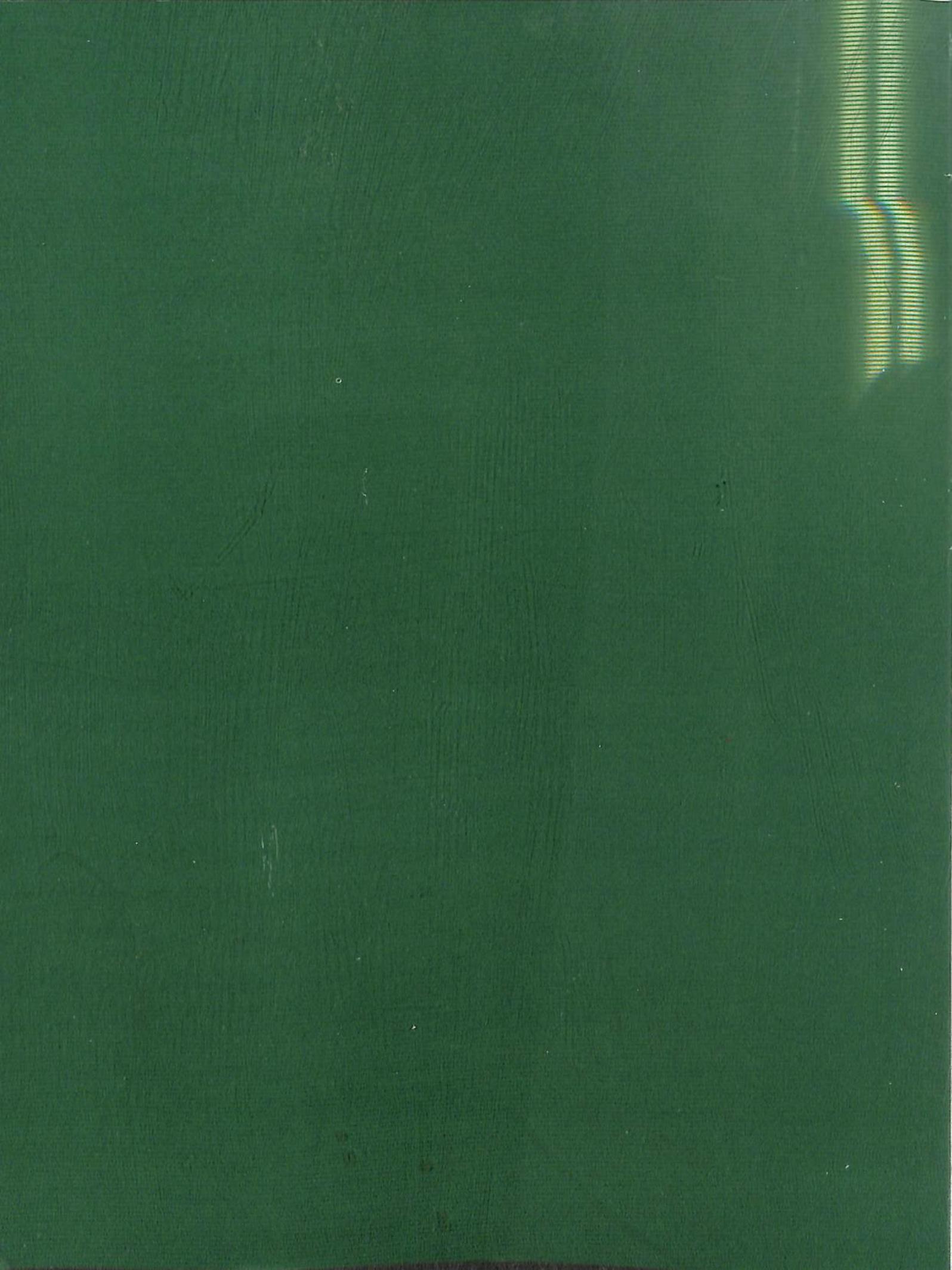




Bienal de
Escultura
del Noroeste
2007







**Bienal de
Escultura
del Noroeste
2007**



**Bienal de
Escultura
del Noroeste
2007**

**Fondo Regional para la Cultura
y las Artes del Noroeste**

Centro Cultural Tijuana
Lic. Teresa Vicencio Alvarez

Instituto de Cultura de Baja California
Mtro. Ángel Norzagaray Norzagaray

Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Lic. Elsa de la Paz Esquivel Amador

Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional de Sinaloa
M.C. Sergio Jacobo Gutiérrez

Instituto Sonorense de Cultura
Dr. Fernando Tapia Grijalva

Jurados
Yvonne Domenge Gaudry
Francisco Xavier Moyssén Lechuga
Paul Nevin Whitehead

Edición
Instituto Sonorense de Cultura
Coordinación de Artes Visuales

Fotografía
Liliana Sánchez
Excepto las obras: *Casa líquida* e *Incubadora* tomadas por Enrique Fuentes y
Mesa puesta con mantel y frutero tomada por Jesús García Rodríguez.

Diseño
Brenda Fonlem



Fondo Regional para la
Cultura y las Artes del Noroeste



Forma, color, textura y luz

El Premio Bienal de Escultura del Noroeste 2007 reconoce e incentiva los esfuerzos de artistas de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora, que se expresan a través de la escultura, el arte objeto y la instalación.

La voluntad y búsqueda de los creadores en la diversidad del arte, materializan ideas en tres dimensiones, conjugando forma, color, textura y luz.

Este certamen busca consolidar la presencia del arte tridimensional en esta región a la vez que se consolida como una manifestación de trascendencia nacional.

Premio Bienal de Escultura del Noroeste 2007

ACTA DEL JURADO

El día martes 18 de diciembre de 2007, se reunieron de manera virtual desde las ciudades de Monterrey, Nuevo León y México, D.F., los miembros del Jurado: Yvonne Domenge Gaudry, Francisco Xavier Moyssén Lechuga y Paul Nevin Whitehead con el fin de hacer la selección de los trabajos entregados por los artistas originarios y/o residentes de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora para el Premio Bienal de Escultura del Noroeste 2007.

De las 46 obras propuestas por los 24 escultores, se seleccionaron 24 trabajos para participar en la exposición que se llevará al cabo el día jueves 13 de marzo de 2008 en la Sala de Arte del Instituto Sonorense de Cultura, en Hermosillo, Sonora.

Criterios

Como cualquier otra manifestación artística, la escultura y su práctica, han entrado en un profundo estado de crisis a partir de las vanguardias históricas; comparte junto a la pintura, la gráfica, la arquitectura, los cuestionamientos relativos a la originalidad, la genialidad del artista, la nobleza de los materiales, las limitantes temáticas, etc. En lo particular se ha visto en la necesidad de reflexionar desde su creación vía los procedimientos tradicionales, hasta su insinuación virtual, por no hablar de su eventual desplazamiento por la presencia de nuevas prácticas como las de la instalación o la ambientación.

Inevitablemente, tal y como ha sucedido con las demás manifestaciones, al entrar en este estado, estas prácticas que antaño estaban reguladas, normadas por la sabiduría de la tradición, por la retroalimentación de la propia producción, por la "cocina" que les había dado forma, por la reflexión sobre la ocupación y desplazamiento del espacio, etc., en el mejor de los casos se ven debilitadas, en el plano general sustituidas por una serie de ideas y consideraciones que lejos, muy lejos, se encuentran de la historia y teoría del quehacer escultórico.

Eventos como el **Premio Bienal de Escultura del Noroeste**, permiten difundir estas consideraciones a la vez que señalar y advertir de los riesgos que corre la escultura en estos momentos. Hacer, crear escultura no tiene nada que ver con una capacidad manual (no es una manualidad), como tampoco con la posibilidad de recrear, a diferentes escalas, lo que ya de por sí es tridimensional (el cuerpo humano, la naturaleza, ciertos objetos, etc.), como tampoco se puede identificar con un pasatiempo más o menos creativo, o con la manufactura de objetos destinados al comercio (artesanía).

Una de las líneas seguidas por el Jurado convocado para esta Bienal 2007, ha sido precisamente lo que hasta aquí se ha expuesto y, por el contrario, decidió seleccionar y premiar las piezas que aquí se exhiben por ver en ellas algunas de las preocupaciones actuales sobre la escultura; es decir, se optó por aquellos trabajos que presentan, por ejemplo, opciones al uso de los materiales o sus procedimientos, o bien que corren un riesgo al abordar temas y formas que están mayormente relacionados con el mundo contemporáneo, o, finalmente, por aquellas que se toman el tiempo de explorar, de indagar cuáles pueden ser los límites físicos y conceptuales de ciertas propuestas.

