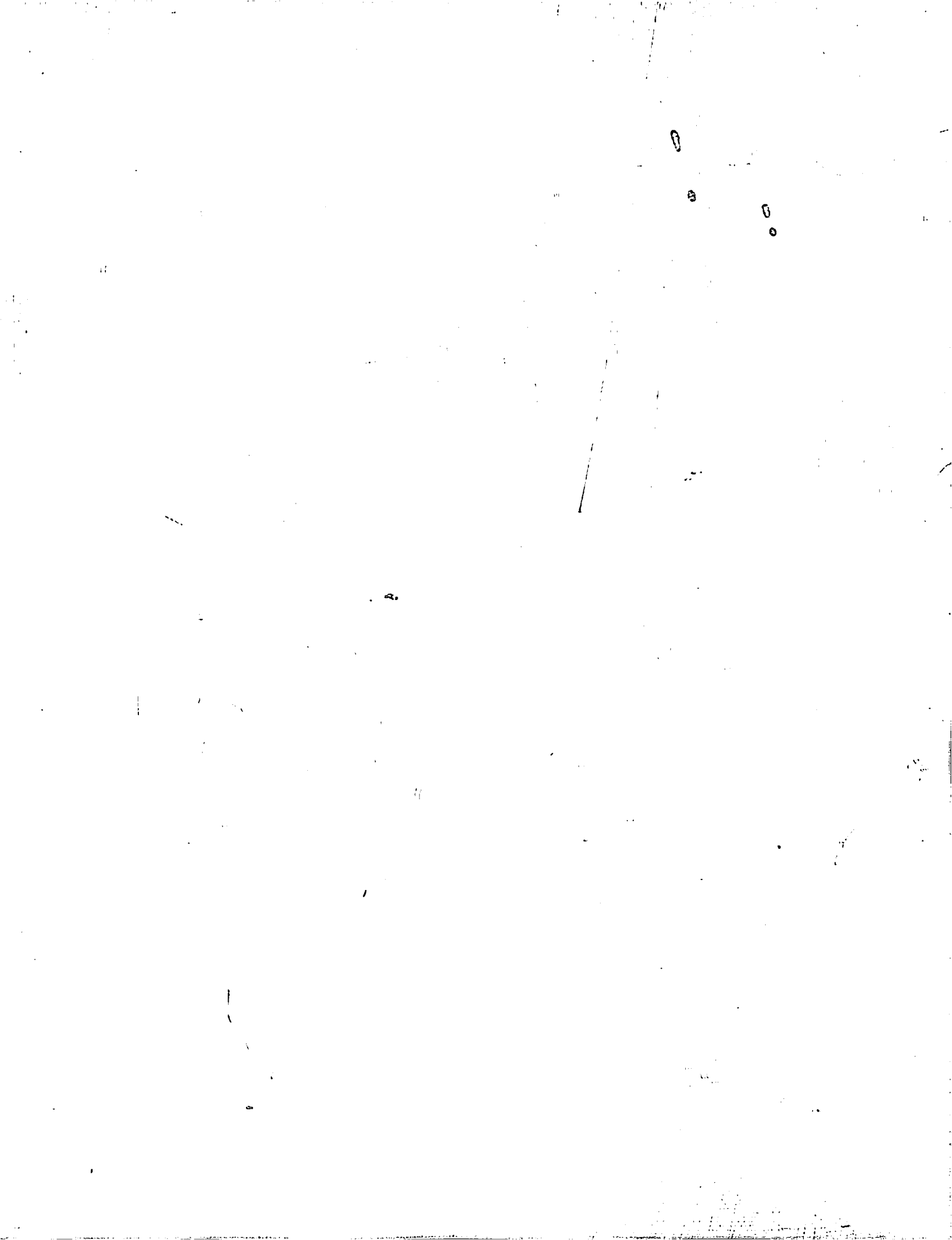
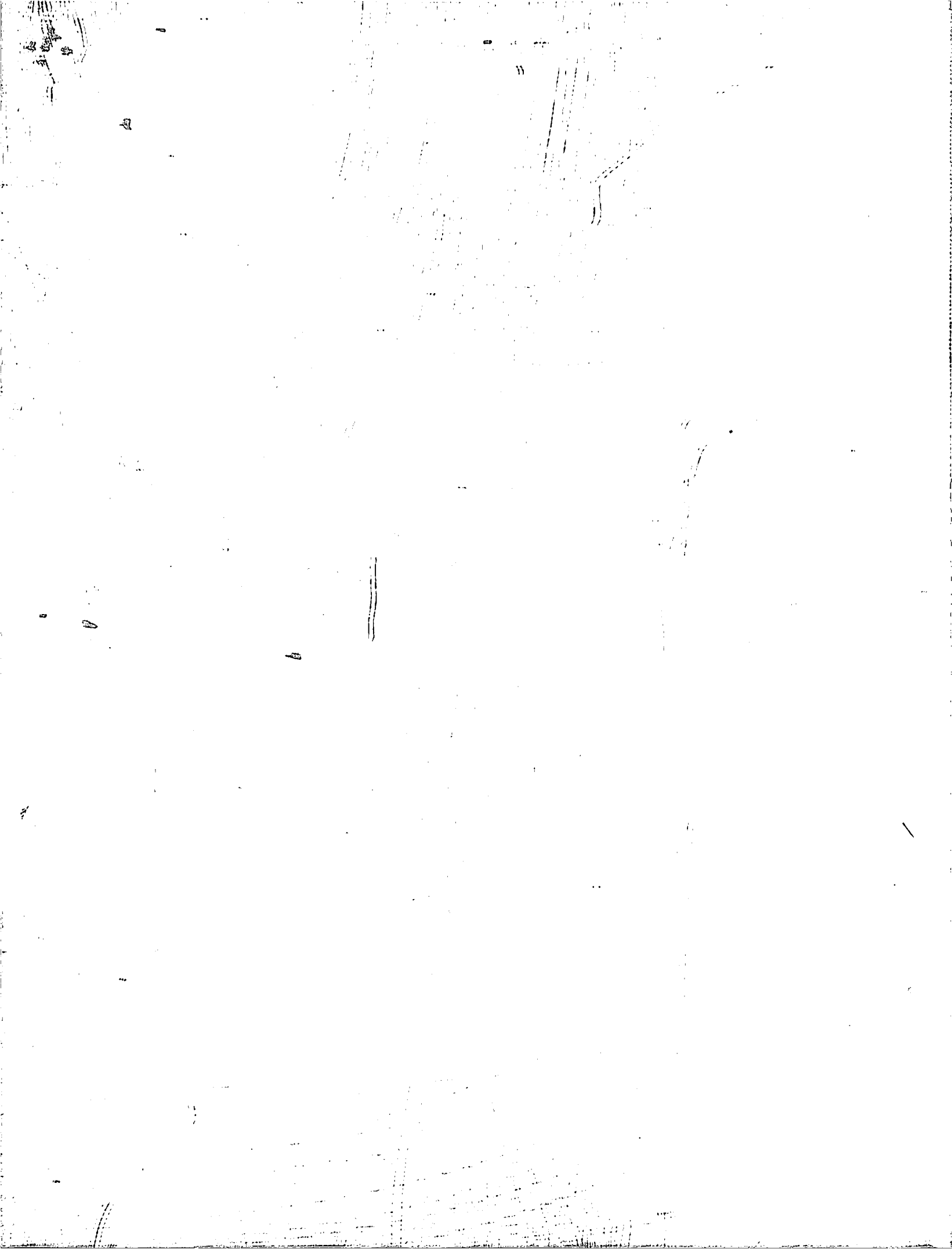


Sexta Bienal Estatal  
de Artes Plásticas Sonora 2008







Sexta Bienal Estatal  
de Artes Plásticas Sonora 2008

# Sexta Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008

Instituto Sonorense de Cultura  
Fernando Tapia Grijalva  
Director General

## Jurados

Yutsil Cruz Hernández  
Santiago Espinosa de los Monteros  
Susana Trejo Santoyo

## Edición

Instituto Sonorense de Cultura  
Coordinación de Artes Visuales

## Revisión

Rosy Orozco

## Fotografía

Juan Casanova

## Diseño

Brenda Fonllem

**Sonora**  
Vamos por Soluciones



# La plástica en Sonora

Desde 1985, el Gobierno de Sonora estimula el trabajo y el desarrollo creativo de los artistas plásticos a través de plataformas como la Sexta Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008.

