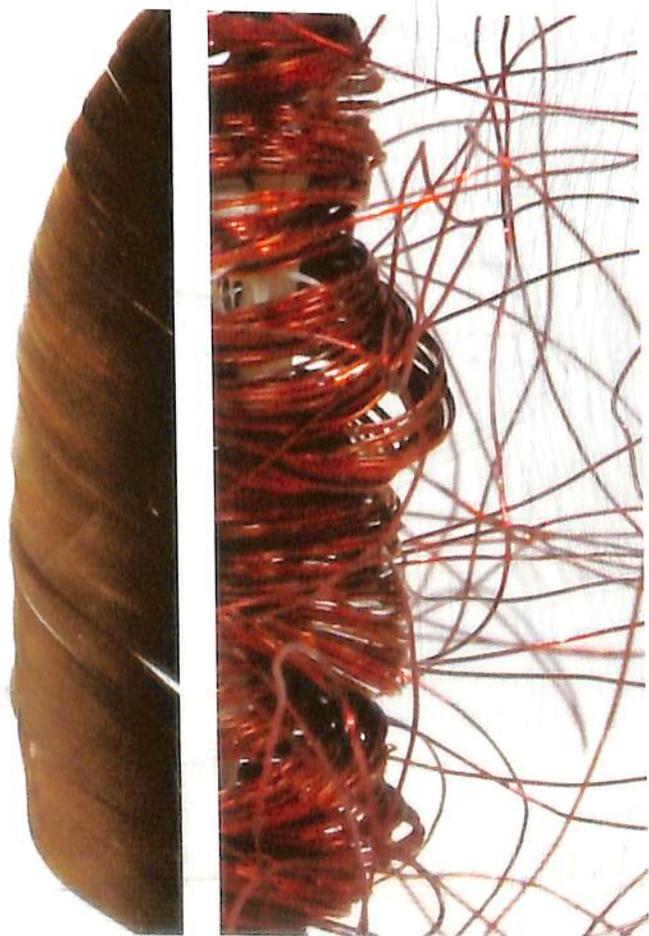
Materiales: Pluma orgánica y alambre de cobre.

Concepto:

"Me parece que a veces la verdad de los acontecimientos diarios se ve envuelta (o enmarañada) por los conceptos de otros individuos."

Claudia Reyna Romero

(Caborca, Sonora, México, 1972). Comenzó a explorar la plástica en 1999. Estudió historia del arte, dibujo, pintura, barro y cerámica. Ha sido alumna de Magali Lara, Luciano Matus, Luis Felipe Ortega, Nereo de la Peña y Germán Venegas. Ha realizado cuatro exposiciones individuales y más de sesenta colectivas en Caborca, Puerto Peñasco, Magdalena de Kino y Hermosillo, Sonora; San Loreto, Baja California y Tucson, Arizona en los Estados Unidos. Su trabajo se ha publicado en revistas culturales y diarios. Se ha desarrollado como promotora cultural, maestra de pintura y colabora como tesorera para el patronato del Museo Histórico y Etnográfico de Caborca.





"Porque el caos es la tregua
de la nada,
la lucidez sin compromiso,
la intersección aguda
de un espacio sin interés por
los objetos
y de un tiempo pensante."

Roberto Juarroz

Benjamín *Rosales*



Acontecimiento con tarima

Materiales: Metales diversos, caucho, plástico, alambre de púas, polín de madera y tarima como soporte.

Concepto:

Esta instalación funge como una reflexión de tiempos y etapas, de momentos en donde el artista ha pasado del humor y la ironía hasta la tragedia y el drama, como parte esencial de la vida actual, dando lugar a la plasticidad de los objetos y las cosas bajo un mismo concepto: el color es utilizado como elemento de unificación entre el soporte y lo representado.

Benjamín Rosales

(Hermosillo, Sonora, México, 1976). Es pintor, dibujante, grabador y conferenciante. Se ha desenvuelto como artista visual desde 1994 a la fecha. Ha tenido doce muestras individuales de pintura. La prensa escrita ha publicado en diversas ocasiones entrevistas alusivas a su plástica, ocupando portadas y páginas centrales. Ha sido conferenciante y panelista en mesas redondas, así como jurado de concursos de pintura. Durante dos años consecutivos ha participado en el proyecto "Fuero de artista". Actualmente es docente universitario en distintas instituciones educativas.



"Ya todo era silencio,
simuladas catástrofes,
grandes charcos de sombra."
Oliverio Girondo



Fernando Saldaña

La hora del café

Materiales: Tarjetas de teléfono, letras transferibles, teléfono inalámbrico, botes de café vacíos, café de grano y hojas recicladas dobladas a la mitad.

