

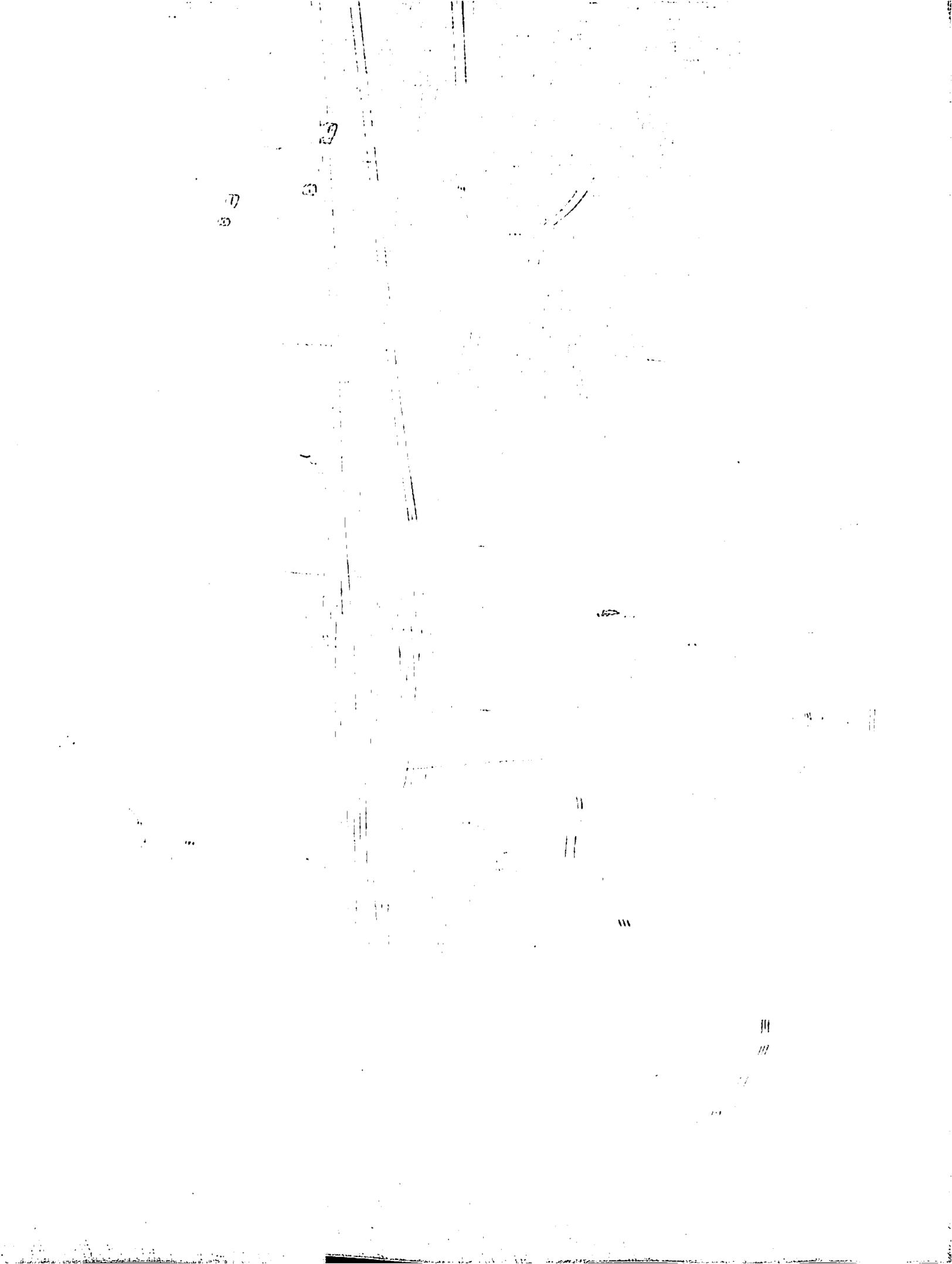
ARTES

VISUALES

SONORA

1 9 8 5 - 2 0 0 6





ARTES

VISUALES

SONORA

1 9 8 5 - 2 0 0 6

Registro e inventario de colecciones
Patrimonio artístico de Sonora a través
de sus Bienales y Concursos Estatales



ARTES VISUALES SONORA 1985 - 2006
© Gissel Rascón, Primera Edición, 2007

ISBN 978-965755-56-6

Registro e inventario de colecciones.
Patrimonio artístico de Sonora a través de sus Bienales y Concursos Estatales.

Coordinación del proyecto
Lic. Gissel Rascón

Selección de imágenes y texto de catálogo
Mtro. Othón Téllez / www.othontellez.com.mx

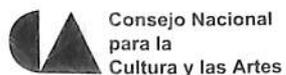
Fotografía
Alfredo Káram Orantes

Diseño
Ojinaga Comunicación y Mercadotecnia

Para la realización de este proyecto se recibió apoyo económico del Instituto Sonorense de Cultura y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales, en el año 2006.



Sonora
Vamos por Soluciones!



PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA SIN LA AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DEL TITULAR DE LOS DERECHOS.

Esta obra consta de 1,500 ejemplares.
Hecho en México

Sonora: La región y las artes plásticas

El microcosmos cultural de un grupo de artistas de Sonora me permite reflexionar al respecto del macrocosmos cultural del país y del individuo que queremos formar, pues la reflexión del arte es necesaria para fortalecer su desarrollo. La relación de un proyecto artístico, como lo es una bienal o un concurso de artes plásticas, genera la discusión de los diversos problemas que afectan el devenir del arte y la cultura.

A escasos dos años de celebrarse el centenario de la Revolución Mexicana, se vuelve necesario recordar los valores que promueve la Constitución de 1917: igualdad, derecho a la educación, constante mejoramiento social y cultural del pueblo, la atención a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos y la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, todo con el objeto de contribuir a una mejor convivencia humana con igualdad de derechos y sin privilegiar razas, religión, grupos, sexos e individuos.¹

La realidad es otra, y las grandes diferencias entre las regiones que conforman nuestro país son, además de diversas, acentuadas en la atención social y por ende en lo cultural. A noventa años de 1917 (macrocosmos) me sumo, con el presente texto, a la iniciativa de Gissel Rascón, artista visual, al respecto del registro e inventario de colecciones del patrimonio artístico de Sonora a través de sus bienales; proyecto donde se traza la noble y emprendedora meta de investigar, recolectar y ordenar la información relacionada con las bienales de artes plásticas y concursos estatales de escultura y fotografía (microcosmos).

La iniciativa de abrir un espacio para un concurso de artes plásticas comienza a partir de 1985, fecha en que la investigación de Rascón inicia y continúa hasta nuestros días. El documento precisa con detalle la obra premiada y el jurado que participó en las diversas emisiones.

La problemática es seria, pues cuando vemos desde fuera los productos premiados en los diversos certámenes, las diferencias del lote de obras son notorios y nos hablan de una falta de atención en los ámbitos del arte y la cultura por décadas. Se presentan obras que no dicen nada, que trazan el lugar común, que repiten lo que en otras regiones y otros artistas hacen. Por otro lado, son escasas las obras que reflejan esfuerzos aislados por elevar los niveles de calidad, que proponen discursos visuales propios, que hablan de la región cultural sin caer en chauvinismos y que se confrontan con los diversos procesos de globalización cultural que afectan al arte.

Artes plásticas

El primer análisis es en función de los jurados de artes plásticas. Señalo los más relevantes: Roberto Parodi, Leticia Ocharán, Julio César Shara, Juan Castañeda, Nunik Sauret, Vladimir Cora, Alberto Castro Leñero, Rubén Maya Moreno, Jordi Boldo, Esther Cimet y Patricia Soriano. De ellos conocemos su trayectoria en torno a la crítica objetiva a favor del avance de las artes plásticas, pero que desafortunadamente contrasta con la pobre visión en conjunto de los jurados de cada emisión. No encuentro una continuidad, un trazo o una intención en la selección del cuerpo de juicio. Pareciera, y no lo dudo, que optan a última hora por los nombres y presupuestos que el funcionario en turno sugiere.

La conformación de un jurado debe responder a un propósito de desarrollo cultural, y es a su vez una tarea que debe exigir los parámetros de juicios a los que se atiene el mismo. De nada sirve contar con juicios subjetivos si no se objetiva en

¹Cfr. Artículo Terrero de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

acciones y recomendaciones que fortalezcan las artes plásticas y visuales. Del lote de obra premiada observamos desniveles en sus certámenes, excesivas menciones honoríficas que pocas veces se sustentan y una baja calidad del lote en su totalidad, producto de la aplicación de juicios condescendientes por parte de los jurados, que en nada beneficia al crecimiento del arte.

Pobreza en cantidad y calidad del lote en su conjunto, repeticiones y simulaciones en los campos de la plástica y la bidimensión, además de una evidente influencia negativa de las políticas de centralización cultural en torno a las artes plásticas es la impresión general de los certámenes.

A diferencia de otros concursos, la heterogeneidad del lote arriba descrita propicia que nos detengamos sólo en la obra de ciertos autores. En los primeros años del concurso, resaltan los trabajos de Mario Moreno Zazueta, Helga Krebs, Víctor Vega Rosas y Enrique Rodríguez, todos ellos con estilos que en su momento influenciaron el acontecer artístico y que nos hablan de la dificultad de emprender un proyecto de artes plásticas en una región en donde no existen los mínimos indispensables para que ello suceda.

De 1993 al 2000, las presencias más evidentes y enriquecedoras son las de Mario César Verdugo Valenzuela, con un claro discurso visual y cuidado de la factura. El acrílico *Ser plumario de fin de siglo*, de Marisela Moreno Cano, hace ver una adecuada intención plástica, aunque nos gustaría conocer más producción. Sergio Rascón y Ethel Cooke tienen evidentes fortalezas plásticas y posibilidades en el relato. Fernando Saldaña, Aníbal Angulo, Daniel Ruiz Lucero y Misael Mendoza Villegas, en búsquedas diversas, consiguen piezas sólidas en su estructura formal.

En el último lote de premiados hasta el 2006, descubrimos a tres artistas con exploraciones interesantes en los ámbitos de la plástica, sea por las temáticas o por los componentes artísticos de sus obras. Me refiero a Alan Alejandro Villa Juárez, Esteban Lechuga Bringas y a *El sonriente Bruno*, de Alejandra Dessens González.

Escultura

De la obra escultórica poco podemos decir, en parte por la dificultad de la documentación, pues sólo se cuenta con la información visual de la emisión del 2005, por la pobreza del lote de participación y por los pocos años del certamen. Me preocupa el trabajo desolador de los jurados Mario Rendón Lozano, Jesús Mayagoitia, Aníbal Angulo, Maribel Portela y Javier Marín, que tendrían mucho que sembrar si el certamen fuera más fértil en el desarrollo de la tridimensión.

Fotografía

El lote de obra producto de los certámenes de fotografía es el más alentador, pues en la mayoría de las entregas se observa una intención fotográfica y deseo de explorar el medio en los campos formales o de relato, esto aunado al buen trabajo y participación de los jurados: Patricia Mendoza, Aníbal Angulo, Pablo Ortiz Monasterio, Yolanda Andrade, Andrea Di Castro, Abraham Cruzvillegas, Ambra Polidori e Yvonne Venegas.

La visión femenina y la acción sensual se ven claramente identificadas en la *Serie de la caja de cartón*, de Alejandra Platt y el juego de la refracción que Ana Rita Acosta Orona presenta en *Mientras dormías*. En el ámbito del retrato, la participación de Edith Reyes es esencial, en ella observamos una sólida formación e interés por el género del retrato y llama la atención en lo particular su serie *En Yécora*. Óscar Monroy Ávila y Javier Ramírez exploran al "héroe" retratado desde puntos divergentes (uno en la calle y el otro en el estudio) pero ambos ante la presencia del personaje en el anonimato social. En el mismo tenor, pero con una propuesta más contemporánea y lúdica, la pieza de Griselda Franco y Lourdes Mayorga abre los espacios a la nueva visión del retrato y la participación coloquial y cotidiana.

La tragedia en la sociedad se ve reflejada en la participación de Héctor Javier Maldonado con su pieza *Alas rotas y el Fractal*

aliens, de Elsa Díaz, ambas piezas asentadas en la realidad y que contrastan con la visión fotográfica llena de realismo mágico de Joel Montoya.

Por el otro extremo, está la participación de aquellos seleccionados que nos llevan a la fascinación por los objetos, sea por una textura, como lo es en la obra de Esperanza Barrón, un efecto de luz y sombra, diseñado por Gastón Rocha, o la presencia de la estampa gráfica retratada en *Registro de una existencia*, de Martín Haro.

La serie de los niños de la Escuela Albergue tribu Pápago en Quitovac se aparta afortunadamente de la selección, lo que evidencia la necesaria presencia de los medios artísticos en la infancia. Cada una de las fotos nos muestra la visión creativa y libre de prejuicios ante la toma, el género y la técnica y supedita todo el exterior al hecho fotográfico.

A manera de conclusión

Mucho falta por hacer y el trabajo ya andado da cuenta de ello. La formación de profesionales del arte en la región se vuelve un reto y trabajo para varias décadas, en donde se requerirá de la participación de todos los agentes del hecho cultural: escuelas, universidades, talleres, estudiantes de arte, público, presencia infantil y juvenil, presencia de profesionales del arte, cursos, talleres, seminarios, actualizaciones, concursos y bienales. Todo ello deberá estar contemplado en una política de Estado que impulse con una gran visión la región hacia la producción, distribución y consumo del bien artístico en los ámbitos plásticos y visuales.