A lo largo de diecisiete certámenes se ha premiado y reconocido el talento y las propuestas de más de cien creadores; a la par se han mostrado al público innumerables obras de la plástica sonorenses que abordan diversas técnicas, materiales, formatos, temáticas y conceptos.

Estos concursos permiten el desarrollo de públicos críticos y participativos, así como la formación integral y la sensibilización de niños y jóvenes en torno a las artes.

Como parte fundamental de un crecimiento formal, es necesaria la existencia de documentos que muestren y registren los certámenes de las artes visuales. Este primer catálogo celebra y comparte el momento que vive la plástica en Sonora.

# Acta de Premiación

## Sexta Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008

En la Ciudad de México, el día 19 de septiembre de 2008, en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se reunieron los integrantes del Jurado de la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008, Yutsil Cruz Hernández, Santiago Espinosa de los Monteros y Susana Trejo Santoyo.

Después de evaluar 91 obras recibidas de 43 autores de las ciudades de Hermosillo, Caborca, Ciudad Obregón y Puerto Peñasco, del estado de Sonora, decidieron otorgar los siguientes Premios de Adquisición, distribuidos de la forma que marca la convocatoria, es decir, divididos en tres partes desiguales:

### Premios de Adquisición:

Primer lugar

**Alejandra Dessens González** de Hermosillo, con la pieza *La sangre es más dulce que la miel* (acuarela y carbón sobre papel, 76.5 x 112 cm).

Segundo lugar

**Zacarias Páez Casanova** de Puerto Peñasco, con la pieza *Aprendiz* (técnica mixta sobre cimbra de madera reciclada, 121 x 59 cm).

Tercer lugar

**Gissel Justina Rascón Barceló** de Hermosillo, con la pieza *Interior habitado* (hilo y acrílico sobre pellón, 75 x 115 cm).

Igualmente el Jurado ha decidido otorgar cuatro distinciones para destacar la calidad y la propuesta de los creadores, por lo que recaen sobre los adelante enunciados, las

### Menciones Honoríficas:

**Abril Ercilia García Velásquez** de Hermosillo con la pieza *Emo Bizantino* (técnica mixta, 100 x 80 cm).

**Daniel Ruiz Lucero** de Hermosillo, con la pieza *Homónimo Daniel Ruiz 1* (óleo sobre tela, 80 x 80 cm).

**Rosa Isabel Vásquez Rascón** de Ciudad Obregón, con la pieza *Julio* (técnica mixta, 104 x 68 cm).

**Alan Alejandro Villa Juárez** de Hermosillo, con la pieza *Sólo soy casualidad* (óleo sobre madera, 113 x 141 cm).

A todos ellos, premiados y mencionados, el Jurado reconoce como creadores destacados a los que invita a continuar con su labor en las disciplinas en las que han decidido expresarse visualmente.

Por otra parte, y con la finalidad de crear un clima de reflexión, el Jurado de la Sexta Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008, desea compartir algunos de los temas que fueron más recurrentes durante los trabajos de deliberación. Las siguientes observaciones y recomendaciones tienen la finalidad de ahondar en los temas de la producción plástica contemporánea:

### Observaciones y Recomendaciones:

El Jurado considera importante eliminar de la convocatoria el criterio "inferior" en las restricciones de las medidas de la obra, pues considera que limita la posible inscripción de piezas de pequeño formato.

Con el ánimo de prestigiar equitativamente el trabajo de los creadores que los sucesivos jurados de selección y



premiación distingán, este Jurado considera equitativo eliminar la jerarquía en los premios de adquisición, y en lo sucesivo distribuir a partes iguales entre tres personas la cantidad de \$100,000.00 pesos.

El Jurado considera que las piezas inscritas muestran una calidad irregular por lo que sugiere que se establezcan nuevos lineamientos como solicitar al participante contar con, por lo menos, una exposición individual. Esto permitirá incrementar la experimentación en el uso de recursos formales y fomentar la investigación en los planteamientos de contenido.

También observa con sorpresa la ausencia de medios como el dibujo, gráfica, técnicas mixtas, experimentales y nuevas tecnologías.

El Jurado sugiere a los participantes de esta versión, tal y como ya han hecho jurados anteriores, fomentar el desarrollo de sus procesos, así como el incremento de referentes, es decir mirar hacia la misma historia del arte y a lo que actualmente se realiza nacional e internacionalmente.

Por último, el Jurado ha notado en un mayoritario grupo de participantes, un trabajo derivativo y apegado a narrativas usualmente ya desatendidas por los lenguajes contemporáneos de las artes visuales.

Es intención de este Jurado, dejar constancia de estas reflexiones con la finalidad de instar a los creadores contemporáneos, ávidos por lo general de aproximarse a nuevas maneras expresivas, de abordar seriamente el rompimiento de patrones establecidos y reinterpretar fórmulas probadas de creación.

Queremos dejar constancia de que apreciamos el enorme esfuerzo que las autoridades culturales de Sonora llevan a cabo para abrir espacios como el que ahora nos ocupa, y deseamos que ello redunde en un mayor número de creadores que en el corto plazo puedan representar a México tanto nacional como internacionalmente.

## Jurado calificador

Yutsil Cruz Hernández

Santiago Espinosa de los Monteros

Susana Trejo Santoyo





Alejandra Dessens González  
*La sangre es más dulce que la miel*  
Acuarela y carbón sobre papel / 76.5 x 112 cm / 2008  
Premio de Adquisición



Zacarías Páez Casanova  
*Aprendiz, de la serie Cinco*  
Mixta sobre cimbra de madera reciclada / 121 x 59 cm/ 2008  
Premio de Adquisición