Concepto:

“La intención de esta pieza es provocar que el espectador vea lo que sucede al hablar por teléfono. No pensamos en el gasto de dinero para hablar, ni que hay personas que, disfrutando un café, se llevan horas platicando sin lograr una comunicación entre ellas (por eso las letras se desintegran al acercarse al teléfono). Al llegar a la línea del cable telefónico las palabras se convierten en hojas blancas sin propósito y sin dirección. Las palabras pueden ser para cualquiera ya que cualquiera puede decirlas en una red telefónica.”

Fernando Saldaña Córdova

(San Ángel, ciudad de México, D.F., 1954). Arquitecto egresado del IPN; en pintura es autodidacta, su obra se ha exhibido de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, Rumania, París, España, Cuba, y recientemente en Brasilia. Este año fue seleccionado en la primera Bienal de Arte Contemporáneo en Chapingo y fue invitado al Festival del Caribe en Puerto Rico 2008. Su obra ha sido seleccionada en las bienales de Pintura del Norte de Conaculta 2000; Regional de Difocur Sinaloa, 1999, 2002 y 2007 y en las Regionales de Sonora desde 1995 hasta la fecha, resultando ganador del segundo lugar en 1995 y varias menciones honoríficas en 1997, 2000, 2006. Becario del FECAS 2000, 2003 y 2006. Su obra fue seleccionada para conformar el primer Museo de Arte Latinoamericano de Rumania. Ha realizado más de 60 exposiciones colectivas y 32 individuales.



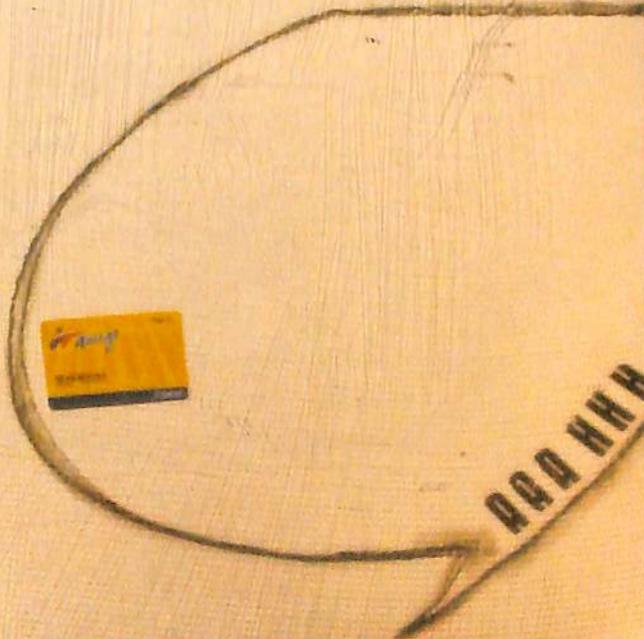
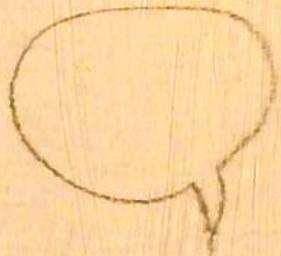
T W Ø
T M X
X

N S K Q F G S Æ Æ

"Jadeo mi abecedario
variado y solitario
y encuentro al fin mi lengua
desértica de nomada,
mi suelo verdadero."

Fabio Morábito

H E N E C E S I T A



AAA HHA



Alejandra Sandoval

Alejandra Sandoval

(Hermosillo, Sonora, México, 1976). Inició sus estudios en Bellas Artes en 1990. Obtuvo la beca Jóvenes creadores 1995-96 y el premio a la excelencia "Mozanoquipia", otorgado por el Gobierno del Estado a jóvenes destacados en 1995. Realizó estudios en Taxco, Guerrero en la E.N.A.P "Hacienda el chorrillo" en 1996. Obtuvo el segundo lugar en escultura en la Bienal 1996. Cuenta con varias exposiciones individuales, entre ellas la que realizó en el Instituto Cultural de Guerrero "Casa Borda", así como "El Nigromante" en Bellas Artes de San Miguel Allende, Guanajuato 2004. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran una Colectiva en la Galería Blanco, Saltillo, Coahuila 2008 y otra en la Galería "Sursulinas" en San Reims, Francia. También llevó a cabo obra muralística entre 1999 y 2005 en la Comisión Federal de Electricidad en Hermosillo.

Querido espíritu del planeta

Materiales: Garrafón vacío de agua, filtros de aerocooler, tierra y cenizas.