Bien por los esfuerzos de impulsar certámenes para el desarrollo de las artes plásticas y visuales; mal por el valor que se le da al producto artístico al no contar con el espacio de conservación y difusión del mismo. Más allá de alcanzar metas, la razón de existir de un concurso está en función directa con los impulsos en materia de formación profesional y no para estimular al pseudo artista que hace una obra para la convocatoria o desempolva aquella con la que participó en el certamen anterior.

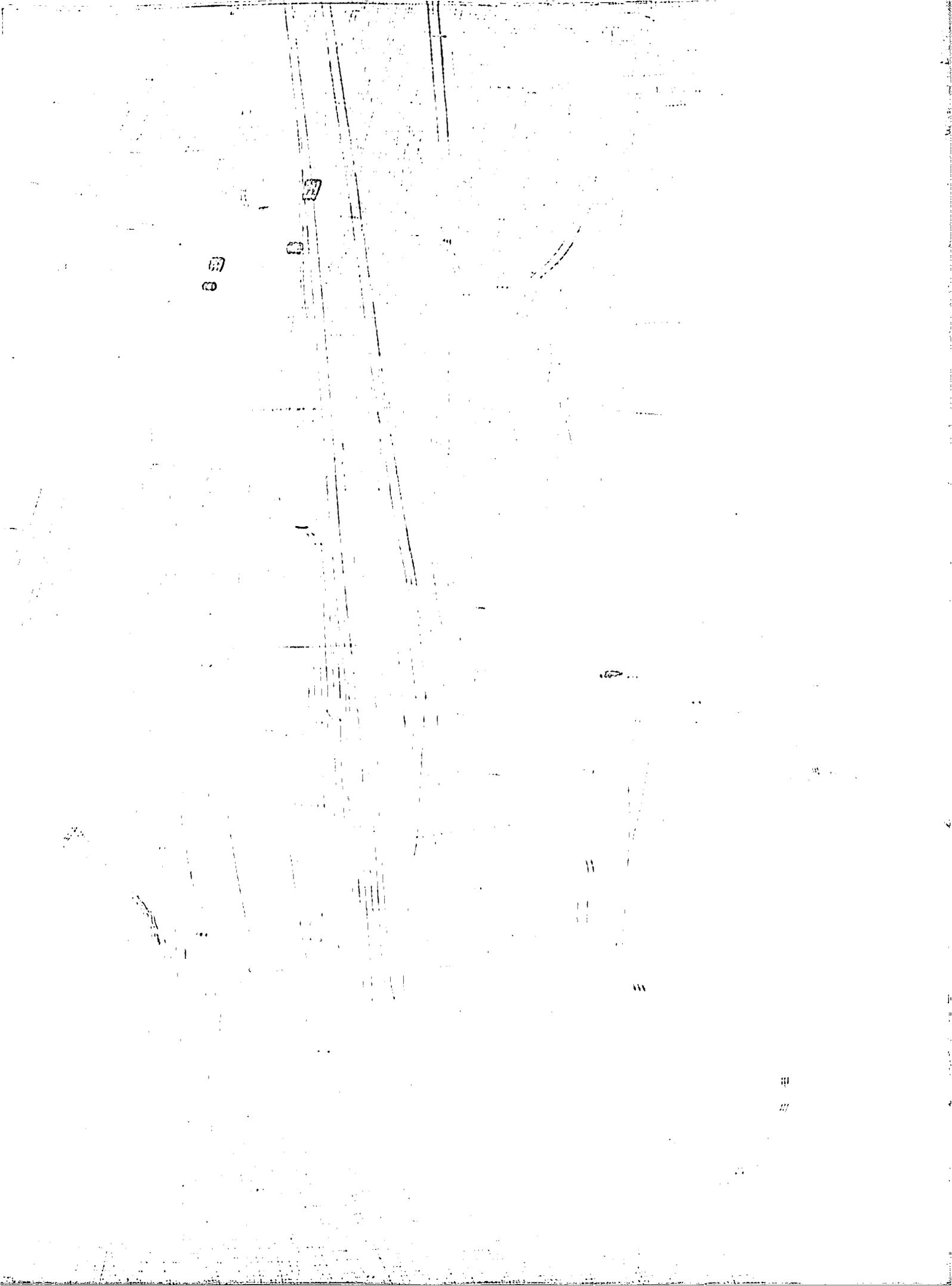
Vemos también la exigencia en los perfiles de los jurados y la exigencia de un mayor rigor en los juicios que toman, pues en nada beneficia a una comunidad la crítica simple, vana o tolerante. Se vuelve necesario trabajar más con un espíritu calificador, elocuente y objetivo que permita emitir verdaderos juicios de construcción al desarrollo de la plástica y la visualidad.

El microcosmos cultural de Sonora no refleja (como en la mayor parte de la república) el desarrollo previsto por la Constitución en materia de arte y cultura. Las obras premiadas manifiestan una identidad casi aislada y con influencias culturales de las regiones colindantes. Hace falta trabajar con seriedad un proyecto de cultura y arte sustentado en la sociedad, en las universidades y en los profesionales del arte, más allá de proyectos aislados que sólo benefician a unos y frustran a otros.

Los niños de la Escuela Albergue tribu Pápago en Quitovac tienen la respuesta: en las "coritas", cestas y bandejas de palmillo y torote, en la hechura de sus recipientes de barro, arena, estiércol y el horno de palos de choya, en sus imágenes y en su imaginario. Ahí está la respuesta. Sólo hay que verla y propiciar la fuerza creativa perenne.

Othón Téllez
www.othontellez.com.mx







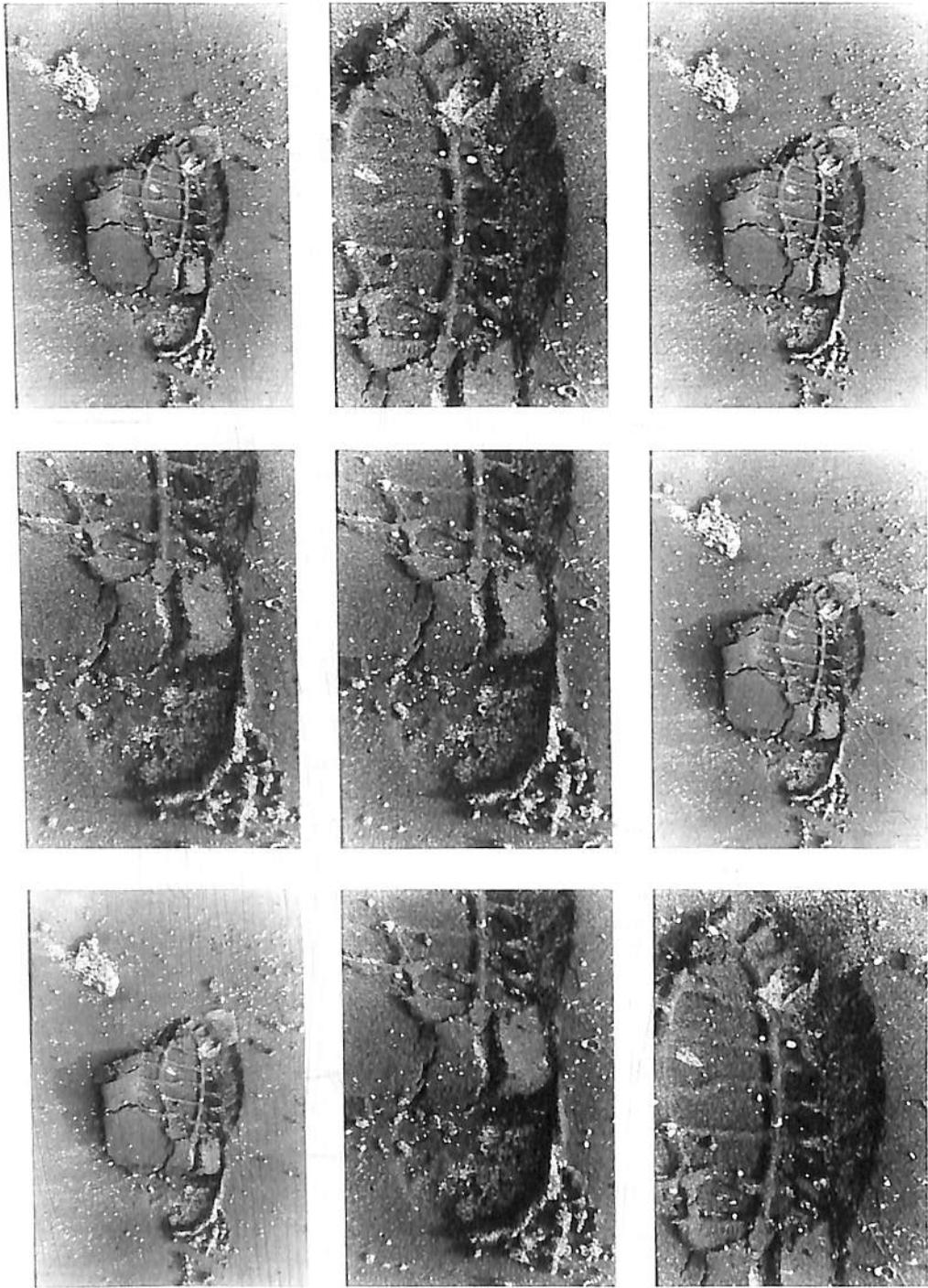
Griselda Franco y Lourdes Mayorga

Numerito / 2003

Fotografía digital / 50 x 60 cm

Premio de adquisición

Artes Plásticas 2003 / Segundo lugar compartido



Martín Haro

Registro de una existencia / 1997
Plata sobre gelatina / 15 x 10 cm (9)
85 x 68 cm

Premio de adquisición
Fotografía creativa 1997 / Primer lugar



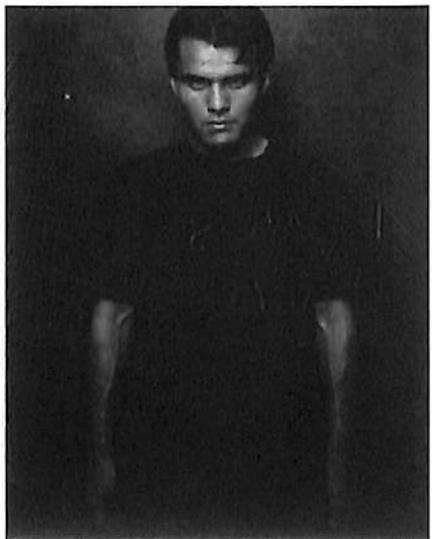
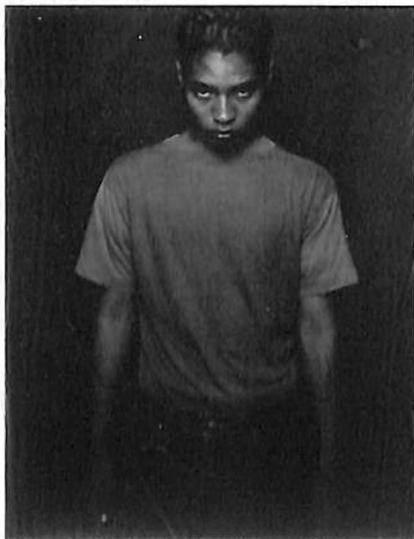
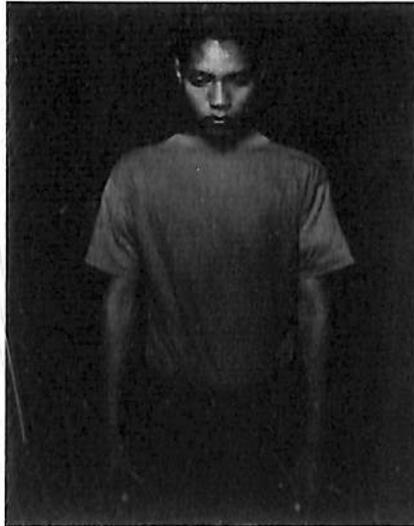
Esperanza Barrón Ayala

De la serie *Daphne* / 1997

Plata sobre gelatina / 35 x 25 cm

Premio de adquisición

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido



Javier Ramírez Limón
Mis cuates de Alameda / 1998
Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (6)
Premio de adquisición
Fotografía creativa 1998