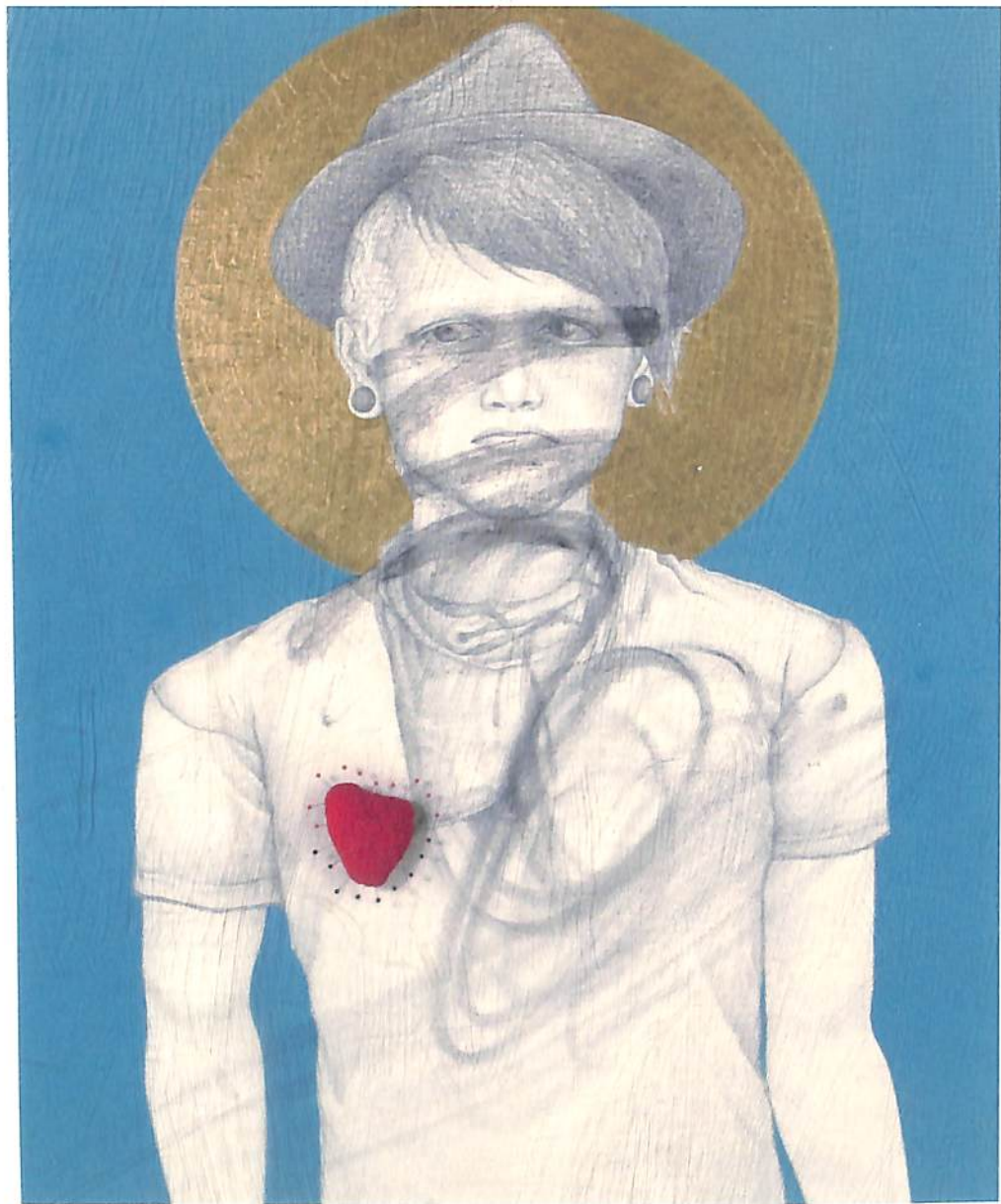


Gissel Justina Rascón Barceló

*Interior habitado*

Hilo y acrílico sobre pellón / 75 x 115 cm / 2008

Premio de Adquisición



Abril Ercilia García Velázquez

*Emo bizantino*

Acrílico, grafito, hilo, tela y alfileres sobre lienzo / 100 x 80 cm / 2008

Mención Honorífica





Daniel Ruiz Lucero  
*Homónimo Daniel Ruiz*  
Óleo sobre tela / 80 x 80 cm / 2007  
Mención Honorífica



Rosa Isabel Vásquez Rascón

*Julio*

Carbón y acuarela sobre papel, acrílico sobre triplay y acetato / 95 x 73 cm / 2008

Mención Honorífica





Alan Alejandro Villa Juárez  
*Sólo soy casualidad*  
Óleo sobre madera / 113 x 141 cm / 2008  
Mención Honorífica



Alan Alejandro Villa Juárez  
*Ipsofacto*  
Óleo sobre tela / 80 x 150 cm / 2008

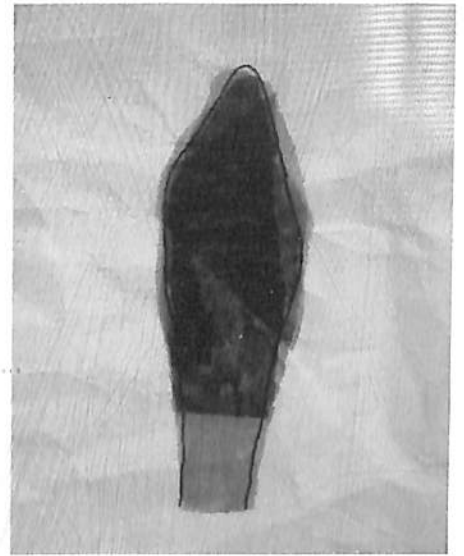
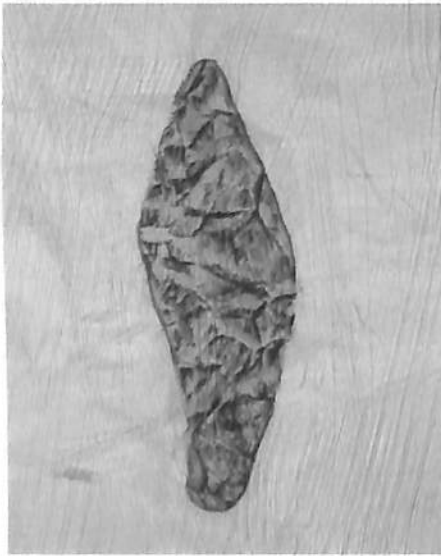




Miguel Ángel Fernández de Castro Federico

*De mi cuaderno de apuntes, elogio al vacío*

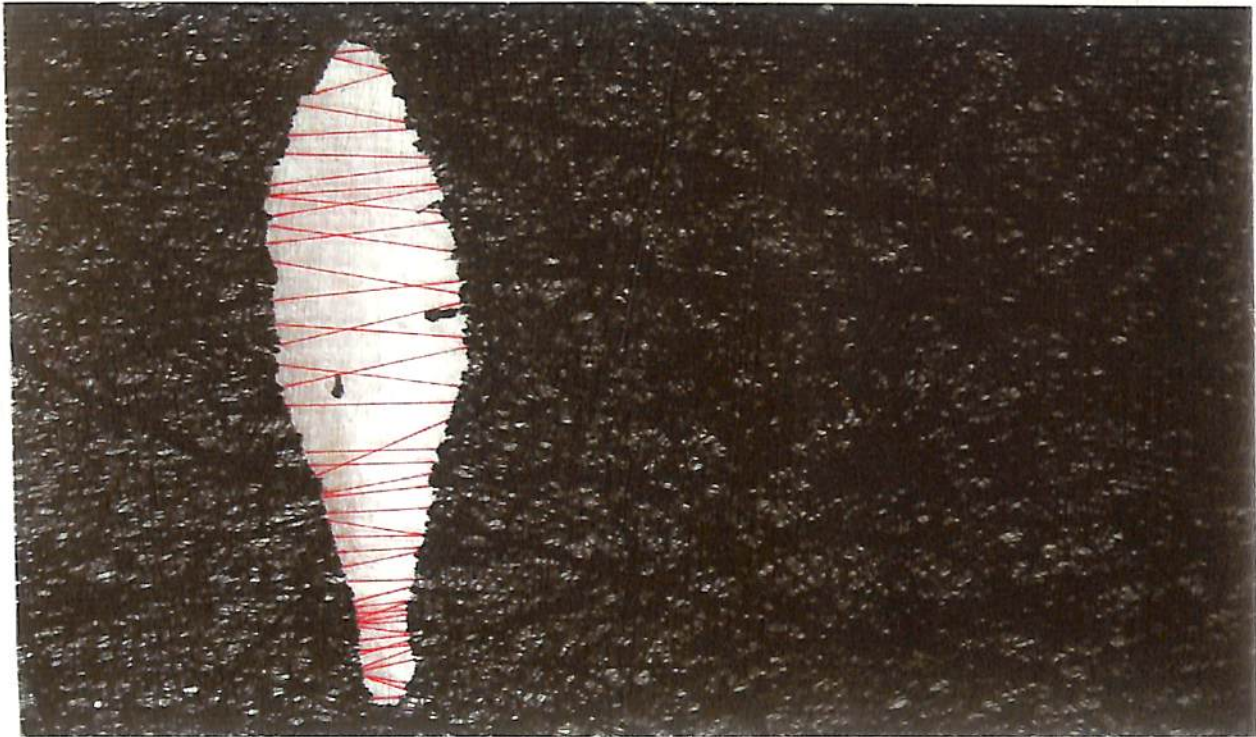
Pastel sobre metal / 147 x 143 cm / 2008