Concepto

Querido Espíritu del Planeta:

Somos tus hijos, estamos en tu vientre, ¿nos recuerdas? Nos expandimos hace millones de años, somos la plaga humana. Queremos decirte que estamos "bien", ciegamente muy ocupados. Somos egoístas de tiempo porque todo va en desarrollo, pero nos encontramos con un pequeño problema: todo se está acabando, o más bien, ya se acabó, y como eres muy generoso queremos pedirte que nos envíes algunas provisiones, como una buena variedad de animales. No hay comida y tenemos frío y, con eso de la última moda, se vendió todo y no hay abrigos, ni algunos árboles gigantes. Se siente asfixia con tanto humano y no tenemos en dónde escribir, ni papel de baño hay. Si quieres puedes aprovechar y enviarlo todo de una vez, en barco, porque también queremos un diluvio, grande, como el de Noé. Hace mucho que no nos bañamos y tenemos sed, y sólo queda un garrafón de agua. Recuerda que somos tus hijos, tenemos hambre y somos cada vez más, aún no sabemos por qué si todo aquí se acaba. Creo que lo merecemos y hasta orgulloso te has de sentir con la gran mercadotecnia que tenemos, nos fue tan bien que todo se acabó. Es tanta la demanda de la plaga humana que las voces se levantan más y más y ya estamos en crisis. Como sabrás esta carta es urgente, esperamos que estés bien y esperamos pronto tu respuesta. No nos olvides.

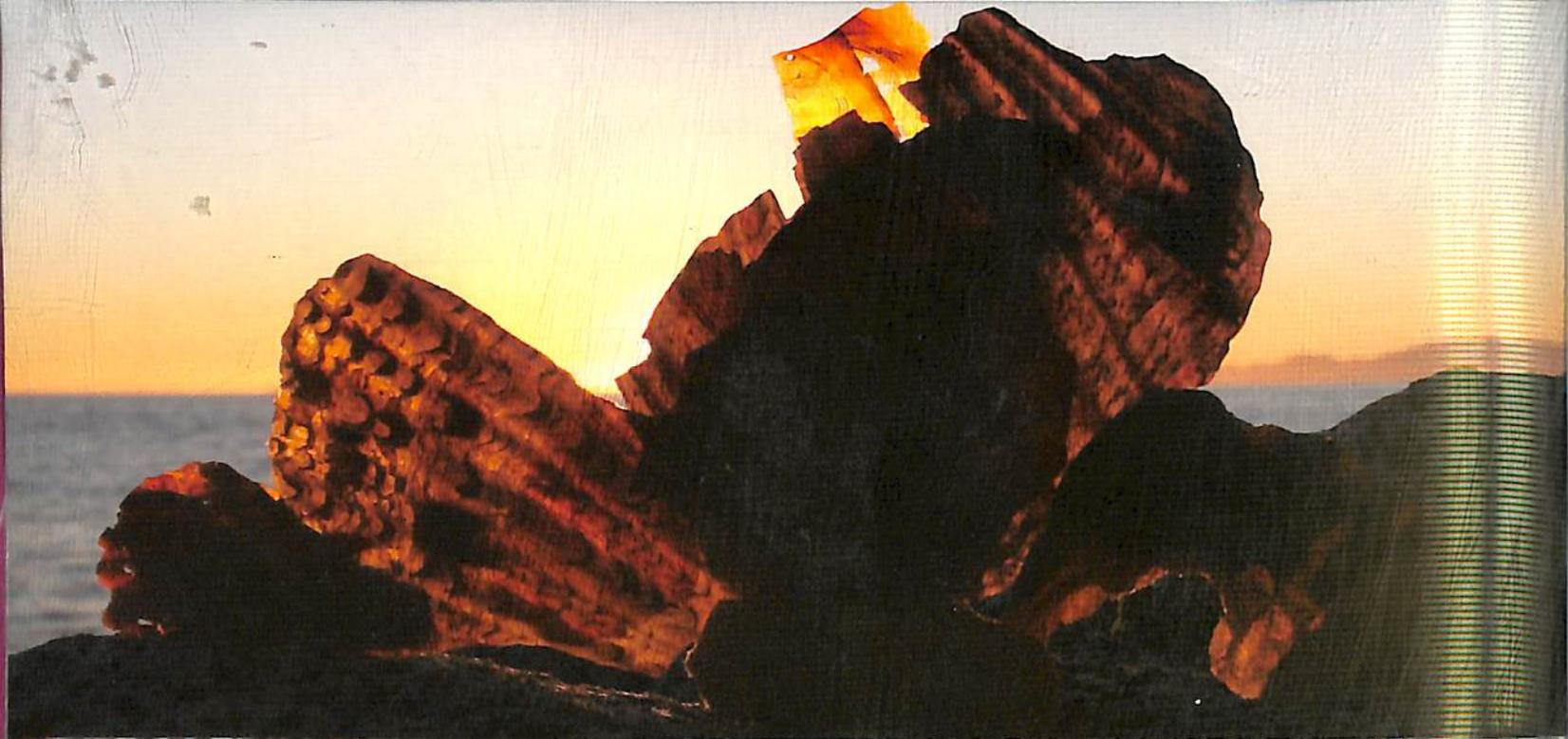
Tus hijos.