Edith Reyes Freaner

En Yécora / 2004

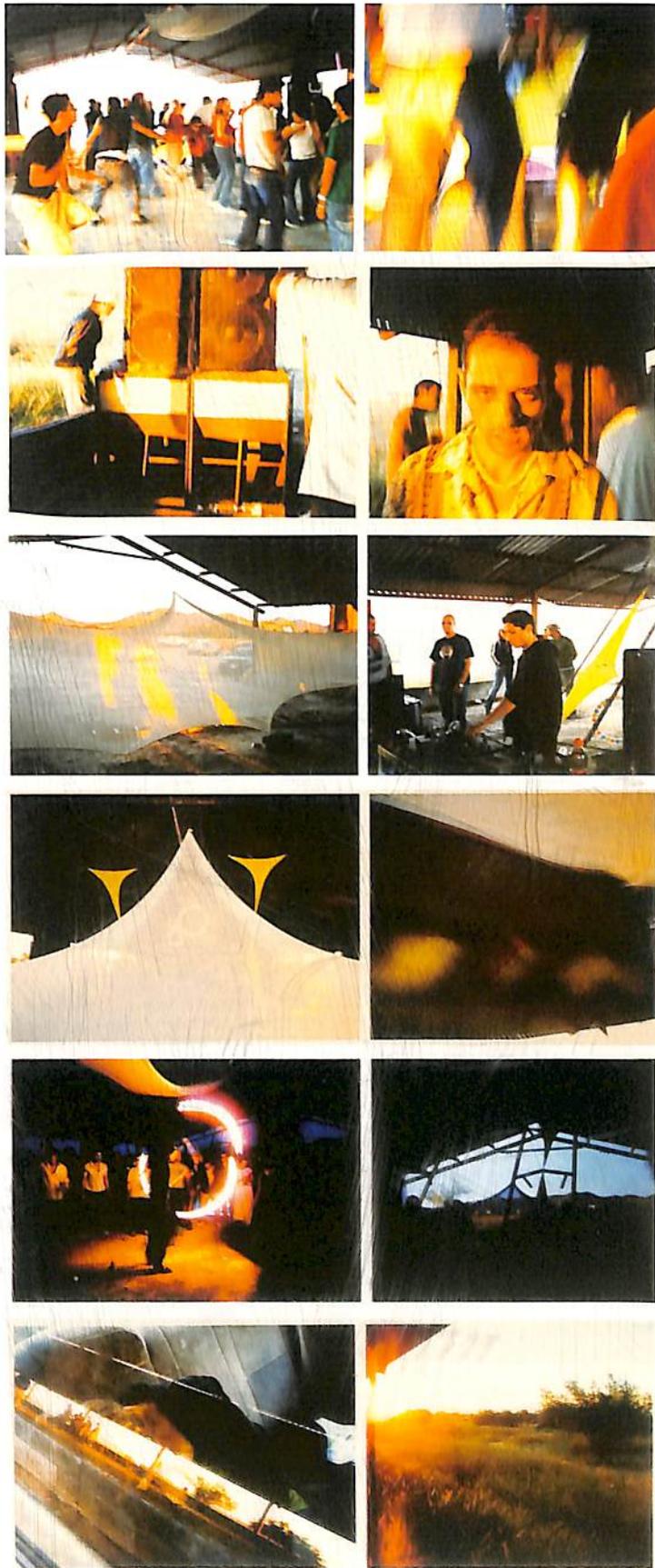
Plata sobre gelatina / 18 x 26 cm (6)

Premio de adquisición

Fotografía creativa 2004



Óscar Monroy Ávila
Un día cualquiera en la vida de los niños sonorenses / 2002
Plata sobre gelatina / 28 x 36 cm (4)
Premio de adquisición
Fotografía creativa 2002



Elsa Díaz Noriega

Fractal aliens / 2006

Impresión cromógena / 19 x 44.5 cm (6)

Premio de adquisición

Fotografía creativa 2006



Esteban Lechuga Bringas

Vasos vacíos / 2006

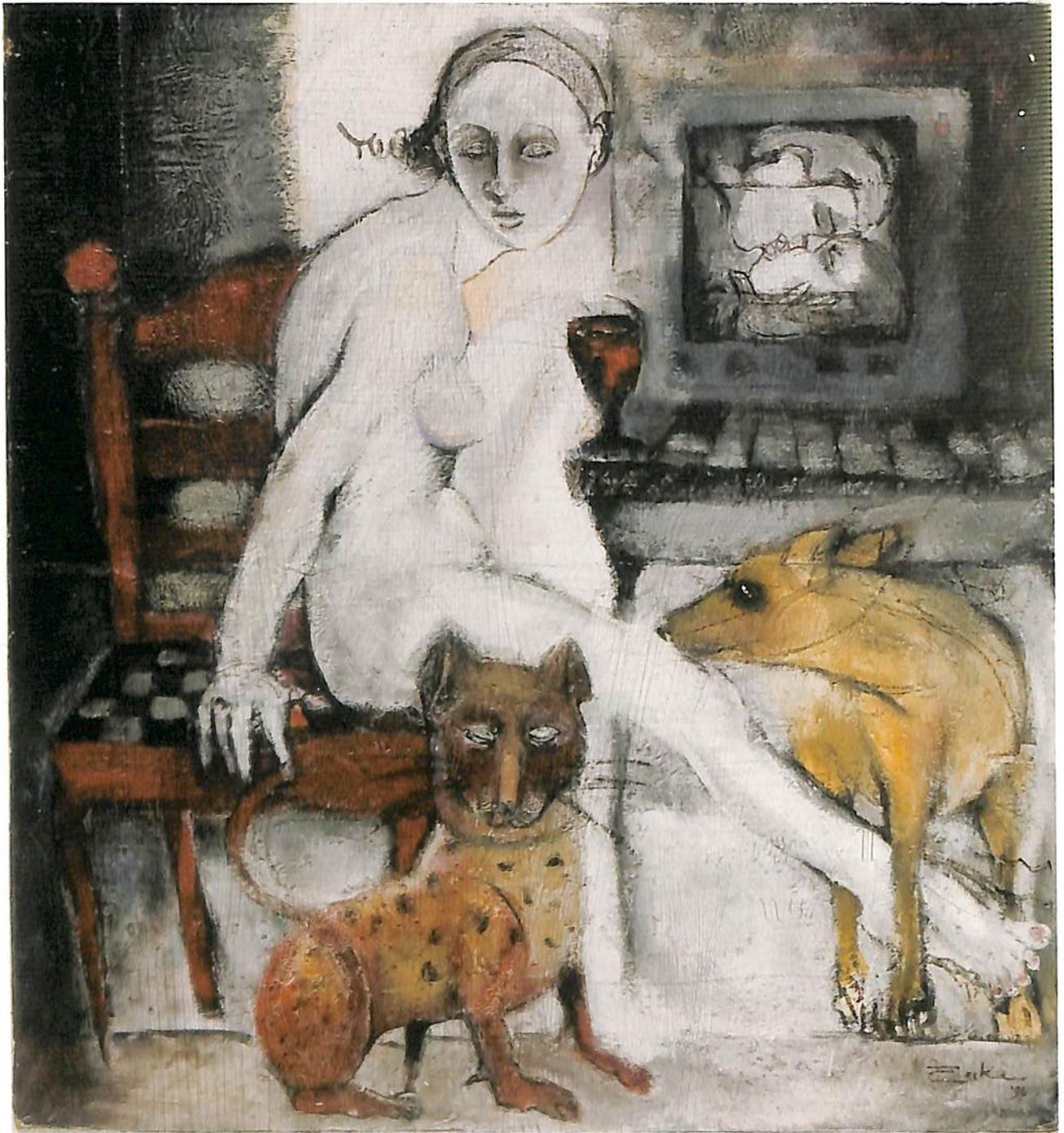
Acrílico sobre tela / 150 x 150 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 2006 / Segundo lugar



Ana Rita Acosta Orona
Mientras dormías yo... / 2005
Plata sobre gelatina / 915 x 22 cm (4)
Premio de adquisición
Fotografía creativa 2005



Ethel Cooke

Escenas de amor en blanco y negro / 1996

Mixta sobre cartón / 127 x 114 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1996 / Primer lugar



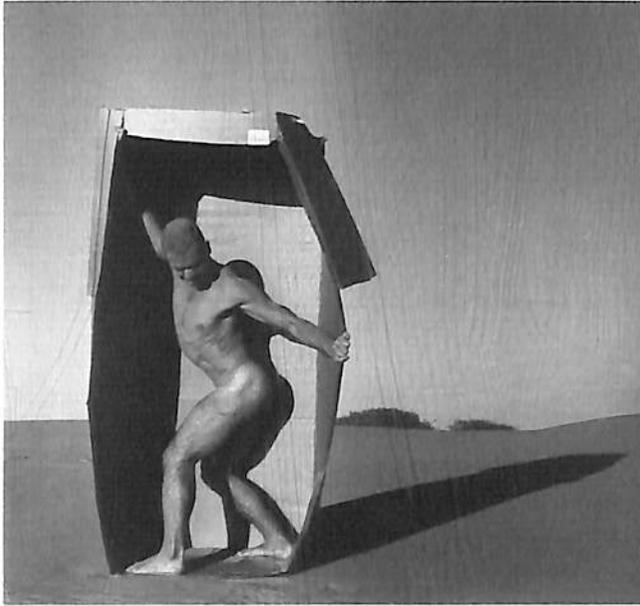
Sergio Rascón

El nacimiento de la tragedia / 1995

Oleo, esmalte y acrílico sobre cartón / 103 x 63 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1995 / Tercer lugar



Alejandra Platt
Serie de la caja de cartón / 1999
Plata sobre gelatina / 28 x 28 cm (3)
Premio de adquisición
Fotografía creativa 1999



Fernando Saldaña

Tú eres el arquitecto de tu propio destino / 1996

Pastel y tinta sobre papel / 50 x 43 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1996 / Segundo lugar



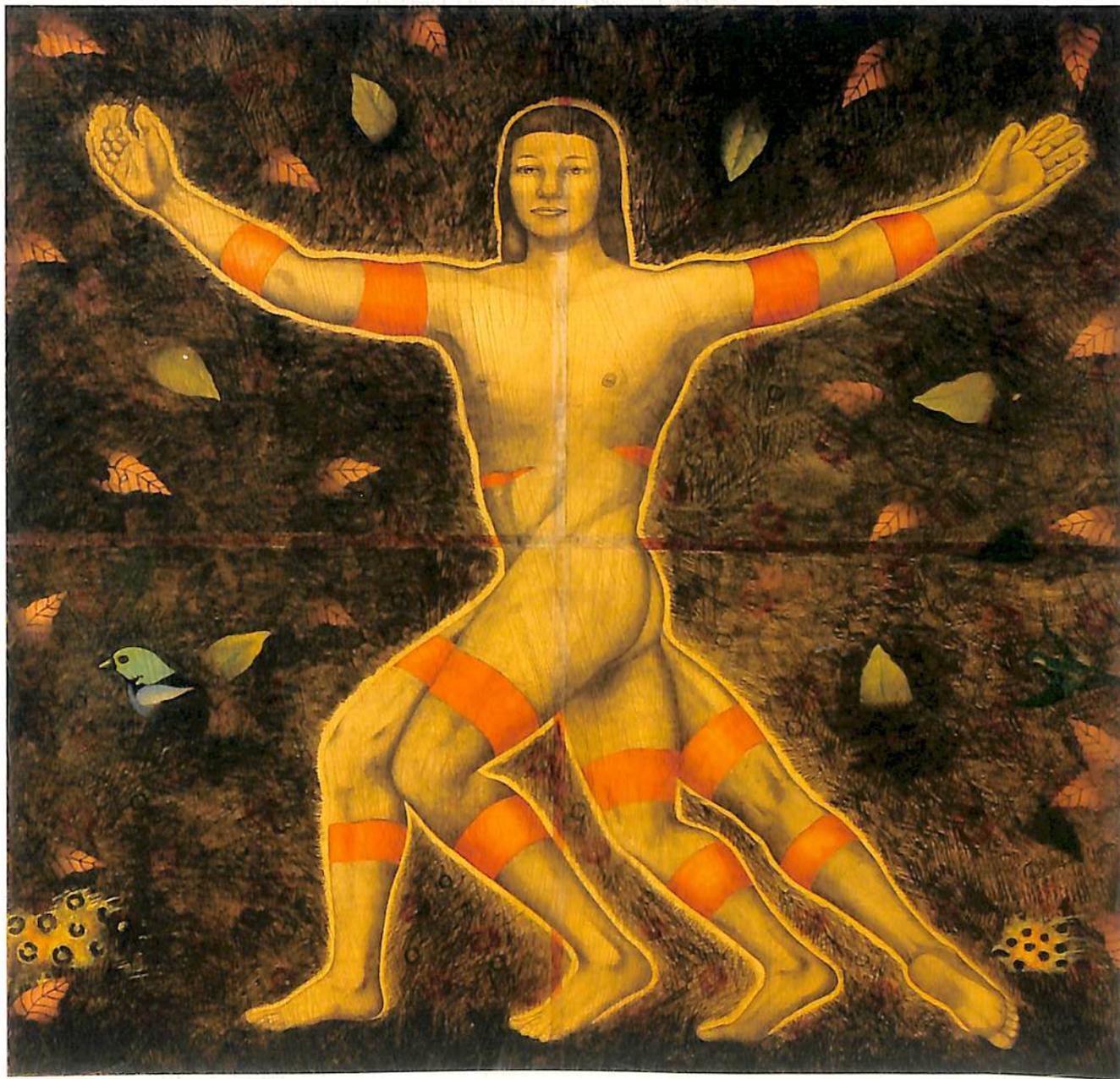
Mario César Verdugo Valenzuela

La insoponible levedad del ser / 1995

Mixta sobre papel / 100 x 100 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1995 / Segundo lugar



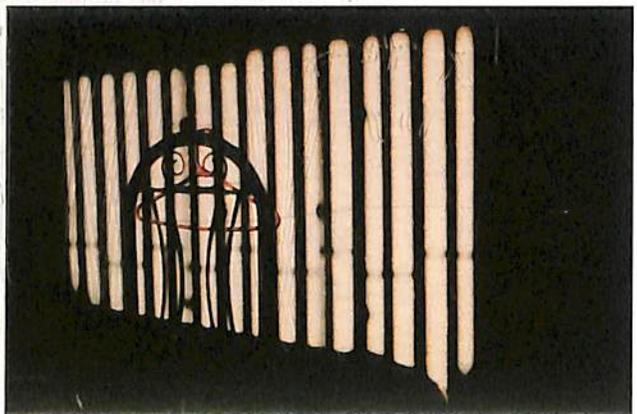
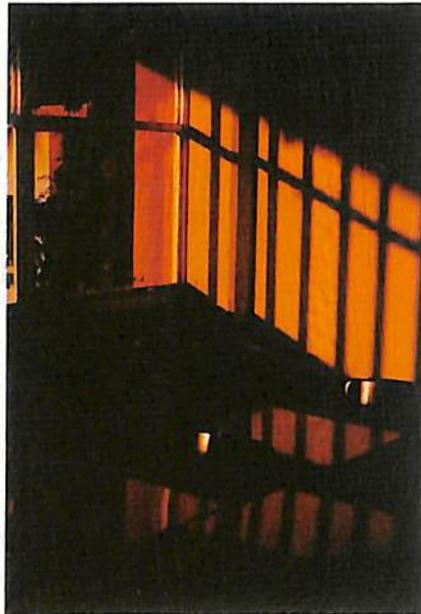
Mario César Verdugo Valenzuela