Gissel Justina Rascón Barceló

*Celdas (tríptico)*

Carbón, lápiz y punto sobre papel / 38 x 29 cm cada uno / 2008



Gissel Justina Rascón Barceló

*Atada*

Hilo y acrílico sobre pellón / 75 x 115 cm / 2008

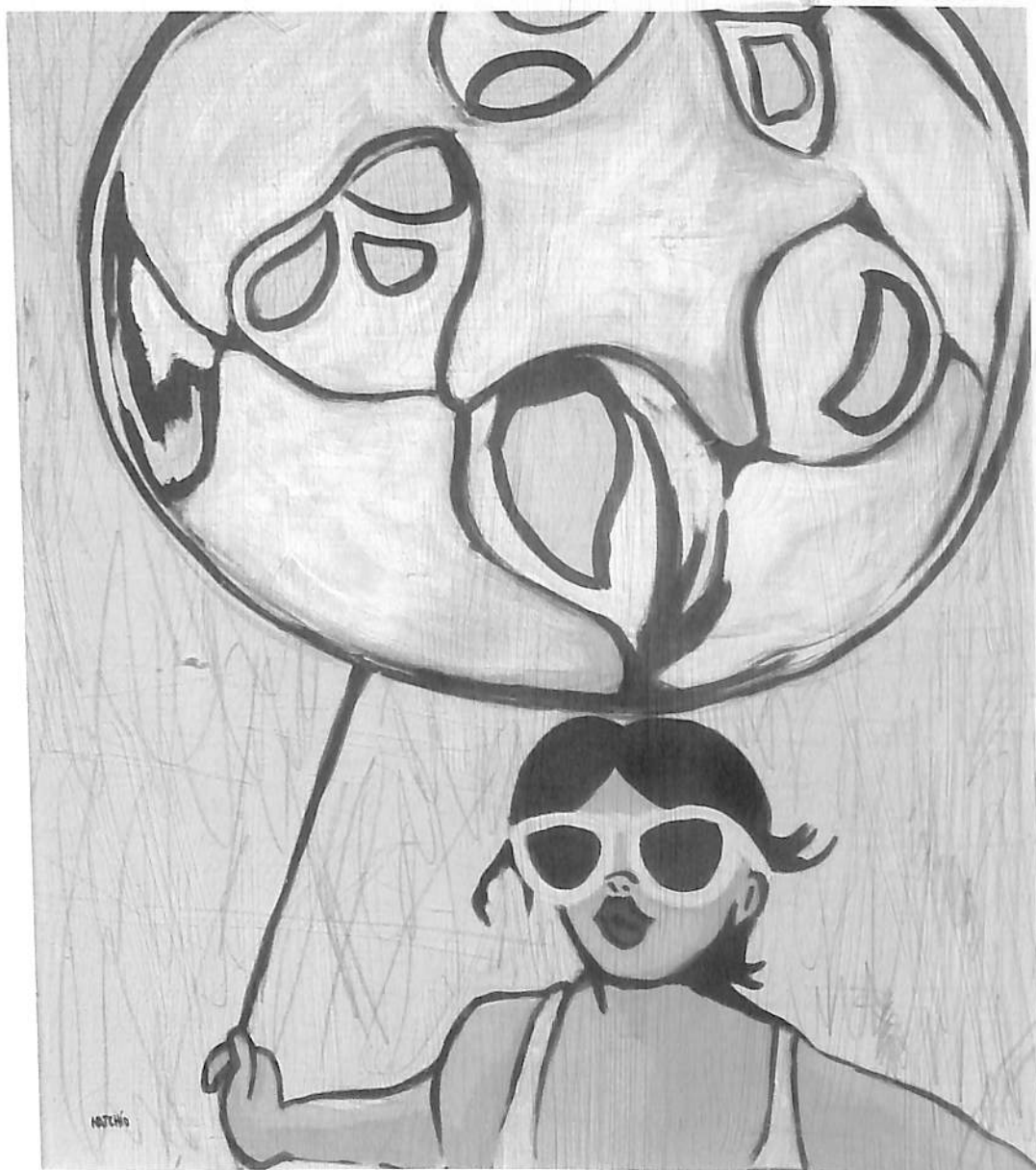




Abril Ercilia García Velázquez

*Puñeta mental*

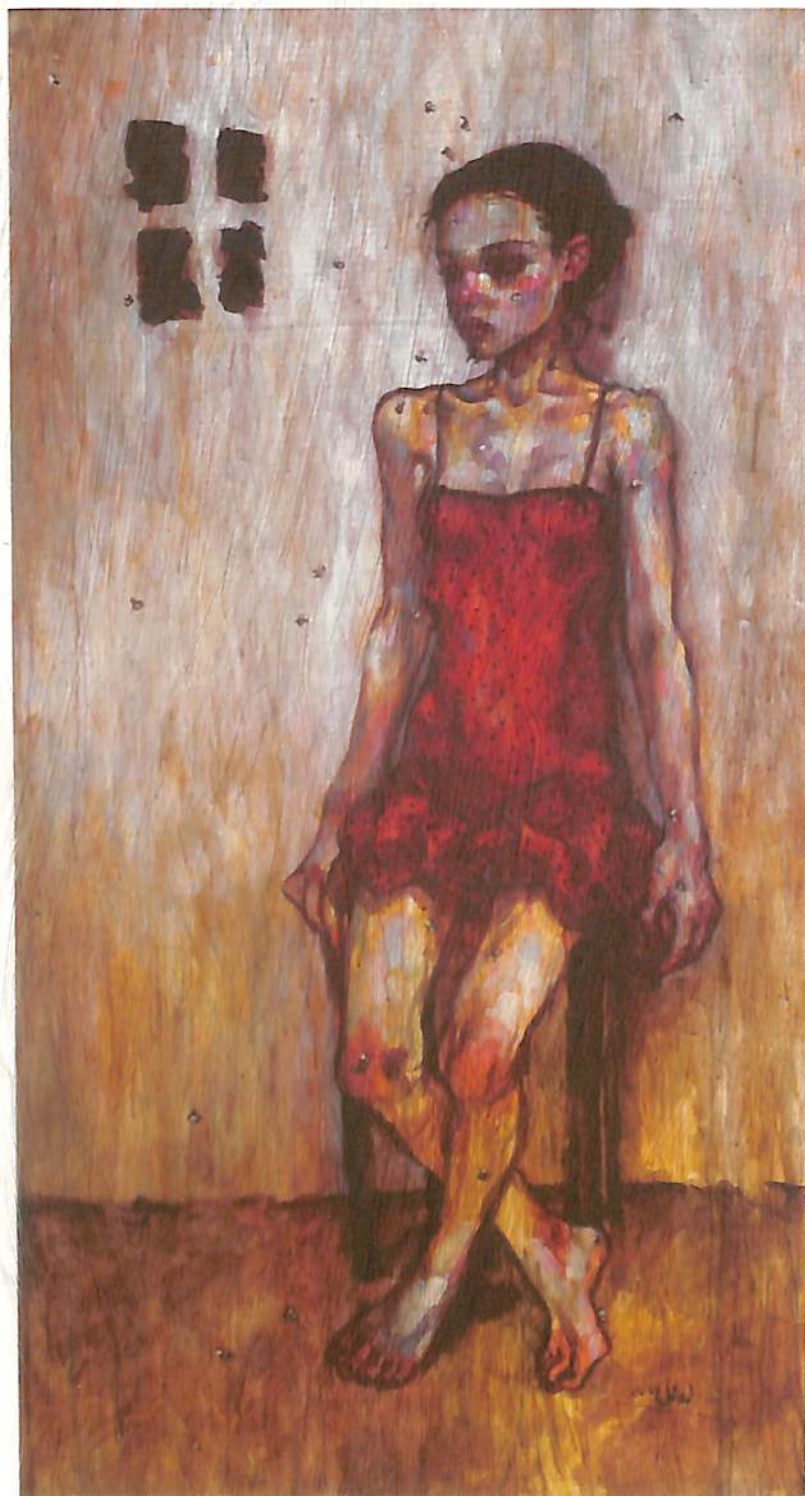
(De la serie inédita *La Espera*) Acrílico, prismacolor y crayola (Neurosis sobre lienzo) / 120 x 150 cm / 2008



Ignacio Castillo Arvayo "Natchío"

*Posando con globo*

Esmalte, óleo, acrílico y crayón sobre tela / 100 x 120 cm / 2008

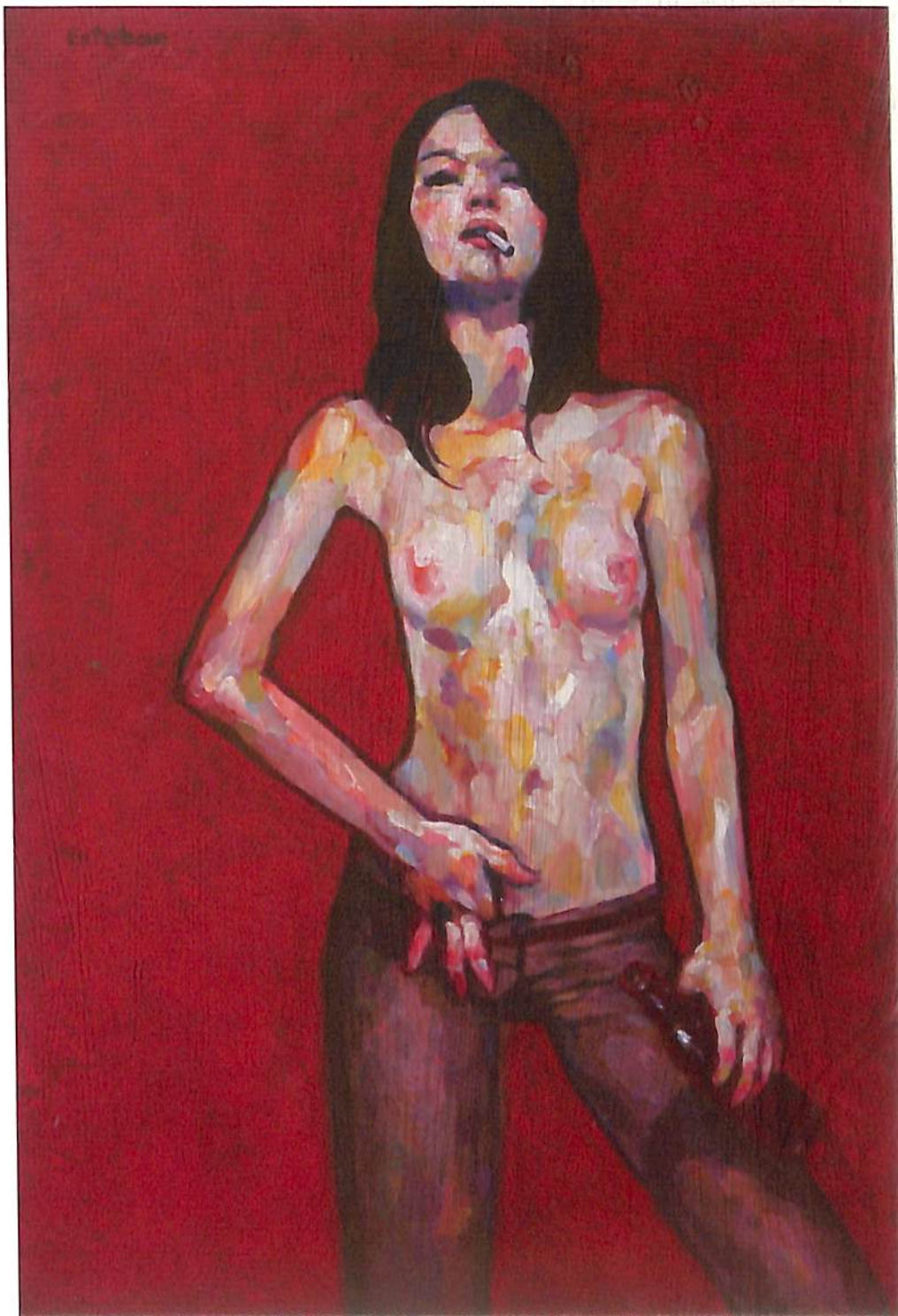


Ana Melissa Campa Sánchez

Ana

Acrílico sobre madera / 150 x 80 cm / 2008





Esteban Lechuga Bringas  
*Materiales para un arte*  
Acrílico sobre madera / 118 x 80 cm / 2008