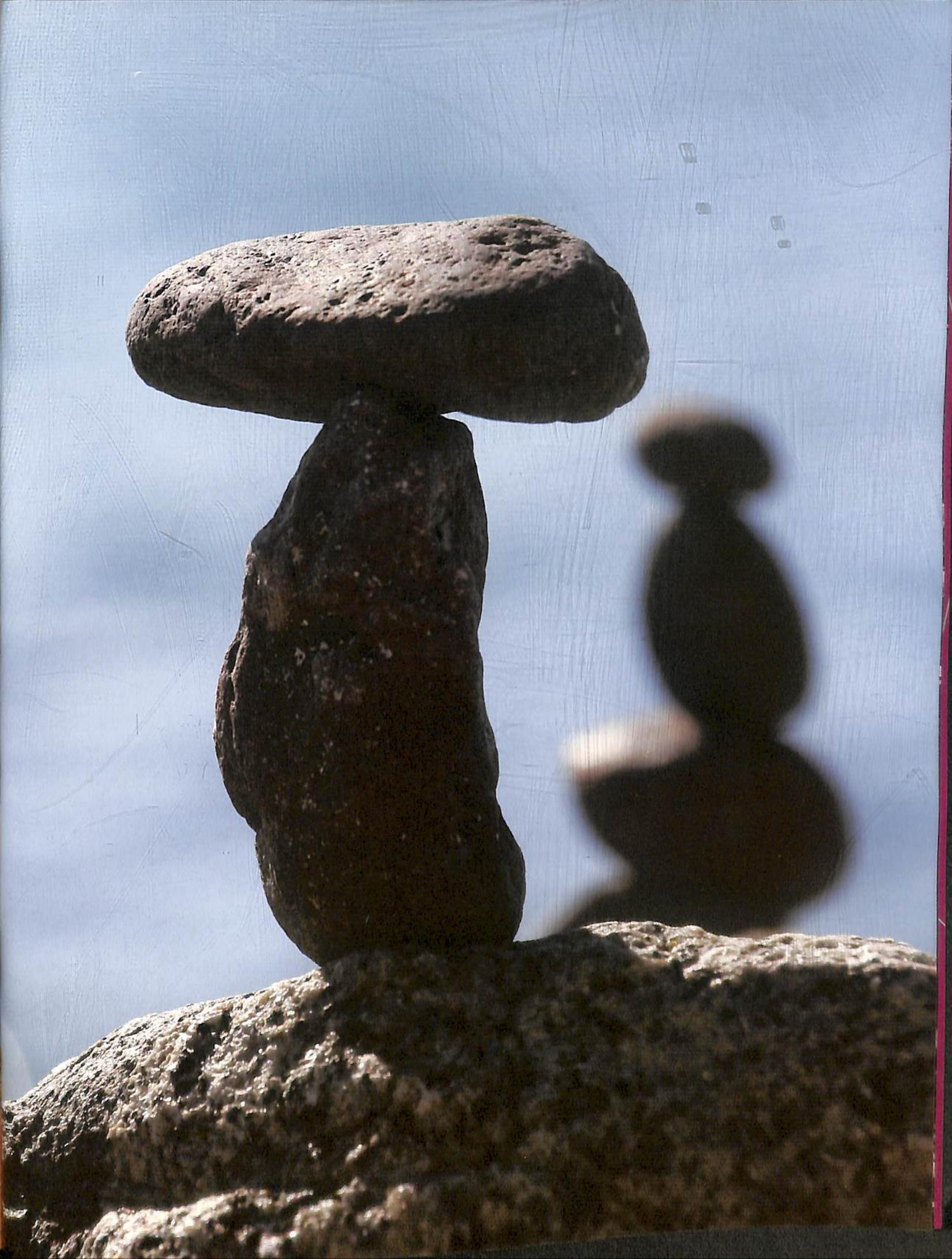


"En la noche
un espejo para la pequeña muerta
un espejo de cenizas."