A la expulsión del paraíso / 1994

Mixta sobre papel / 110 x 100 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1994 / Segundo lugar



Gastón Rocha Romero
Juego de formas / 2005
Impresión cromogena / 38 x 25 cm (5)
Premio de adquisición
Fotografía creativa 2005



Aníbal Angulo Cosío
Pelicano con zapato gris / 1999
Acrílico sobre tela / 121 x 162 cm
Premio de adquisición
Artes plásticas 1999 / Tercer lugar



Misael Mendoza Villegas

Imágenes sin relación aparente / 1998

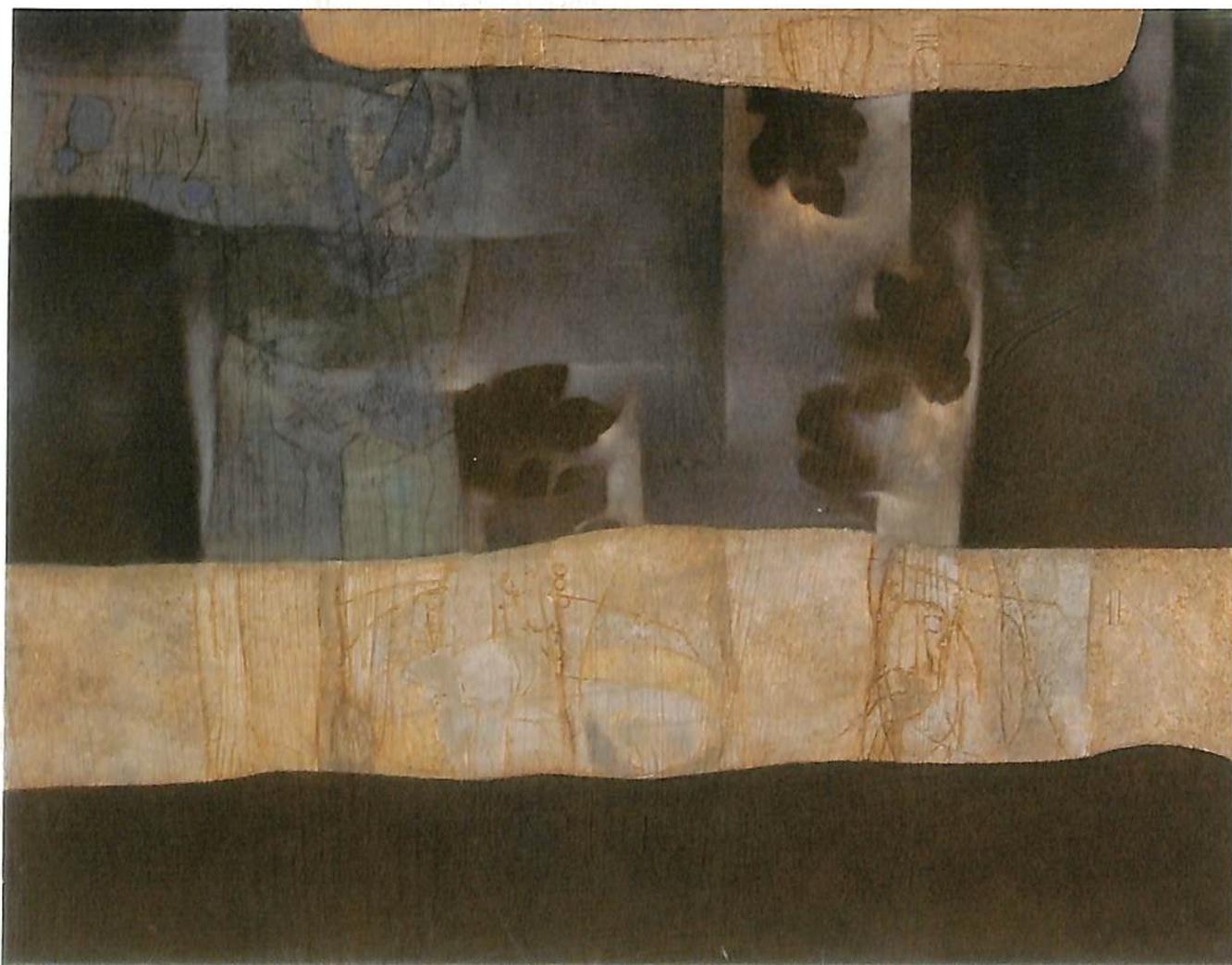
Técnica mixta sobre tela y madera / Tríptico de 52 x 42 cm cada uno

Premio de adquisición

Artes plásticas 1998 / Segundo lugar



Alan Alejandro Villa Juárez
Fiebre del oro negro II / 2006
Óleo sobre tela / 100 x 160 cm
Premio de adquisición
Artes plásticas 2006 / Primer lugar



Mario Moreno Zazueta
Nocturna primavera / 1986
Mixta sobre tela / 99 x 122 cm
Premio de adquisición
Pintura 1986



Helga Krebs
La ponencia maravillosa / 1986
Mixta sobre fibrecel / 74 x 74 cm
Premio de adquisición
Pintura



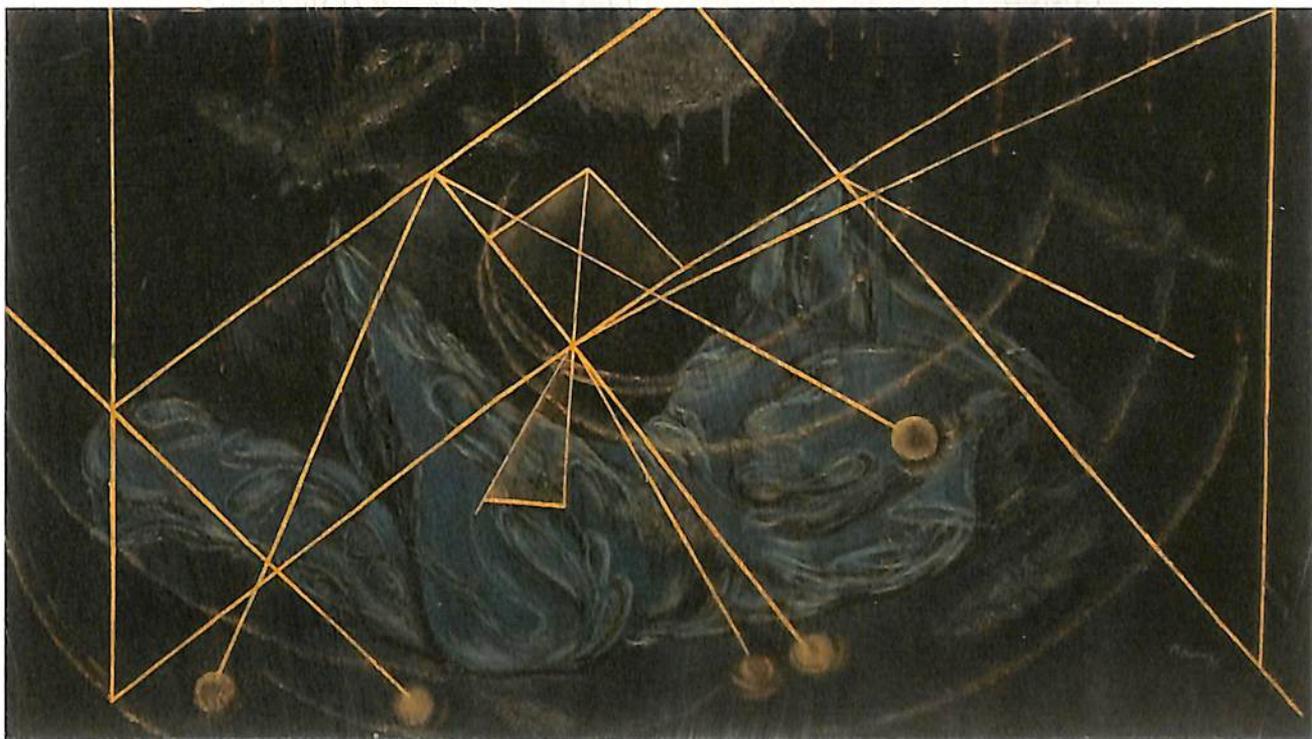
Víctor Vega Rosas

Sin título / 1986

Acrílico y arena sobre tela / 222 x 154 cm

Premio de adquisición

Pintura 1986



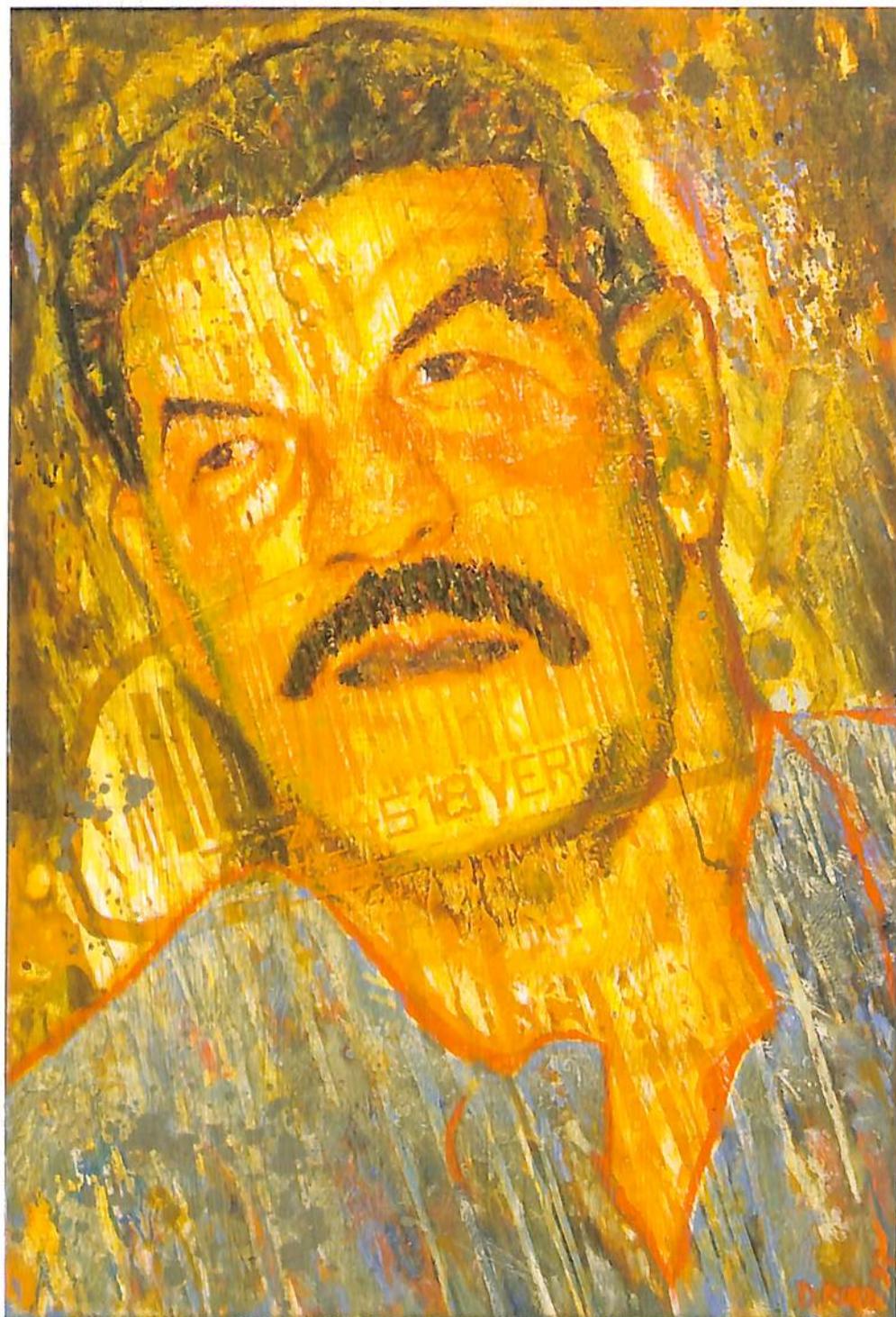
Marisela Moreno Cano

Ser plumario de fin de siglo / 1995

Acrílico sobre tela / 64 x 110 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1995 / Primer lugar