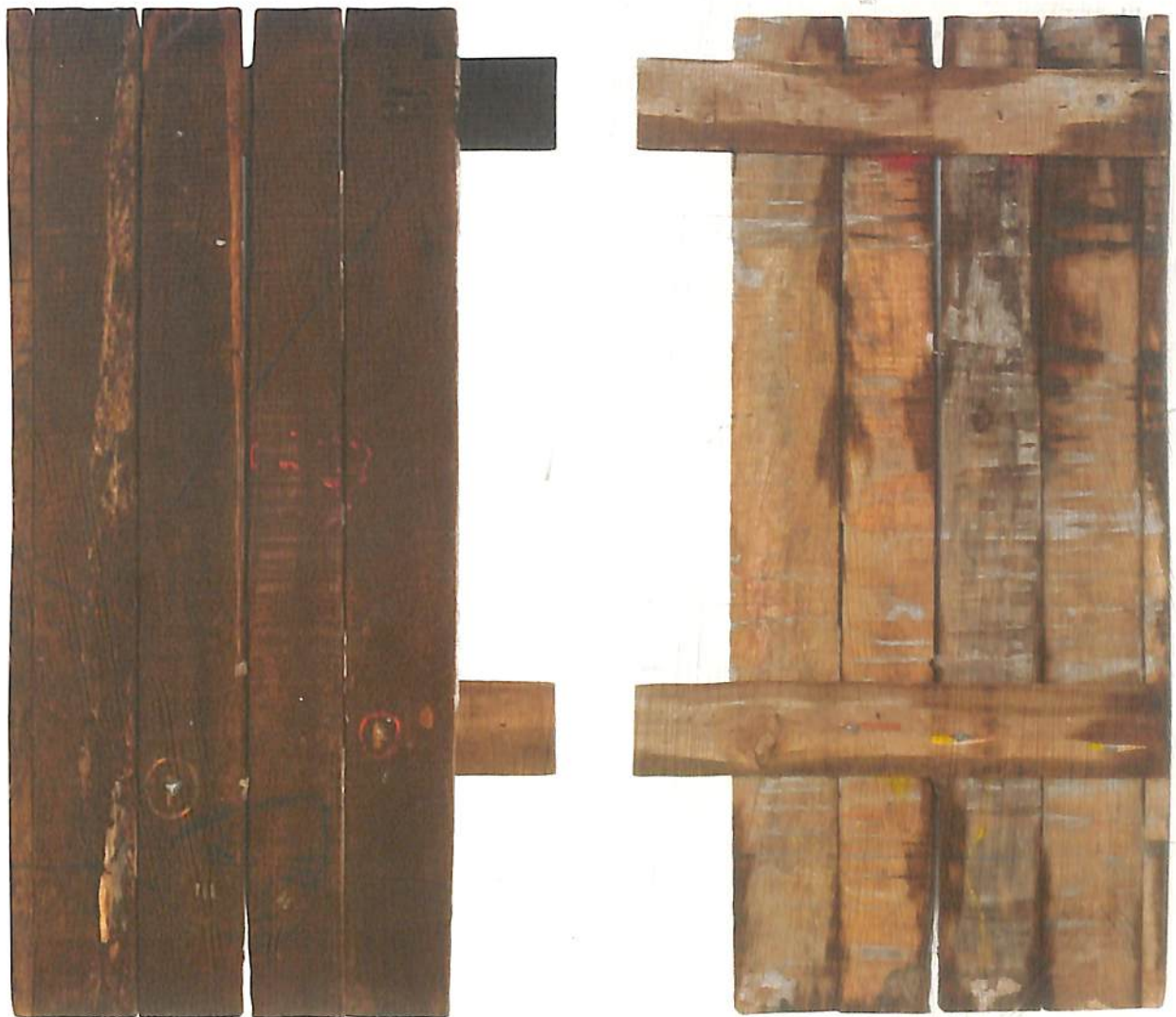


Zacarías Páez Casanova

*Cinco, de la serie Cinco*

Mixta sobre cimbra de madera reciclada / 132 x 61 cm / 2008





Zacarías Páez Casanova

*Tres más dos, de la serie Cinco*

Mixta sobre cimbra de madera reciclada / 114 x 60 cm / 2008



Francisco Ricardo Herrera Ruiz "Gorbach"

*Dragón 1, de la serie Latigazos de una república expansiva*

Acrílico, pastel, tinta china, líquido para frenos y recortes de papel y cartón sobre cartulina caple / 102 x 120 cm / 2008

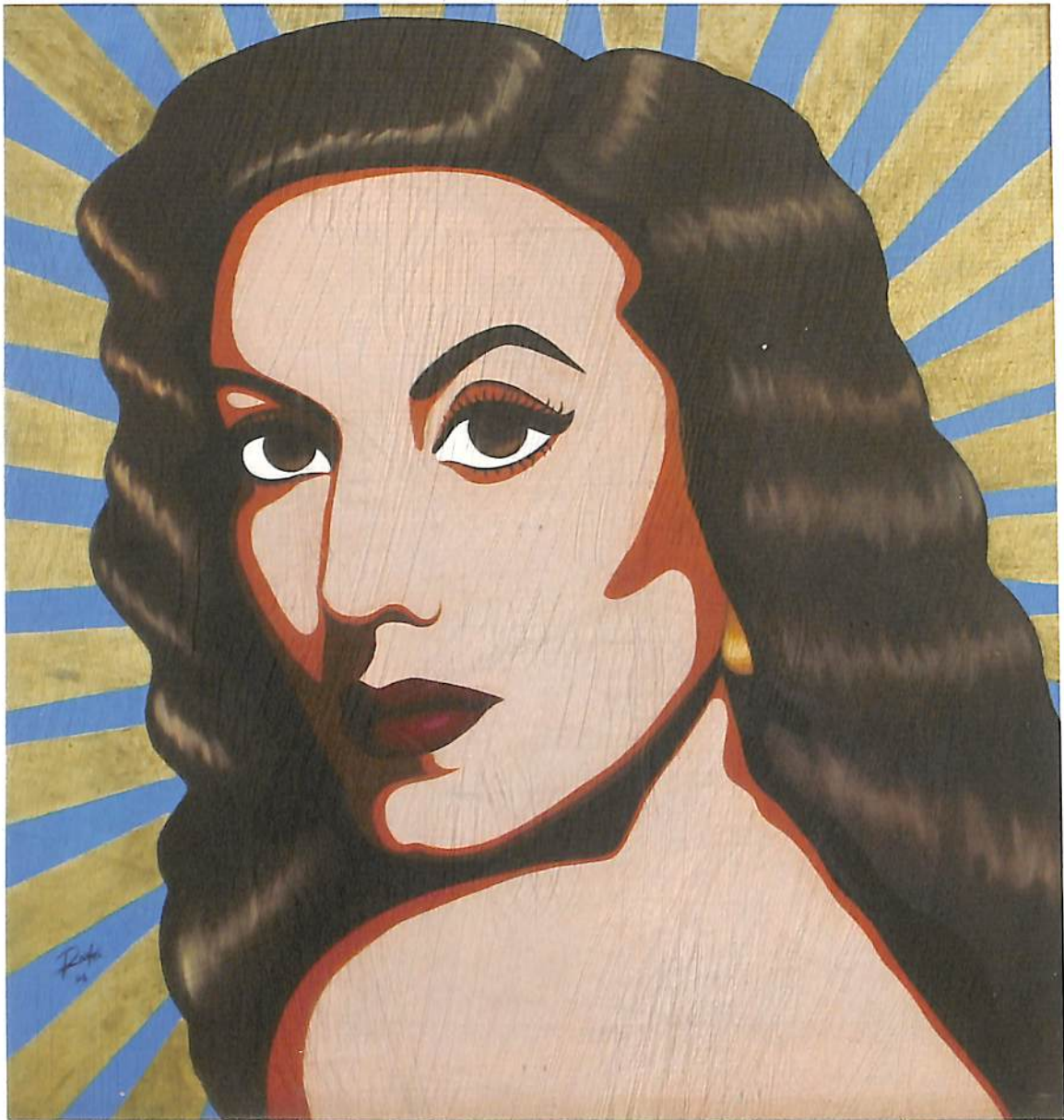




Francisco Ricardo Herrera Ruiz "Gorbach"