En base a los criterios anteriores los miembros del jurado decidieron otorgar tres premios de adquisición así como tres menciones honoríficas que a continuación se detallan:

Premios de Adquisición

Juan Sebastián Beltrán Padilla de Tijuana, Baja California, con las piezas *Casa líquida* (concreto, pigmento, resina, metal y luz) e *Incubadora* (concreto, pigmento, resina y luz).

Griselda Rosas de Tijuana, Baja California, con las piezas *Sin título (tríptico)*, instalación mixta (huevo, poliuretano y harina) y *Sin título (políptico, cinco piezas)*, instalación mixta (fruto africano, sémola y alambre).

Gissel Justina Rascón Barceló, de Hermosillo, Sonora, con la pieza *De la serie: Primero hay que saber amar, después sufrir, después partir*, en técnica poliéster.

Menciones Honoríficas

José Eduardo Quintero Aguirre, de Mexicali, Baja California, con las piezas *Cajita infeliz* y *Happy dead*, (cerámica y esmaltes) ambas piezas consideradas como un díptico y una unidad para la interpretación de su concepto.

Rita Beadle Luna, de Ensenada, Baja California, con las piezas *Señora de la lumbre de la noche* y *Señora del equinoccio hiemal*, cemento al fresco (polvos de color, marmolina y pegamento epóxico) ambas piezas consideradas como un díptico y una unidad para la interpretación de su concepto.

Rosa María Robles de Culiacán, Sinaloa, con la pieza *Mesa puesta con mantel y frutero*, (mesa y sillas de madera, periódicos, wc, bacinicas, tasas, platos cucharas y tetera de peltre; copas, saleros, tenedores, cuchillos y papel sanitario).

El Jurado sugiere para la emisión de futuras bienales

Que los participantes traten de cuidar la calidad en el terminado de sus trabajos.

Que en la convocatoria se solicite al participante que la calidad de las imágenes sea óptima para la adecuada lectura de la(s) pieza(s); que anexe imágenes de trabajos previos a fin de proporcionar a los jueces otros elementos de referencia para una adecuada valoración de las obras en concurso.

El Jurado calificador

Yvonne Domenge Gaudry

Francisco Xavier Moyssén Lechuga

Paul Nevin Whitehead

Hermosillo, Sonora, jueves 13 de marzo de 2008



Juan Sebastián Beltrán Padilla

Incubadora

Concreto, pigmento, resina y luz

21 x 33 x 27 cm.

PREMIO DE ADQUISICIÓN



Juan Sebastián Beltrán Padilla

Casa líquida

Concreto, pigmento, resina, metal y luz
47.5 x 15 x 16.5 cm.

PREMIO DE ADQUISICIÓN



Griselda Rosas

Sin título

Instalación mixta (huevo, poliuretano y harina)