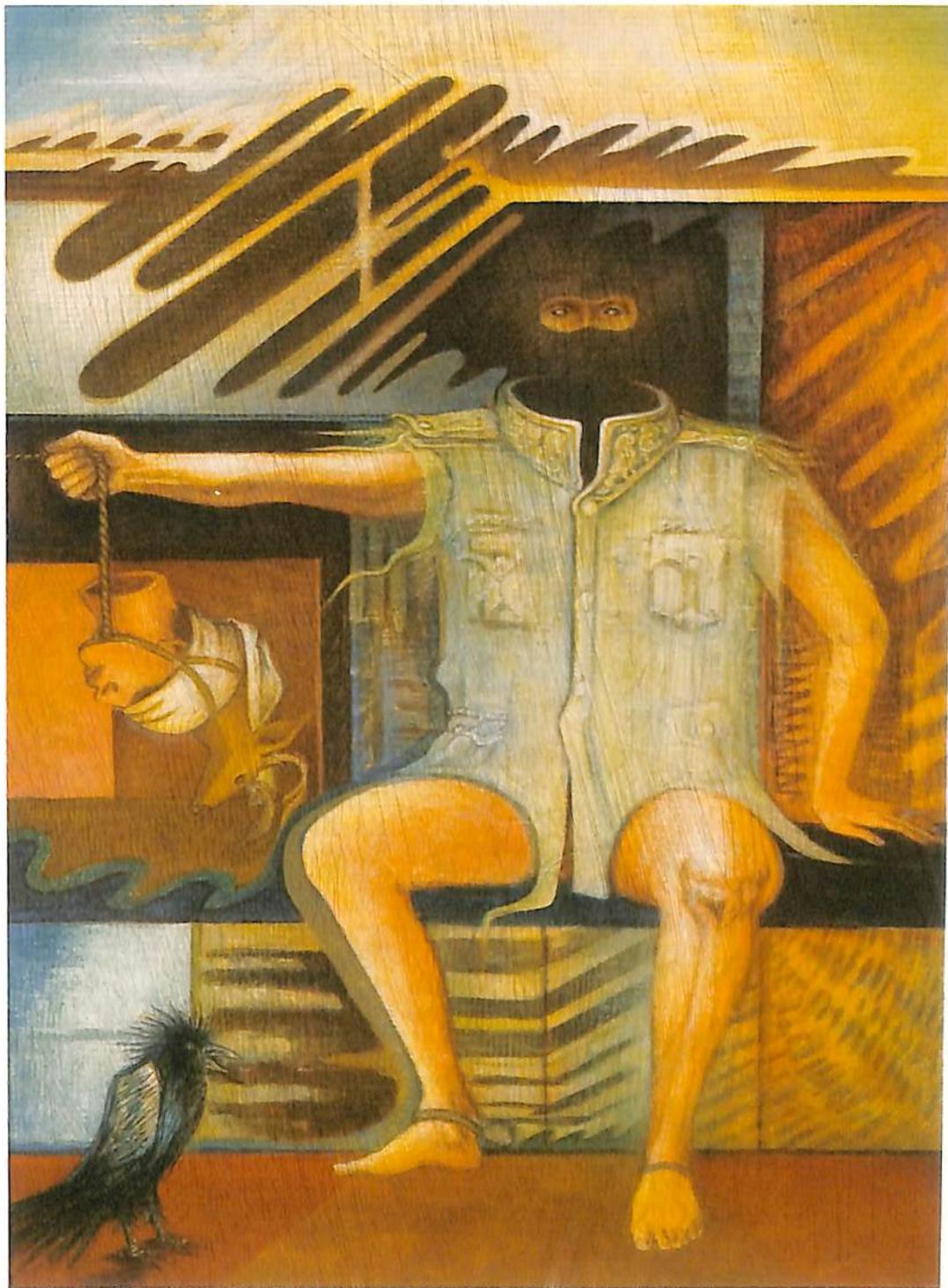
Daniel Ruiz Lucero

Presuntos / 1997

Mixta sobre madera / 122 x 80 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 1997 / Segundo lugar



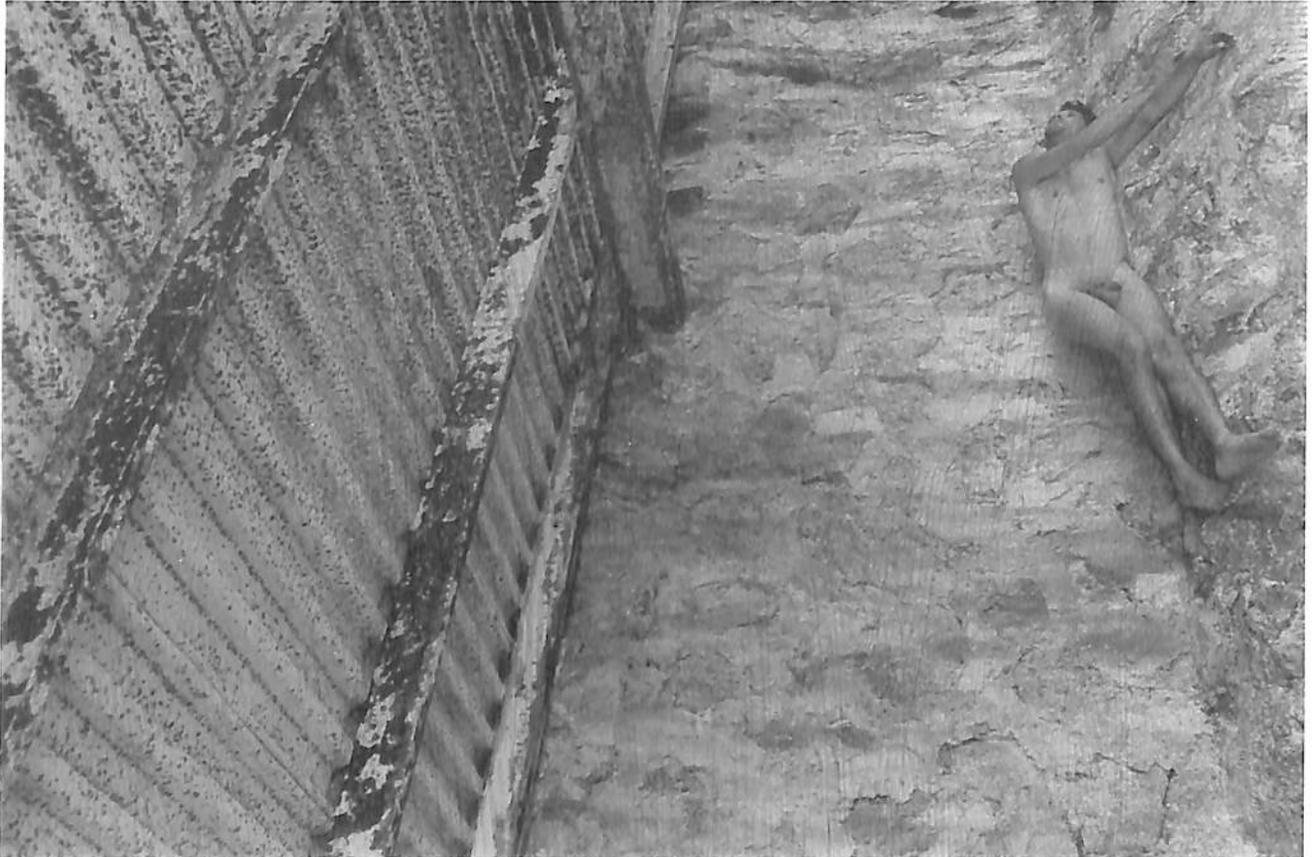
Enrique Rodríguez Zazueta

Caudillismo / 1986

Mixta sobre tela sobre madera / 110 x 76 cm

Premio de adquisición

Pintura 1986



Héctor Javier Maldonado

Alas rotas / 1997

Plata sobre gelatina / 25 x 19 cm

Premio de adquisición

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido



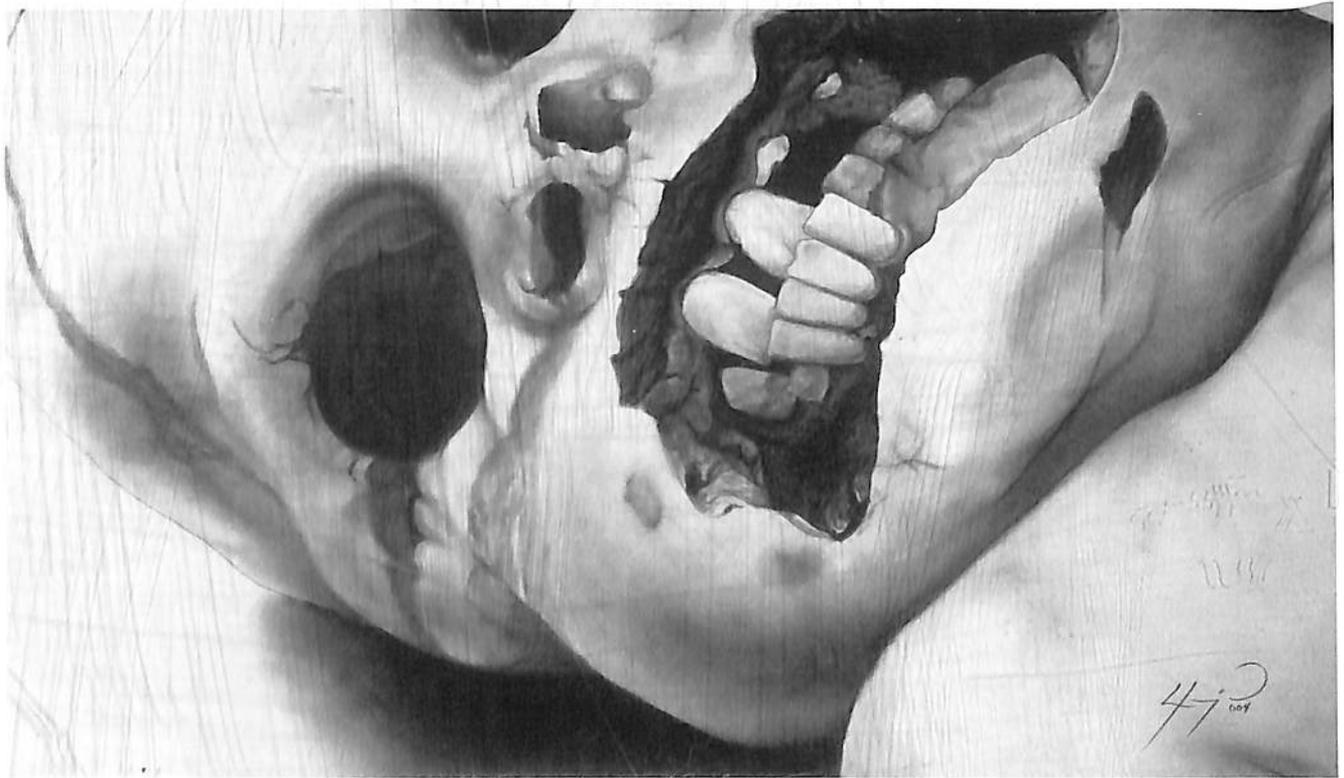
Joel Montoya Haro

Del portafolio *Mostro* / 1995

Impresión cromogena / 60 x 42 cm

Premio de adquisición

Fotografía creativa 1995



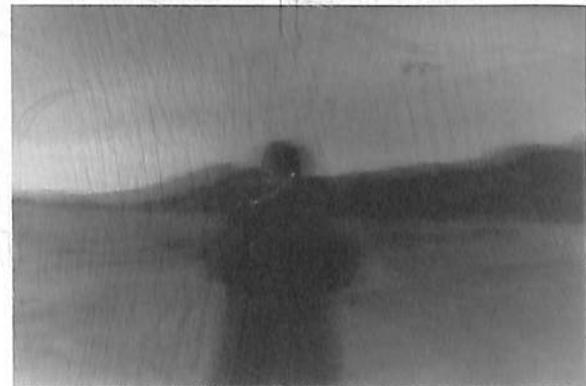
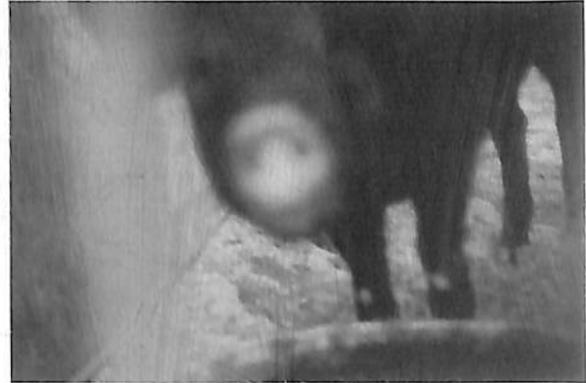
Alejandra Dessens González

El sonriente Bruno / 2004

Carbón sobre papel / 86.5 x 138 cm

Premio de adquisición

Artes plásticas 2004



Niños y niñas de la Escuela Albergue Tribu Pápago en Quitovac

La magia de la imagen / 2000

Plata sobre gelatina / 28 x 36 cm (7)

Premio de adquisición

Fotografía creativa 2000 / Primer y segundo lugar

117
118

119

120

121
122

CATÁLOGO

Jurado:
Irma Marcor Mora / Mario Quiñones / Roberto Parodi



Martha Petterson
Yaquécitas en Jueves Santo / 1985
Óleo sobre tela / 91 x 60 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1985 / Primer lugar



Mario Moreno Zazueta
Sutil aroma de invierno / 1984
Mixta sobre tela / 88 x 73 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1985 / Segundo lugar



Acero Ávalos Félix
Evolución, movimiento, tiempo y espacio / 1985
Mixta sobre tela / 135 x 109 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1985 / Tercer lugar

Mención honorífica:
José Cirilo Ríos

Jurado:
Jurado de Baja California

Pintura 1986

Helga Krebs

La ponencia maravillosa / 1986
Mixta sobre fibracel / 74 x 74 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1986



Mario Moreno Zazueta

Nocturna primavera / 1986
Mixta sobre tela / 99 x 122 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1986



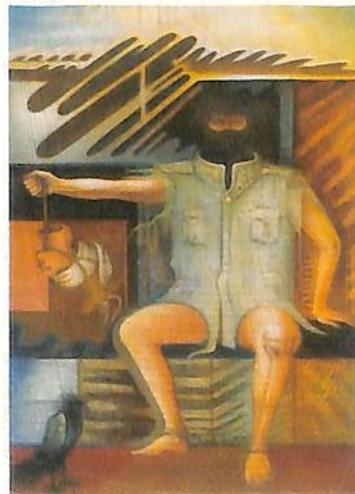
Víctor Vega Rosas

Sin título / 1986
Acrílico y arena sobre tela / 222 x 154 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1986