*Dragón 3, de la serie Latigazos de una república expansiva*

Acrílico, pastel, tinta china, líquido para frenos y recortes de papel y cartón sobre cartulina caple / 102 x 120 cm / 2008



Roxana Cortez Sobarzo

*La Doña*

Acrílico, óleo y encausto sobre madera / 130 x 120 cm / 2008





Daniel Ruiz Lucero  
*Homónimo Daniel Ruiz*  
Óleo sobre tela / 80 x 80 cm / 2007



Martín Ramón Haro Quijada

*La identidad del rostro*

Neografismo cromático: procesos fotográficos de impresión en papel algodón,  
xilografía y acrílico sobre tela / 150 x 130 cm / 2008





Martín Ramón Haro Quijada

*Sueños de la multiplicidad de vivencia*

Neografismo cromático: procesos fotográficos de impresión en papel algodón,  
xilografía, hoja de plata y acrílico sobre tela / 80 x 150 cm / 2008



Fernando Peñuelas García

*Implosión existencial*

Óleo sobre tela / 100 x 80 cm / 2008





Carlos Amador Rodríguez García Mohamed  
*Nuestra natural condición humana*  
Tinta china, grafito y acrílico sobre cartón / 80 cm x 100 cm / 2008



Iber Montero López

*Metavisiones del norte*

Carbón sobre papel pigmentado / 80 x 80 cm / 2008



Alejandra Dessens González  
*Suspiro sigiloso de la piel*  
Carbón sobre papel / 40 x 61 cm / 2008