60 x 90 x 50 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

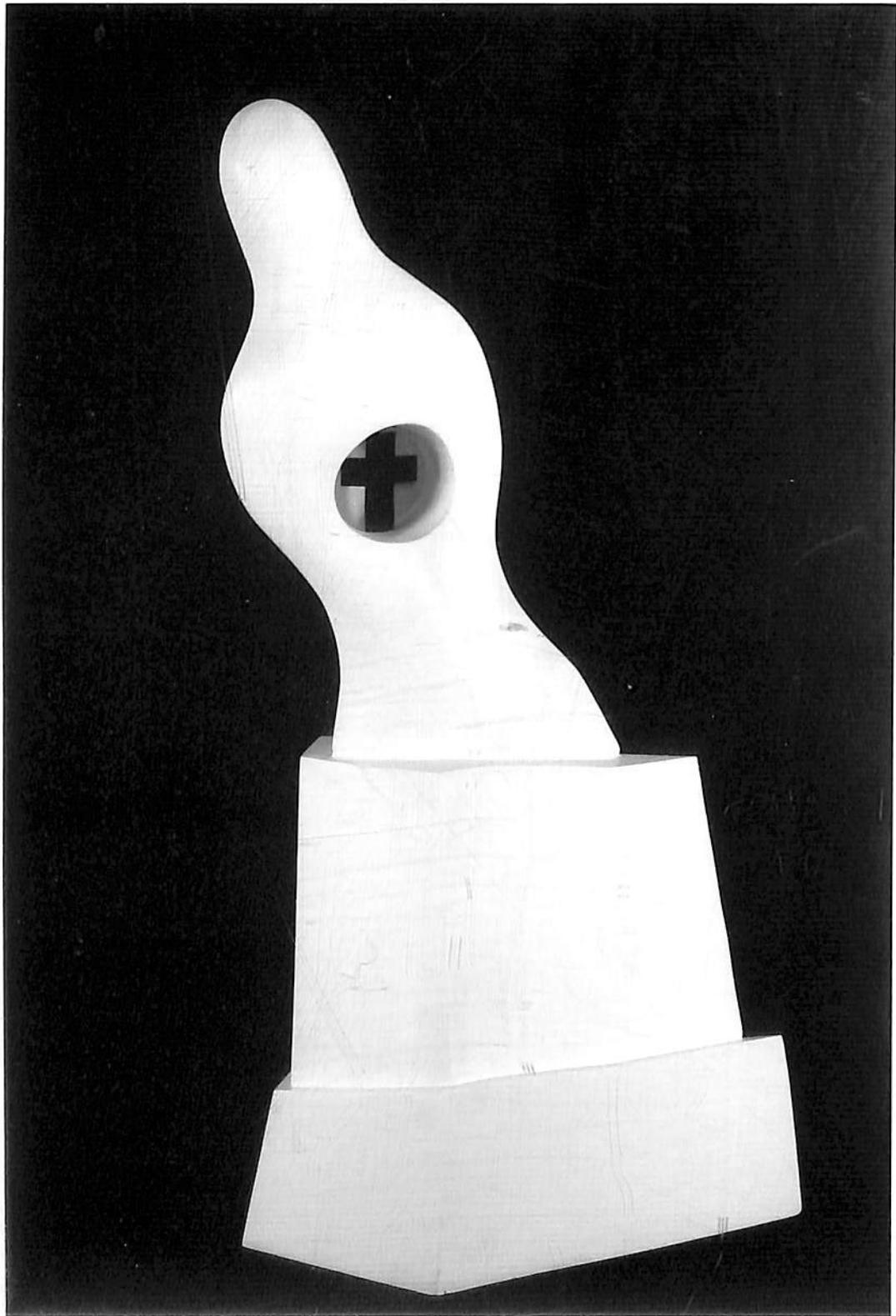


Griselda Rosas

Sin título

Instalación mixta (fruto africano, sémola y alambre)
100 x 135 x 18 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN



Gissel Justina Rascón Barceló

De la serie: Primero hay que saber amar, después sufrir, después partir

Poliéster

120 x 56 x 30 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN



Rita Beadle Luna

Señora de la lumbrera de la noche

Cemento, polvos de color, marmolina, agua y pegamento epóxico
43 x 16 x 16 cm

MENCIÓN HONORÍFICA



Rita Beadle Luna

Señora del equinoccio hiemal

Cemento, polvos de color, marmolina, agua y pegamento epóxico
63 x 19 x 19 cm

MENCIÓN HONORÍFICA



José Eduardo Quintero Aguirre
Cajita Infeliz
 Cerámica y esmaltes sobre madera
 58 x 36 x 36 cm

MENCIÓN HONORÍFICA



José Eduardo Quintero Aguirre
Happy Dead
Cerámica y esmaltes sobre madera
58 x 36 x 36 cm

MENCIÓN HONORÍFICA





Rosa María Robles

Mesa puesta con mantel y frutero

Mesa y sillas de madera; periódicos con notas de personas asesinadas en Sinaloa; wc de cerámica, bacinicas, tazas, platos, cucharas y tetera de peltre; copas, saleros de cristal, tenedores, cuchillos de acero inoxidable y papel sanitario
120 x 120 x 100 cm

MENCIÓN HONORÍFICA



José Eder Lindorfe López López
Redimera Hopa
Aluminio
64 x 94 x 91.5 cm



Ruth Hernández Ortiz
De marca I (Mujer)
Arte objeto, plástico y etiquetas
42 x 46 x 10 cm