Alejandra Pizarnik







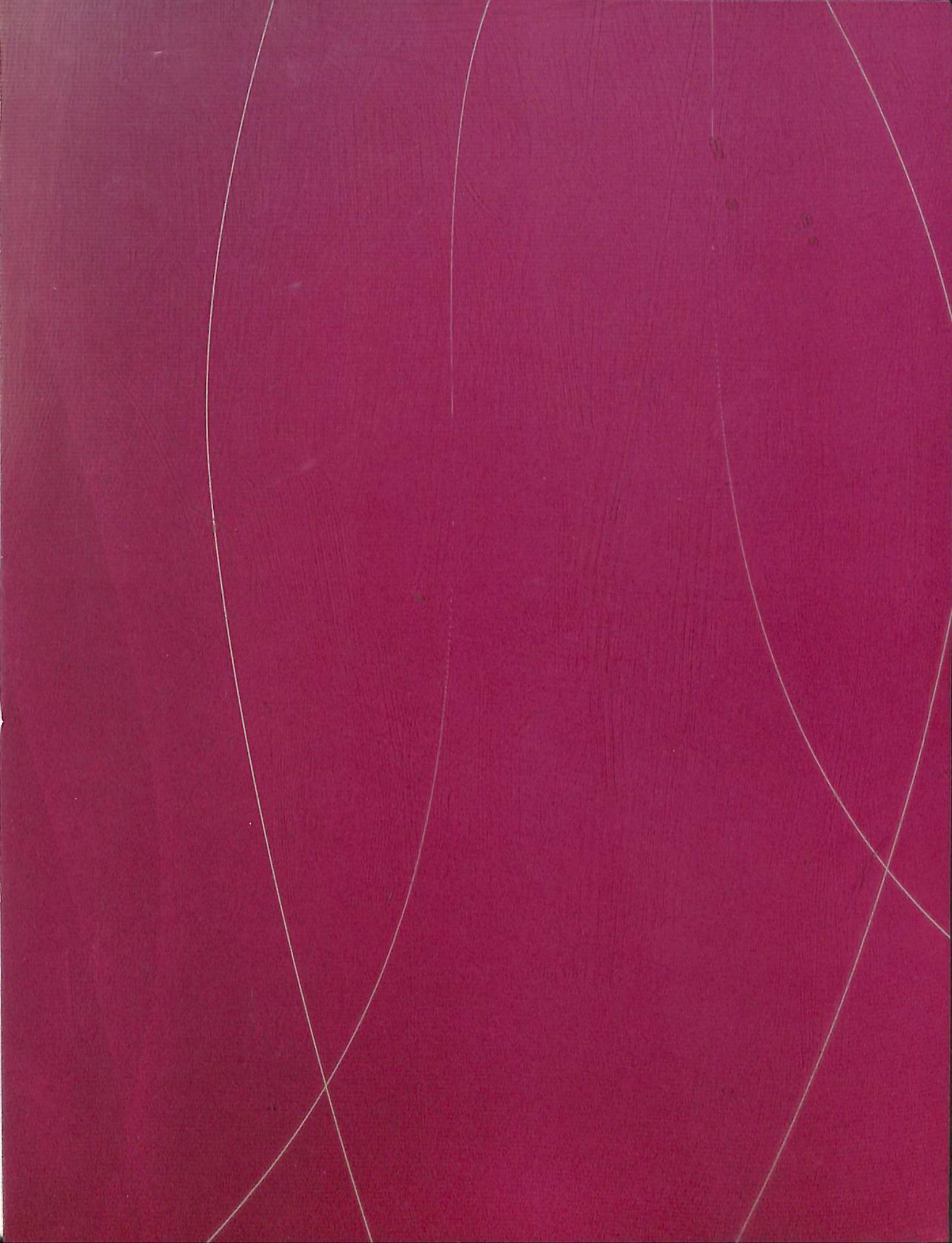




Bidimensión Cuerpo Cotidianidad
Consta de 1000 ejemplares y se imprimió en los talleres de
Imagen Digital, en Hermosillo, Sonora, México
en el mes de marzo de 2009.

Se utilizaron las tipografías Franklin Gothic Heavy (Italic y Medium),
11 y 10, puntos; Kalinga en 12 puntos; Segoe UI (Bold y Regular),
9 y 12 puntos; Candara en 11 puntos;
News Gothic Standard (Medium y Oblique) en 10 puntos.
Portada impresa en papel couché cover de 100 lb mate
e interiores en couché text de 100 lb mate.

Esta edición corrió a cargo de la
Coordinación de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura.
visuales@isc.gob.mx



www.isc.gob.mx