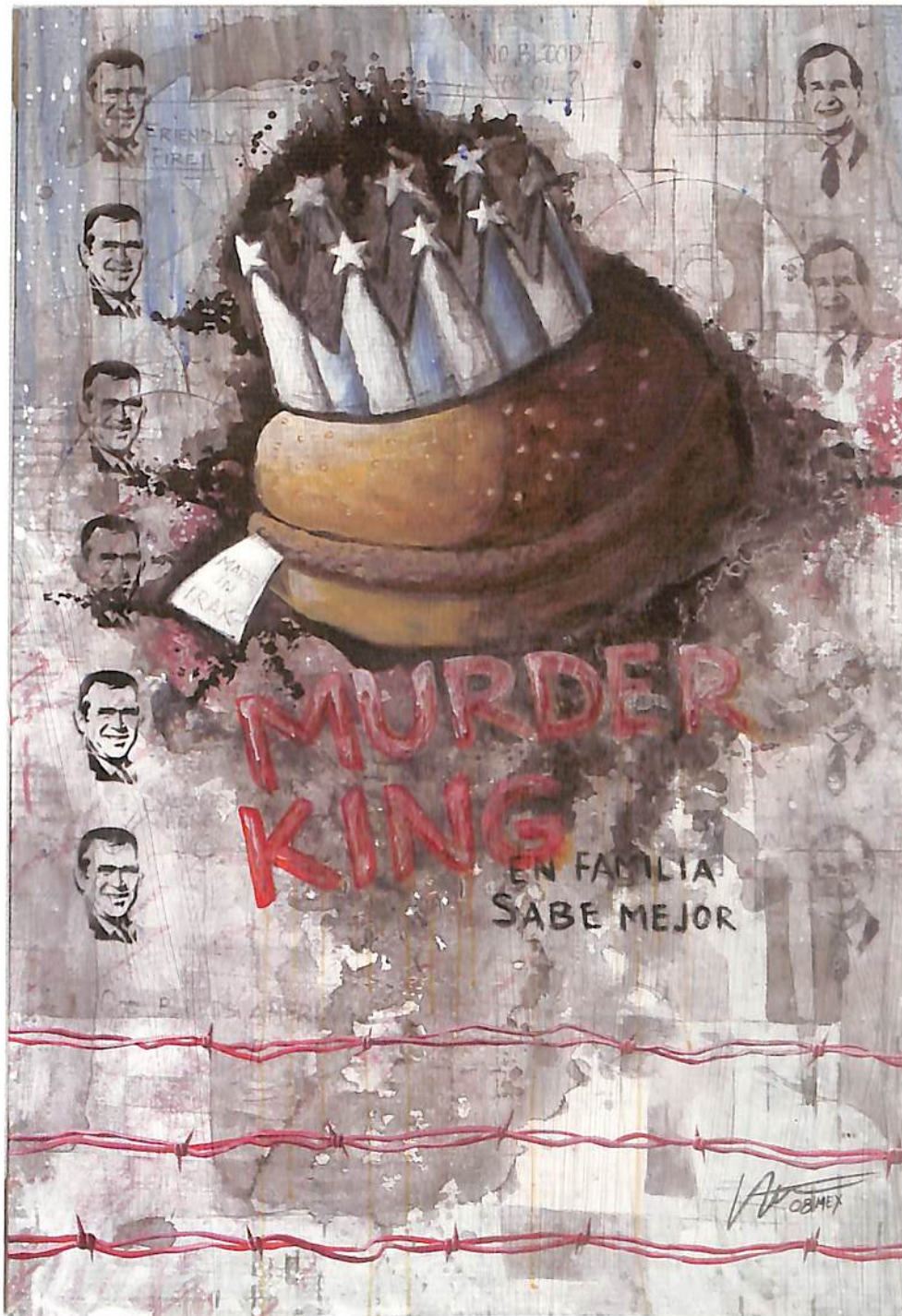


Darío Antonio Ibarra Val

*Sed da el paso (díptico)*

Acrílico, acuarela y grafito sobre tela / 145 x 130 cm / 2008

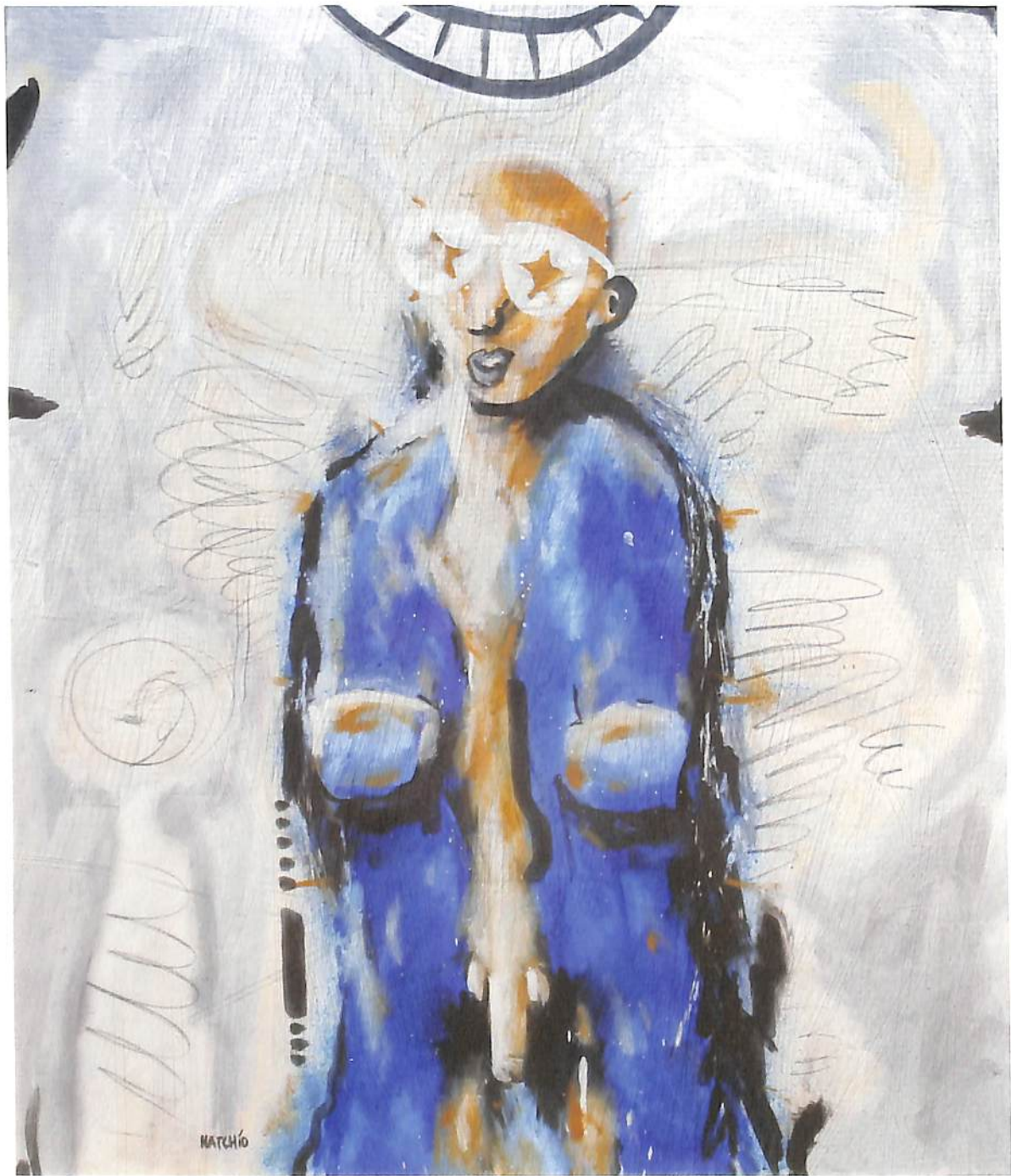




Darío Antonio Ibarra Val

*Murder king*

Acrílico, acuarela, grafito y aerosol sobre tela / 150 x 100 cm / 2008

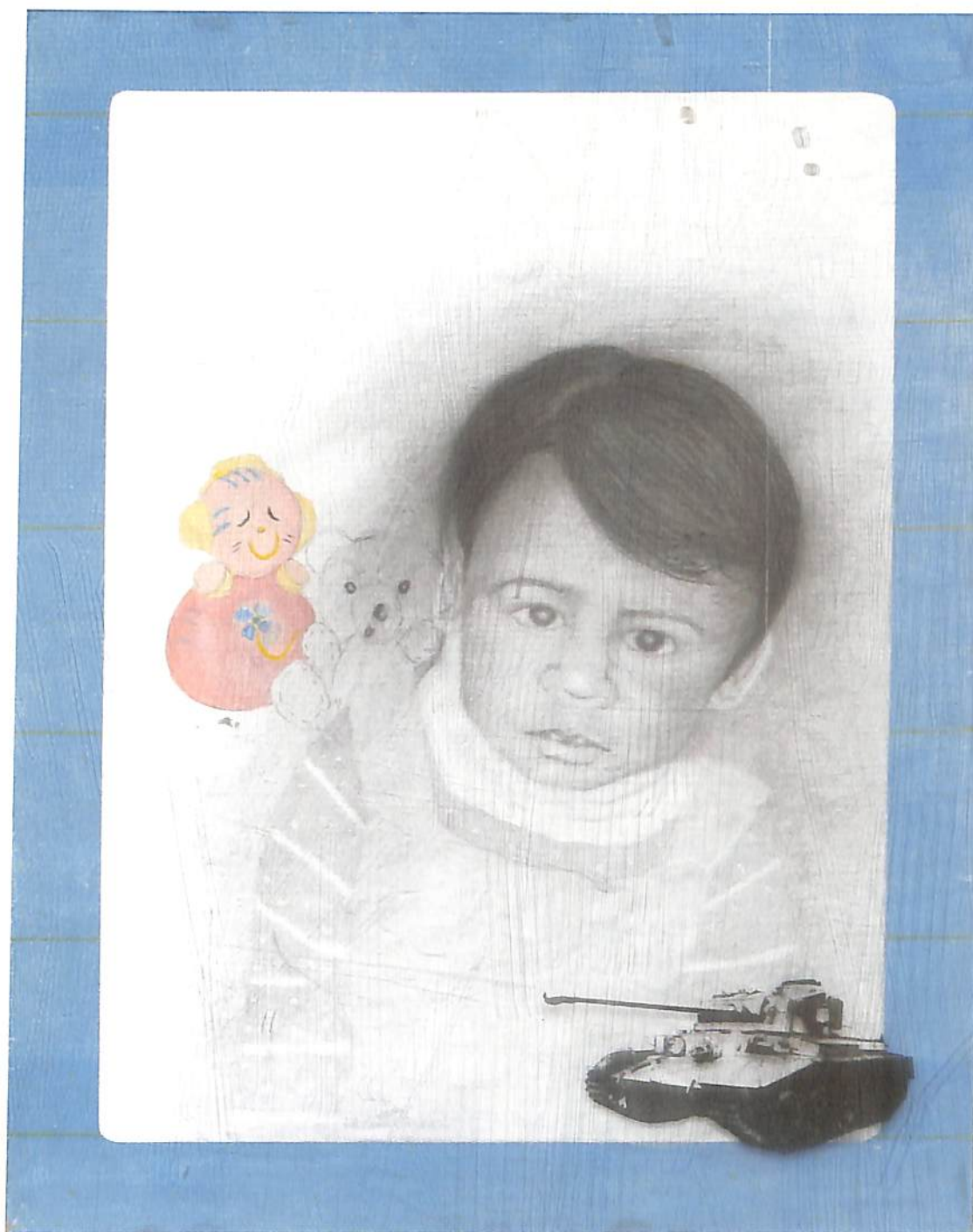


Ignacio Castillo Arvayo "Natchío"

*T-shirt de mocho que quería ser puto*

Esmalte, óleo, acrílico y crayón sobre tela / 100 x 120 cm / 2008





Rosa Isabel Vásquez Rascón

*Martín*

Carbón y acuarela sobre papel, acrílico sobre triplay y acetato / 95 x 73 cm / 2008



Enrique Antonio Palacios Martínez

*Suburbia y sus horizontes*

Acrílico y óleo sobre madera / 110 x 100 cm / 2008



Sexta Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2008  
Consta de 1000 ejemplares y se imprimió en los talleres de  
Imagen Digital, en Hermosillo, Sonora, México  
en el mes de diciembre de 2008.

Se utilizaron las tipografías Franklin Gothic Book (Italic y Plain), 9.5, 10, 11,  
puntos; Franklin Gothic Heavy en 10 puntos; Kalinga en 12 y 20 puntos;  
Rockwell en 14 puntos y Kartika en 11 puntos.

Portada impresa en papel couché cover de 100 lb mate  
e interiores en couché text de 100 lb mate.

Esta edición corrió a cargo de Miguel Guzmán Nieves,  
coordinador de Artes Visuales  
del Instituto Sonorense de Cultura.  
[visuales@isc.gob.mx](mailto:visuales@isc.gob.mx)





[www.isc.gob.mx](http://www.isc.gob.mx)