Ruth Hernández Ortiz
De marca II (Hombre)
Arte objeto, plástico y etiquetas
46 x 37 x 10 cm



Ismael Castro García

Infona Beat

Yeso, acrílico y disquets de 3 1/2
Medidas variables según acomodo



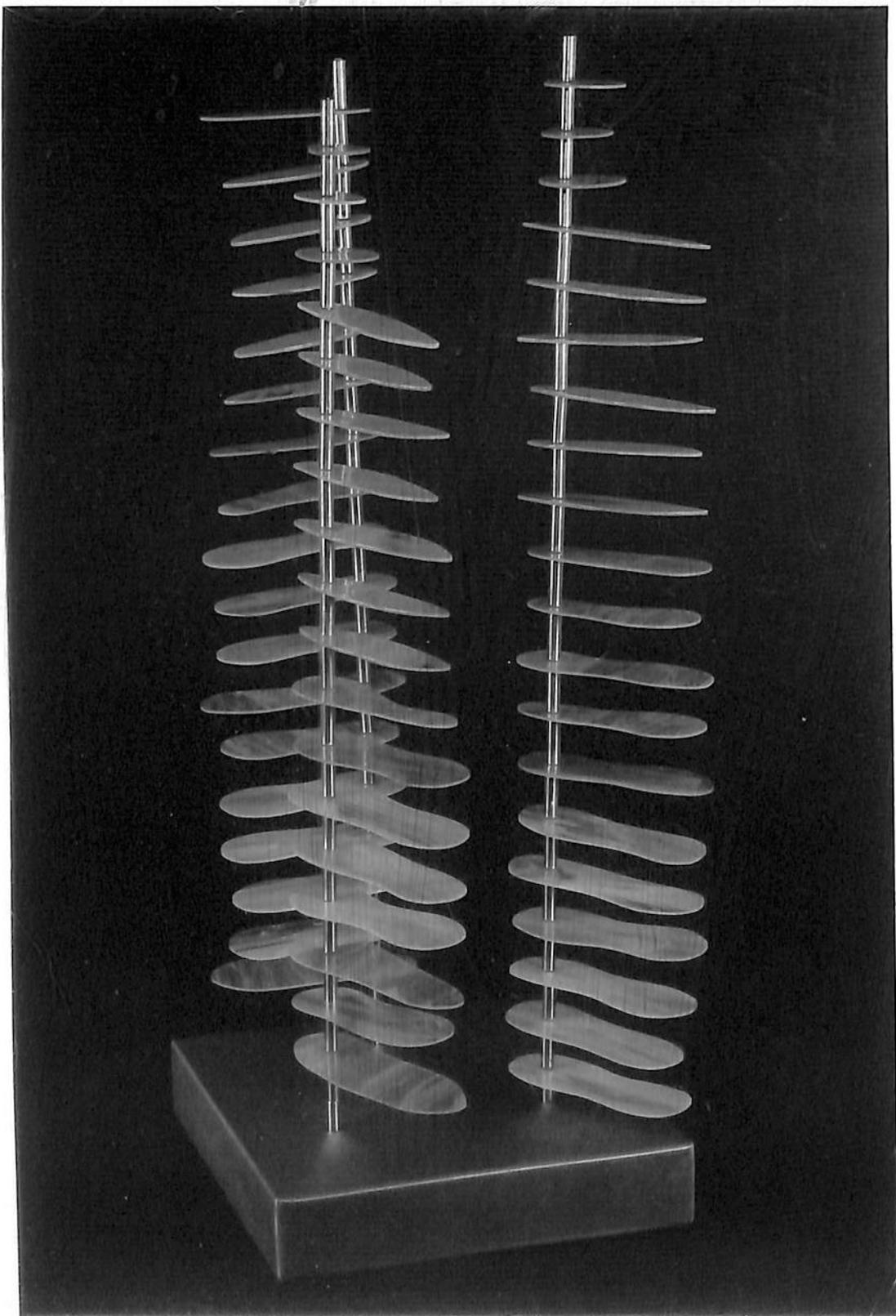
Ismael Castro García
My Little Yonke
Autos de juguete, madera y pintura
60 x 60 cm



Selene Nevárez Estrada
El cimarrón que deseaba ser rockstar
Madera
69 x 52 x 46 cm



Luis Alberto Curiel Castillo
Mujer siglo XXI
Metal, yeso, acrílico, aluminio y poliestireno
110 x 47 x 28 cm



Manuel Alencaster Villalva

Tres árboles

Vidrio cortado en frío y acero inoxidable

110 x 42 x 40 cm



Manuel Salvador Rocha Higuera

De la serie: Sin fin, homenaje a Manuel "El Tecolote"

Alabastro con base de madera y bondus cubierto de pintura

43 x 38 x 10 cm



Manuel Salvador Rocha Higuera

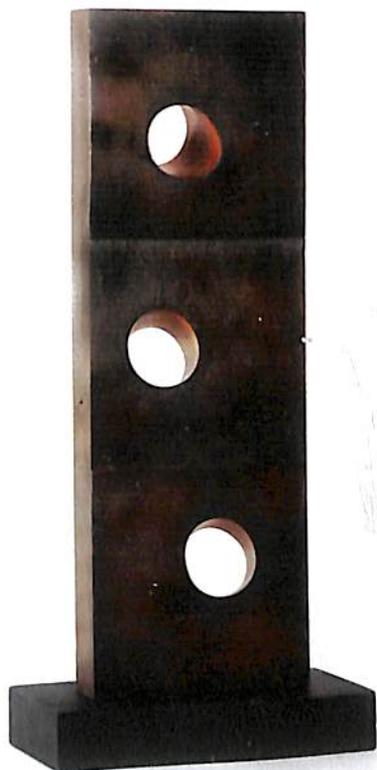
Suspendido

Talla en madera de palo chino
120 x 25 x 19 cm

Arturo Mora

Tres gratos recuerdos

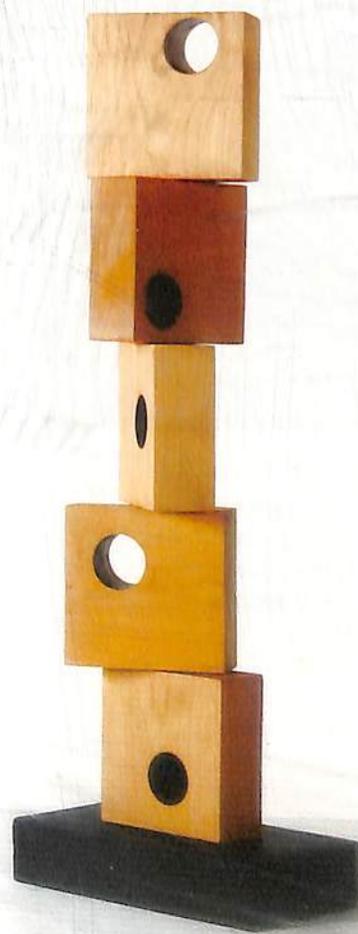
Madera de aliso sobre base metálica
69 x 25.5 x 13 cm



Arturo Mora

Cinco secretos

Madera de abedul sobre base metálica
63 x 28 x 13 cm





Francisco Valencia Macías

¿Quién traerá pan a mi boca?

Policarbonato, hoja de poliéster, ceras surtidas,
aluminio, acrílico, monofilamento, alambre
electroluminoso, arreglos electrónicos e interruptores
con baterías

94 x 32 x 19 cm





Eduardo Beadle Luna

La paloma que llegó de madrugada a mi ventana y nunca te reconocí

Cerámica alta temperatura: barro chocolate

46 x 60 x 25 cm

Bienal de Escultura del Noroeste 2007

Consta de 1000 ejemplares
y se imprimió en los talleres de Vía Color,
en Hermosillo, Sonora, México;
en el mes de marzo de 2008.

Se utilizaron las tipografías: Arial Narrow (Plain y Bold) 10, 11 y 12 puntos,
Tahoma (Plain y Bold) en 12 y 13 puntos.

Portada impresa en papel Couché cover mate de 100 lb
e interiores en Couché text mate de 80 lb.

Esta edición corrió a cargo de
la Coordinación de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura
visuales@isc.gob.mx
www.isc.gob.mx



Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste