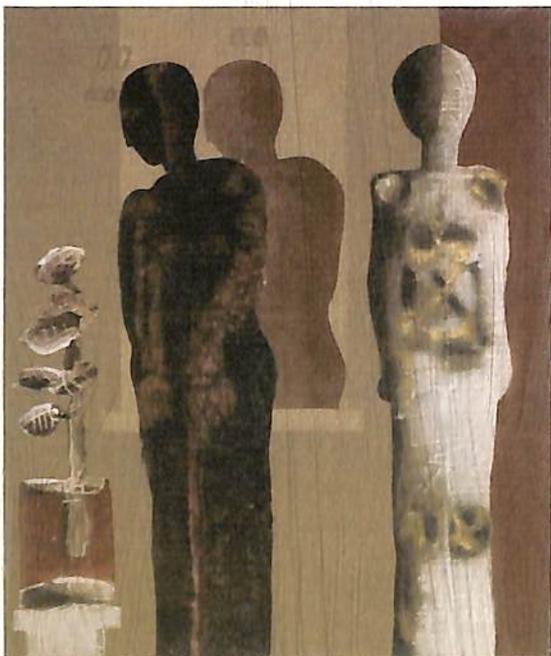


Enrique Rodríguez Zazueta

Caudillismo / 1986
Mixta sobre tela sobre madera / 110 x 76 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1986



Jurado:
Leticia Ocharán / Esther Aldaco / Julio César Shara



Víctor Vega Rosas
Sin título / 1987
Óleo, acrílico y arena sobre tela / 124 x 100 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1987



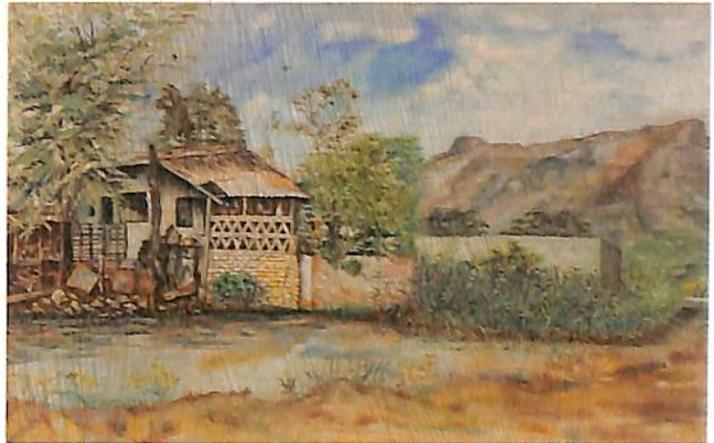
Arturo Ordaz
Las brujas / 1987
Pastel sobre papel / 60 x 90 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1987

Jurado:

Helga Krebs / Enrique Rodríguez Zazueta
Mario Moreno Zazueta

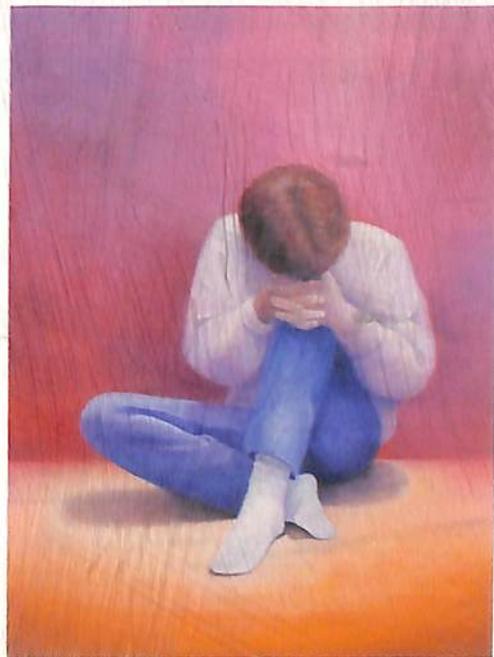
Nena Álvarez

Canal de Villa de Seris / 1989
Oleo sobre tela / 82 x 122 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1988



Juan Óscar Félix

Crisis existencial / 1989
Oleo sobre tela / 109 x 78 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1988

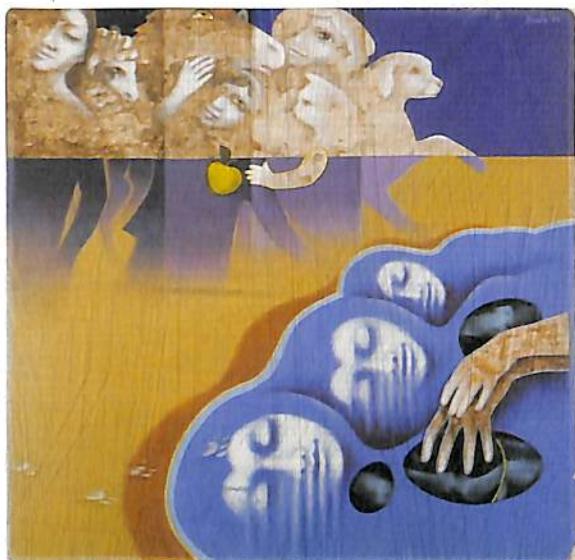


- 12 Mario César Ureña Monreal
Sin título / 1989
Pastel sobre papel / 92 x 70 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Pintura 1988



Jurado:

Juan Castañeda / Octavio Vázquez / María Fernanda Matos



Helga Krebs

Las mañanitas del gato y sus amigos / 1989

Mixta sobre fi brasel / 120 x 125 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1989 / Pintura



Mónika Ejerhed

Soledad / 1989

Talla en madera / 30 x 70 x 50 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1989 / Escultura



Alberto Herrera

Pose / 1989

Plata sobre gelatina / 36 x 38 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1989 / Fotografía

Menciones honoríficas:

Mario César Ureña Monreal / Adriana Romero

Artes plásticas **1993**

Jurado:

Blanca Félix / Ruth Hernández / Alberto Carlos

Enrique Vidal Méndez

Rojo, de la serie *Abstracciones* / 1993

Acrílico sobre tela / 101 x 92 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1993 / Premio unico



Menciones honoríficas:

Ethel Cooke / Mario César Verdugo Valenzuela / Alejandra Platt

Artes plásticas **1994**

Jurado:

Nunik Sauret / Jutta Rutz / Vladimir Cora

Mario César Ureña Monreal

Punto de encuentro / 1994

Mixta sobre tela / 80 x 127 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1994 / Primer lugar



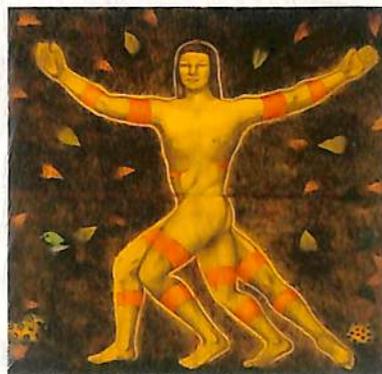
Mario César Verdugo Valenzuela

A la expulsión del paraíso / 1994

Mixta sobre tela / 120 x 120 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1994 / Segundo lugar



Enrique Vidal Méndez

Juego de manos / 1994

Acuarela sobre papel / 61 x 45 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1994 / Tercer lugar

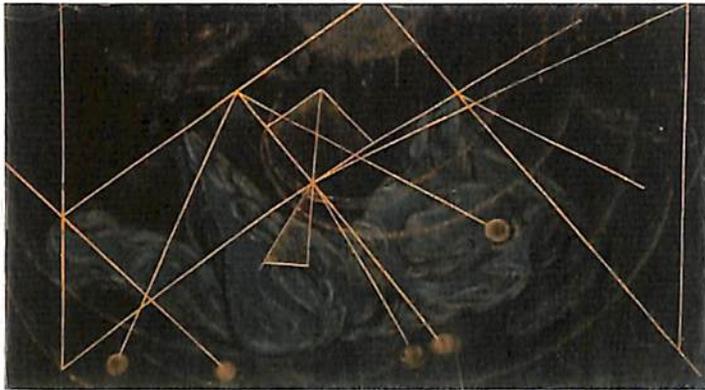


Mención honorífica:

Ana María Orozco Aviles

Jurado:

Roberto Parodi / Alberto Castro Leñero / Rubén Maya Moreno /
René Contreras Osio



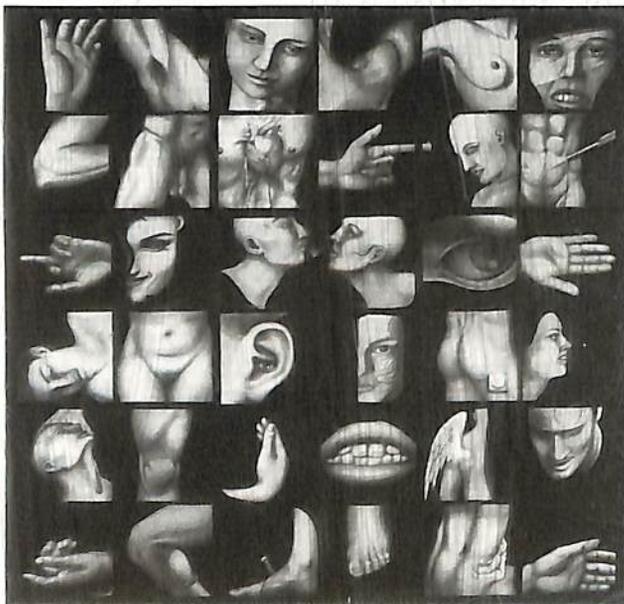
Marisela Moreno Cano

Ser plumario de fin de siglo / 1995

Acrílico sobre tela / 64 x 110 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1995 / Primer lugar



Mario César Verdugo

La insoportable levedad del ser / 1995

Mixta sobre papel / 100 x 100 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1995 / Segundo lugar



Sergio Rascón

El nacimiento de la tragedia / 1995

Óleo, esmalte y acrílico sobre cartón / 103 x 63 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1995 / Tercer lugar

Menciones honoríficas:

Ana Teresa Lizárraga / Silvia de Parrás / Daniel Ruiz / Salvador Pindfer Díaz Couder /
Virginia Ojeda

Jurado:

Ruth Hernández Ortiz / Efrén Olalde Sánchez /
Rosa María Hass de Breceda

Ethel Cooke

Escenas de amor en blanco y negro / 1996

Mixta sobre cartón / 127 x 114 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1996 / Primer lugar



Fernando Saldaña

Tú eres el arquitecto de tu propio destino / 1996

Pastel y tinta sobre papel / 50 x 43 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1996 / Segundo lugar



Saúl Esparza

La visión de Ezequiel en el valle de los huesos secos / 1996

Mixta sobre madera / 173 x 124 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1996 / Tercer lugar



Menciones honoríficas:

Martha Petterson / Mario César Verdugo Valenzuela / Daniel Ruiz
Mario César Ureña Monreal

Jurado:

Jordi Boldo / Esther Cimet S.



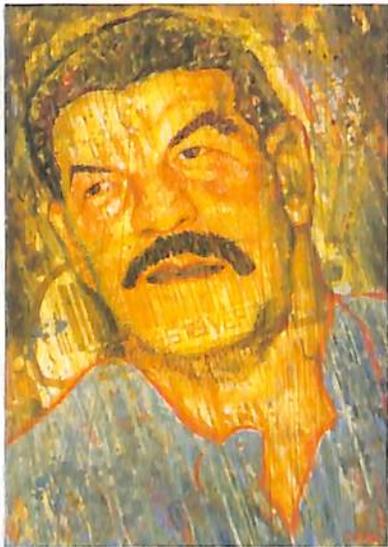
Sergio Rascón

Lamento boliviano / 1997

Acrílico sobre tela / 182 x 122 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1997 / Primer lugar



Daniel Ruiz Lucero

Presuntos / 1997

Mixta sobre madera / 128 x 80 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1997 / Segundo lugar



José Terán Cruz

... y no les hicieron caso / 1997

Óleo sobre papel / 115 x 110 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1997 / Tercer lugar

Menciones honoríficas:

Jorge Mendivil / Gilberto Félix Miranda / Liliam Urias Gómez /

Ana Bertha Waldez Valenzuela

Jurado:

Patricia Soriano Troncoso / José Manuel Magaña /
Edgardo Ganado Kim

Ignacio Castillo Arvayo (Natchio)

Sin título / 1998

Acrílico sobre papel / Tríptico de 77 x 63 cm cada uno

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1998 / Primer lugar



Misael Mendoza Villegas

Imágenes sin relación aparente / 1998

Técnica mixta sobre tela y madera

Tríptico de 52 x 42 cm cada uno

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1998 / Segundo lugar



Benjamín Rosales

La discusión se torna violenta / 1998

Oleo sobre tela / 40 x 35 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1998 / Tercer lugar

(Imagen no disponible)

Menciones honoríficas:

Emilio Enríquez Chapa / Eva Laura Moraga

1999

Artes plásticas



Jurado:
Alvaro Blancarte Osuna / Roberto Jiménez Rosique /
Mario César Ureña Monreal

Juan Amparano

Estereotipadas / 1999

Acrílico y collage sobre tela / 78 x 48 cm

Isla de Cabras / 1999

Acrílico y collage sobre tela / 78 x 50 cm

Laberinto de pasiones / 1999

Acrílico y collage sobre tela / 78 x 48 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1999 / Primer lugar

Herardo Romero

Escena culinaria / 1998

Mixta sobre lona / 180 x 158 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1999 / Segundo lugar

Aníbal Angulo Cosío

Pelicano con zapato gris / 1999

Acrílico sobre tela / 121 x 162 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 1999 / Tercer lugar

Menciones honoríficas:

Misael Mevi / Fernando Saldaña / Roberto Gandarilla Madrid /
Edna Patricia Guzmán Ramírez

Jurado:
Mario Moreno Zazueta / Lupina Flores /
Alberto Luna Leal

Saúl Esparza

Abandonarse al paraíso / 1999
Mixta sobre madera / 80 x 122 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2000 / Primer lugar



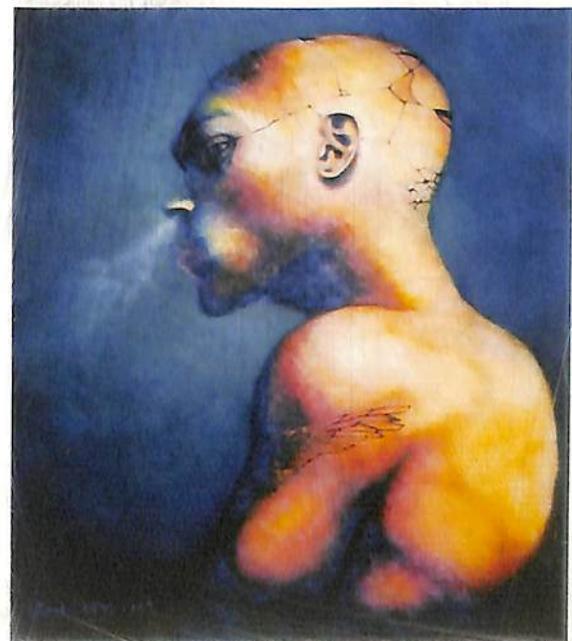
Ricardo Guillermo Arena

Cáliz / 2000
Encaústica sobre tela / 81 x 122 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2000 / Segundo lugar



Liliam Urías Arias

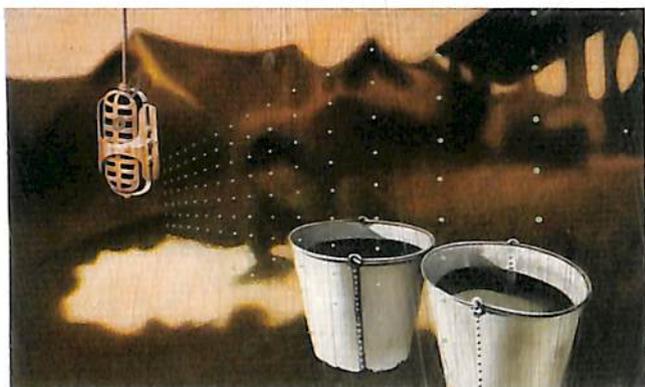
El vicio / 2000
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2000 / Tercer lugar



Menciones honoríficas:
Emilio Enriquez Chapa / Gladis Felix Ramirez /
Gaspar Burboa / Ioao Rodríguez

Jurado:

José Francisco Bañuelos Lizárraga / Alberto Luna Leal /
Enrique Ruíz Acosta



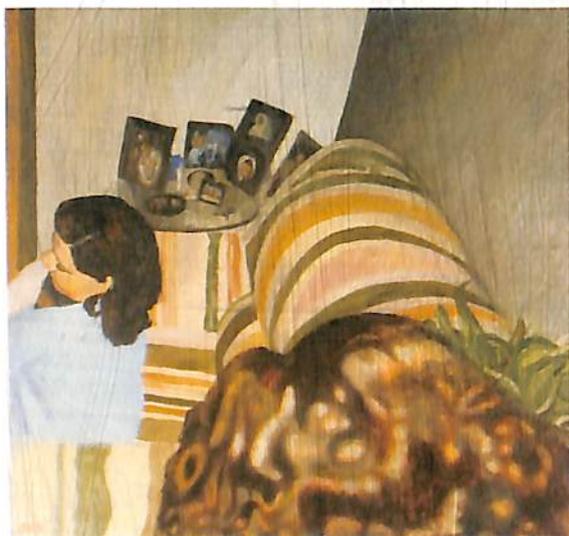
Alfonso Rosas

XH-H2O / 2002

Óleo sobre tela / 93 x 145 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2002 / Primer lugar



Daniel Ruiz Lucero

Sofá cuadrado / 2001

Óleo sobre tela / 175 x 175 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2002 / Segundo lugar



Ignacio Castillo Arvayo (Natchio)

Bifásico, de la serie "Calcinante" / 2002

Acrílico sobre madera / 144 x 122 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2002 / Tercer lugar

Menciones honoríficas:

Gabriela Espinoza Vázquez / Esteban Lechuga Bringas /
Carlos David Murrieta Martínez

Jurado:

Martha Papadimitriou / Héctor Martínez Arteche /
Alberto Castro Leñero

Zacarías Páez

De la serie: *Golpe de ariete absorción*
¡No es un metro cúbico de agua! / 2004

Mixta sobre madera / 159 x 122 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2004



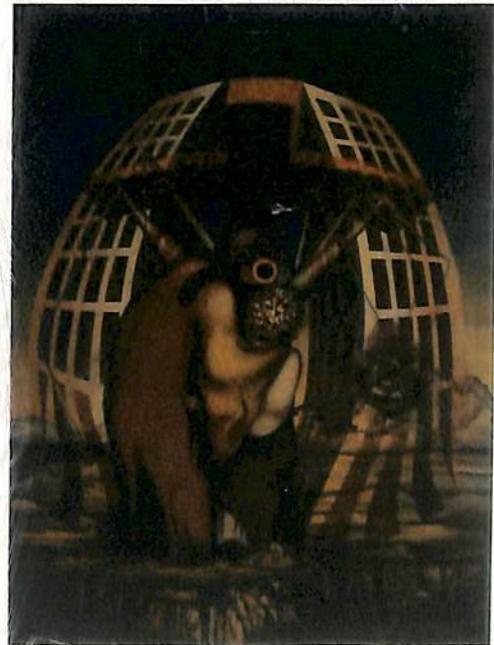
Rosendo Pérez Tánori

La piedad moderna / 2004

Acrílico sobre madera / 127 x 74 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2004



Alejandra Dessens González

El sonriente Bruno / 2004

Carbón sobre papel / 86.5 x 138 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Artes plásticas 2004



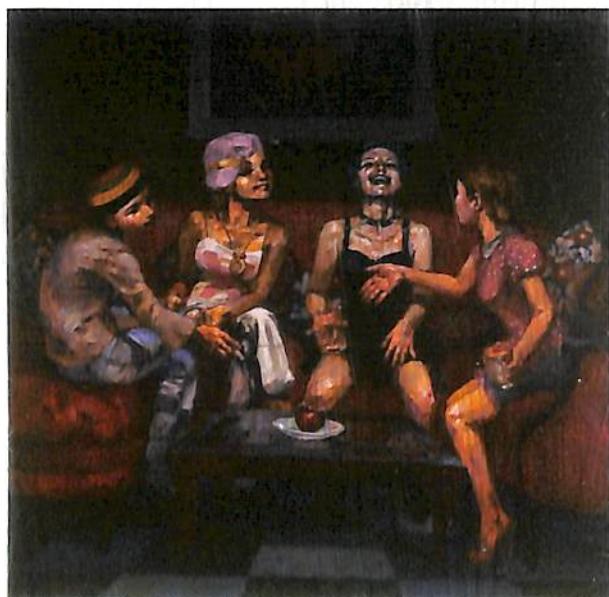
Menciones honoríficas:

Carlos David Murrieta Martínez / Manuel Ayala / Karla Trujillo Zavala
Karla Venecia López Romo / Esteban Moreno Soto /
Alejandro Ballesteros Montaña / Carlos Cabrera Cox

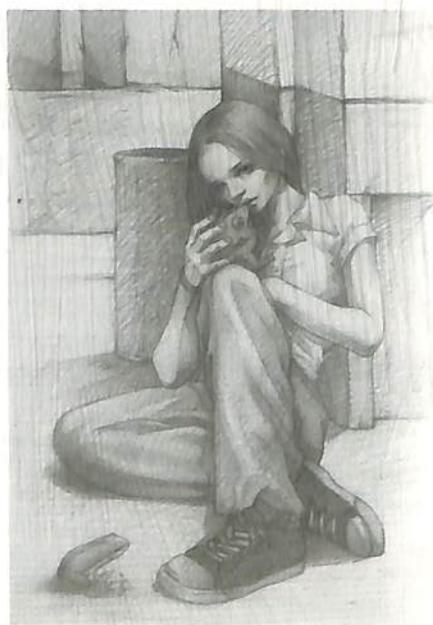
Jurado:
Lenin Márquez Salazar / Roberto Jiménez Rosique / Carlos Vargas Pons



Alan Alejandro Villa Juárez
Fiebre del oro negro II / 2006
Óleo sobre tela / 100 x 160 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2006 / Primer lugar



Esteban Lechuga Bringas
Vasos vacíos / 2006
Acrílico sobre tela / 150 x 150 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2006 / Segundo lugar



Ana Melisa Campa Sánchez
Mirame a mí / 2006
Grafito y tinta sobre papel / 56 x 82 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Artes plásticas 2006 / Tercer lugar

Menciones honoríficas:
Alejandro Ballesteros Montaña / Alejandra Dessens González / Abril
Ercilia García Velázquez / Fabián Dionisio Guerrero Saavedra /
Julio César López Soto / Benjamín Rosales / Fernando Saldaña
Córdova / Elsa Nidia Salido Seamanduras

Jurado:

Joaquín Conde / Mario Rendón Lozano / Mónica Ejerhed

Escultura **1995**

Jesús Grijalva López

Delincuencia / 1995

Primer lugar

Rolando Bracamontes

Cucú / 1995

Segundo lugar

Rodolfo Sánchez González

San Selmo / 1995

Tercer lugar compartido

Alfredo Velarde González

El fascista / 1995

Tercer lugar compartido

Mención honorífica: Enrique Jezik

Jurado:

Carlos Cabrera Cox / Ciro Sotelo / Jesús Mayagoitia

Escultura **1996**

Carlos Vicente Tostado Cosío

Pusolana / 1996

Primer lugar

Alejandra Sandoval

Agonía oculta / 1996

Segundo lugar

Mención honorífica: Gladis Félix Ramírez

Jurado:

Jesús Mayagoitia / Carlos Ruiz Martínez

Escultura **1997**

Gladis Félix Ramírez

20 años de distancia / 1997

Premio único

Jurado:

Ciro Sotelo / Alfredo Velarde / Marcos Ramírez 'Erre'

Escultura **1998**

Mónica Ejerhed

Todos somos parte / 1998

Primer lugar

Carlos Vicente Tostado Cosío

El ocaso del guerrero / 1998

Segundo lugar compartido

María Eugenia Robles

El mar no cesa / 1998

Segundo lugar compartido

1999

Escultura

Jurado:

Alicia Vega Keb / Jaime Brambila Salgado

Carlos Vicente Tostado Cosío

El navegante / 1999

Primer lugar

Jorge Álvarez Ramos

Sin título / 1999

Segundo lugar

Arturo Hernández Gutiérrez

Sin título / 1999

Tercer lugar compartido

Pedro Fernando Quiroz

Santuario / 1999

Tercer lugar compartido

2001

Escultura

Jurado:

Anibal Angulo / Mónica Ejerhed / Rosa María Robles

Carlos Alberto Cázarez Félix

21 tiros y aún vivo / 2001

Primer lugar compartido

Pedro Fernando Quiroz

El candelabro / 2001

Primer lugar compartido

Mención honorífica: Arturo Hernández Gutiérrez

2003

Escultura

Jurado:

Reyna María Valdéz González / Mónica Ejerhed / Maribel Portela Ortiz

Arturo Hernández Gutiérrez

Furor, Furor pasión y Furor II / 2003

Primer lugar

Carlos Vicente Tostado Cosío

Ooúu beeme / 2003

Segundo lugar compartido

Jesús Grijalva López

Dolor / 2003

Segundo lugar compartido

Alan Villa Juárez

La caída / 2003

Tercer lugar

Mención honorífica: Zacarías Páez

NOTA: Las obras de escultura que resultaron ganadoras en los concursos estatales realizados durante los años 1995 a 1999, así como las bienales 2001 y 2003, no fueron PREMIOS DE ADQUISICIÓN.

Jurado:

Rosa María Montijo / Álvaro Blancarte Ozuna / Javier Marín

Manuel Salvador Rocha Higuera

Sin fin / 2005

Talla en alabastro / 32 x 26 x 22 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Escultura 2005



Carlos Cabrera Cox

Baphomet / 2005

Resina poliéster sobre estructura metálica / 56 x 23 x 31 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Escultura 2005



Aníbal Angulo Cosío

Sonata para martillo y clavo / 2005

Madera ensamblada / 56 x 25 x 35 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Escultura 2005



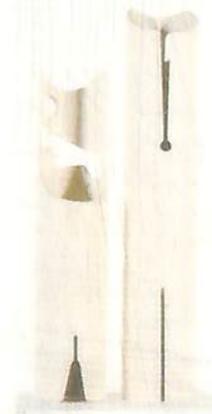
Ramón Tamayo Rosas

Conflicto de pareja / 2005

Plasticreux, tubo de plástico, modelado y pulido / 50 x 22 x 17 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Escultura 2005



Menciones honoríficas:

Gissel Rascon Barcelo / Luis Reynaldo Gonzalez Coronel

1995 Fotografía creativa

Jurado:
Wendy Watriss / José Rodríguez Macías / Patricia Mendoza



Ana Araceli Escalante
Tribus urbanas/ 1995
Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (6)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1995



Joel Montoya Haro
Del portafolio *Mostro / 1995*
Impresión cromógena y puerta
60 x 42 cm
46 x 40 cm
35 x 25 cm
60 x 42 cm
60 x 180 x 20 cm
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1995



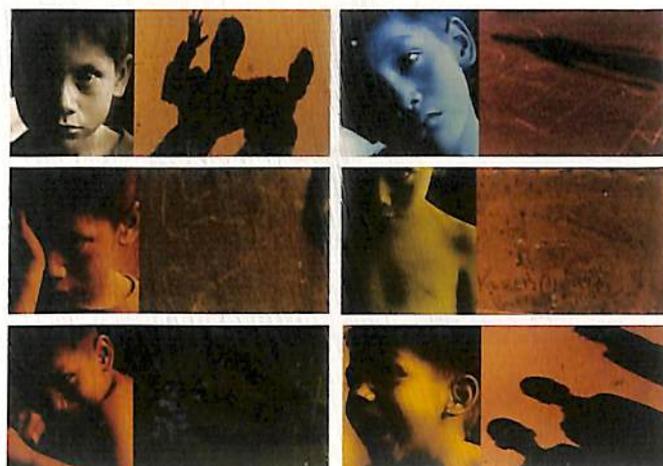
Ana Gabriela Navarro García
Manos ocultas / 1995
Plata sobre gelatina
36 x 28 cm (2)
43 x 36 cm (2)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1995

Menciones honoríficas:
Héctor Eduardo Domínguez Solís / Óscar Monroy Ávila / Alejandra Platt

Jurado:
Jay Dusard / Anibal Angulo

Fotografía creativa 1996

Ana Araceli Escalante
Mi vida es / 1996
Impresión cromogena / 22 x 56 cm (6)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1996



Héctor Eduardo Domínguez Solís
Mujer / 1996
Transfer / 10 x 12 cm (4)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1996



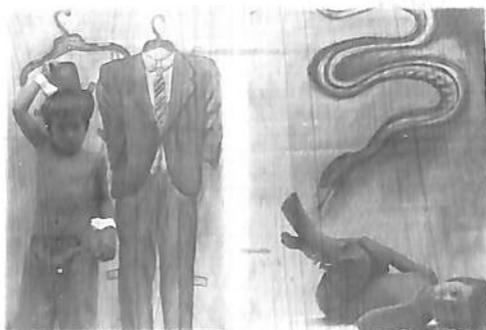
Edith Reyes Freaner
Retratos en movimiento / 1996
Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (4)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 1996



Mención honorífica:
Héctor Javier Maldonado

Jurado:

Pablo Ortiz Monasterio / Yolanda Andrade / Terrence Pitts



Martín Haro

Registro de una existencia / 1997

Plata sobre gelatina / 85 x 68 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Primer lugar

Judith Hidalgo

Niño Adán / 1997

Plata sobre gelatina / 20 x 25 cm (2)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido

Héctor Javier Maldonado

Alas rotas / 1997

Plata sobre gelatina / 25 x 18 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido

Héctor Eduardo Domínguez Solís

Añoranza de ti / 1997

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido

Ana Rita Acosta Orona

La oscura espiritualidad / 1997

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido

Esperanza Barrón Ayala

Daphne / 1997

Plata sobre gelatina / 35 x 25 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1997 / Segundo lugar compartido

Jurado:

Patricia Mendoza / Marco Antonio Cruz

Juan Antonio Casanova

El desfile de las cosas / 1998

Plata sobre gelatina / 50 x 40 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1998



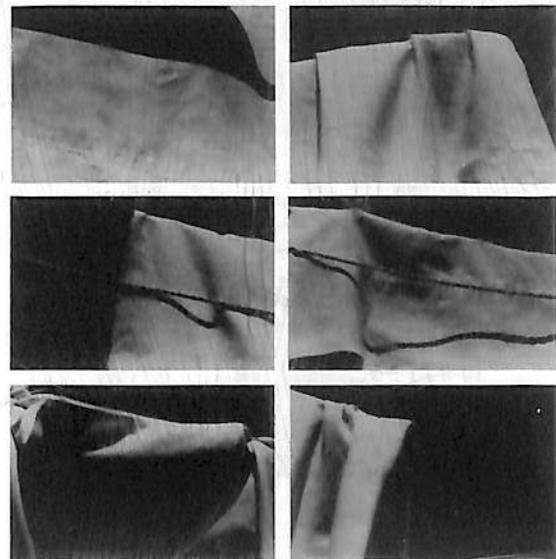
Octavio Flores

Visitas de tendadero / 1998

Plata sobre gelatina / 21 x 14 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1998



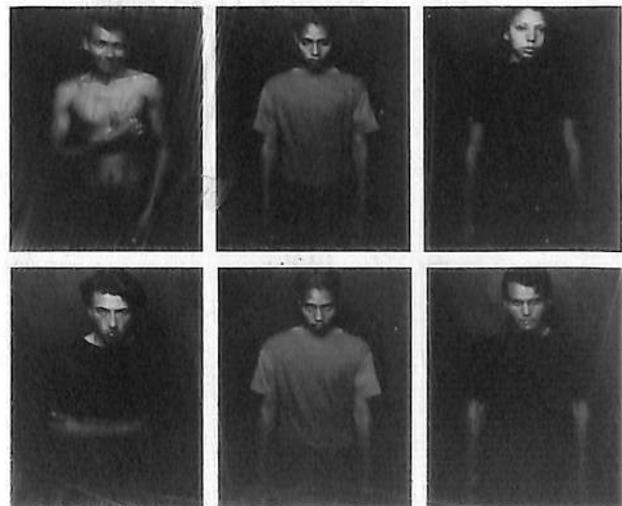
Javier Ramírez Limón

Mis cuates de Alameda / 1998

Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1998

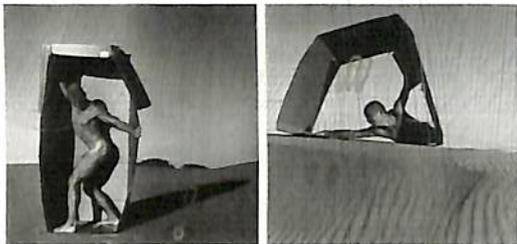


Menciones honoríficas:

Alejandra Platt / Héctor Eduardo Domínguez Solís

1999

Fotografía creativa



Jurado:

John Annerino / Yolanda Andrade

Alejandra Platt

Serie de la caja de cartón / 1999

Plata sobre gelatina / 28 x 28 cm (3)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1999

Alberto Herrera

Visiones / 1999

Impresión de transparencias / 36 x 28 cm (3)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1999

Héctor Javier Maldonado

Yo no soy de este mundo / 1999

Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (2)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 1999

Menciones honoríficas:

Rocío Solís Vélez / Juan Antonio Casanova / Ignacio Castillo Arvayo
(Natchio) / Aracely Escalante

Jurado:
Marco Antonio Reyes Hernández / Roberto Tejada Montoya

Niños y niñas de la Escuela Albergue Tribu Pápago
en Quitovac, Sonora

La magia de la imagen / 2000
Plata sobre gelatina / 28 x 36 cm (7)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 2000 / Primer y segundo lugar



Octavio Flores

Una noche sin importancia / 2000
Impresión cromógena / 18 x 13 cm (4)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 2000 / Tercer lugar

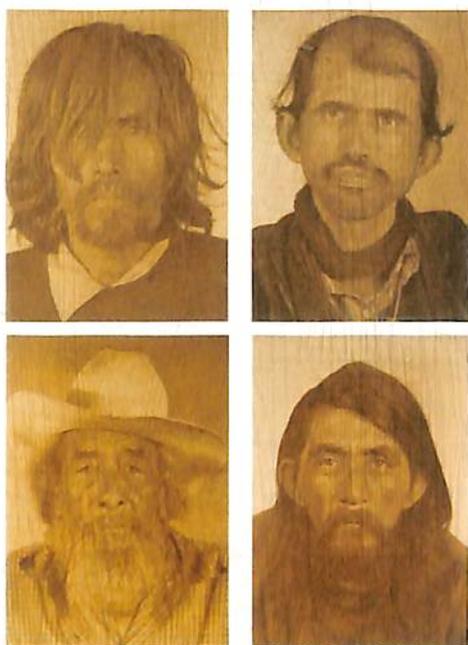


Mención honorífica:
Javier Ramírez Limón / Oscar Monroy Ávila

Jurado:
Odette Barajas / Juan Rodrigo Llaguno / Vida Yovanovich



Elsa Díaz Noriega
Un diario visual / 2001
Impresión cromógena 30 x 40 (3)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 2001



Ernesto Padilla
Rostros de la miseria / 2001
Papel salado / 16 x 11 cm (4)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 2001



Liliana Sánchez
Las caras del estrago / 2001
Plata sobre gelatina / 28 x 36 cm (4)
PREMIO DE ADQUISICIÓN
Fotografía creativa 2001

Menciones honoríficas:
Ignacio Castillo Arvayo (Natchio) / Octavio Flores /
Edith Flores / Joao Rodriguez

Jurado:

Cecilia Salcedo Méndez / Eric Jervaise Charles / Francisco Mata Rosas

Fotografía creativa 2002

Evelyn Gracida

El cristal con que se mira / 2002

Impresión digital sobre ventana / 160 x 100 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2002



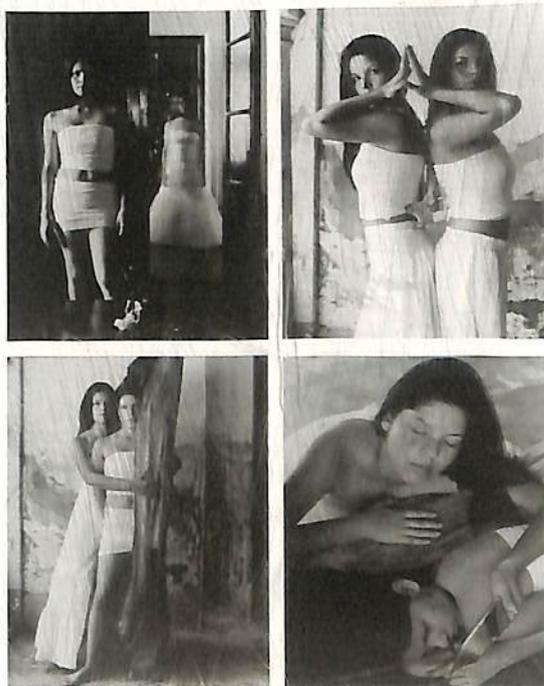
Edith Reyes Freaner

Mujeres mudas / 2002

Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (4)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2002



Óscar Monroy Ávila

Un día cualquiera en la vida de los niños sonorenses / 2002

Plata sobre gelatina / 28 x 36 cm (4)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2002



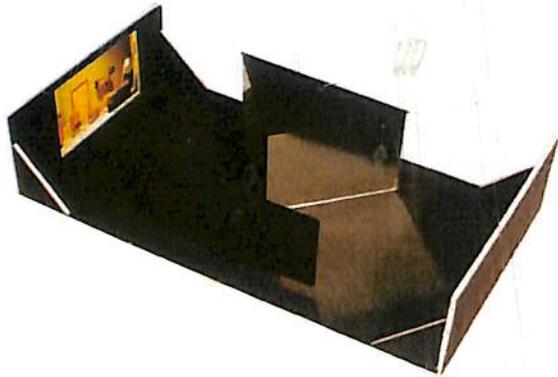
Menciones honoríficas:

Octavio Flores / Carlos David Murrieta Martínez / Rocío Solís Velez /
Héctor Javier Maldonado

2003 Fotografía creativa

Jurado:

Andrea Di Castro / Anraham Cruzvillegas /
Alfredo De Stefano



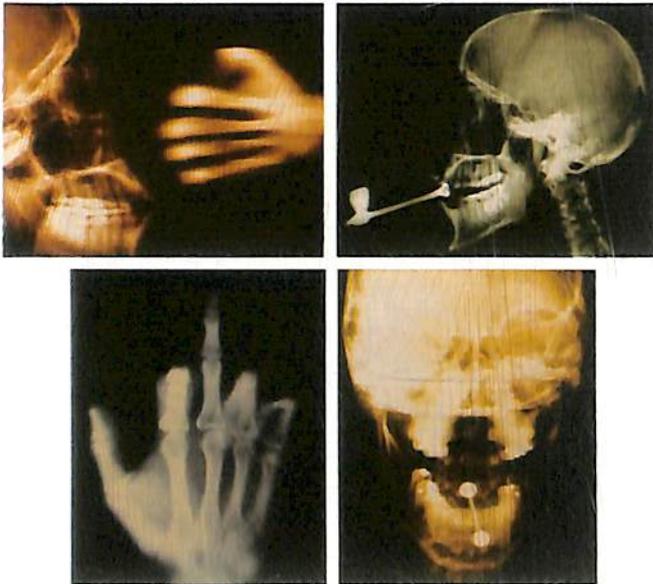
Daniel Ruiz Lucero

Escenario / 2003

Estereograma / 30 x 50 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2003 / Primer lugar compartido



Eduardo Cisneros Loubet

Malos hábitos / 2003

Impresión en papel metálico / 40 x 50 cm (4)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2003 / Primer lugar compartido

Rocío Solís Vélez

Cortometraje No. 2 El circo / 2003

Plata sobre gelatina / 36 x 28 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2003 / Segundo lugar compartido



Griselda Franco y Lourdes Mayorga

Numerito / 2003

Fotografía digital / 50 x 60 cm

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2003 / Segundo lugar compartido

Jurado:

Yolanda Andrade / Anibal Angulo / Miguel Fematt

Fotografía creativa 2004

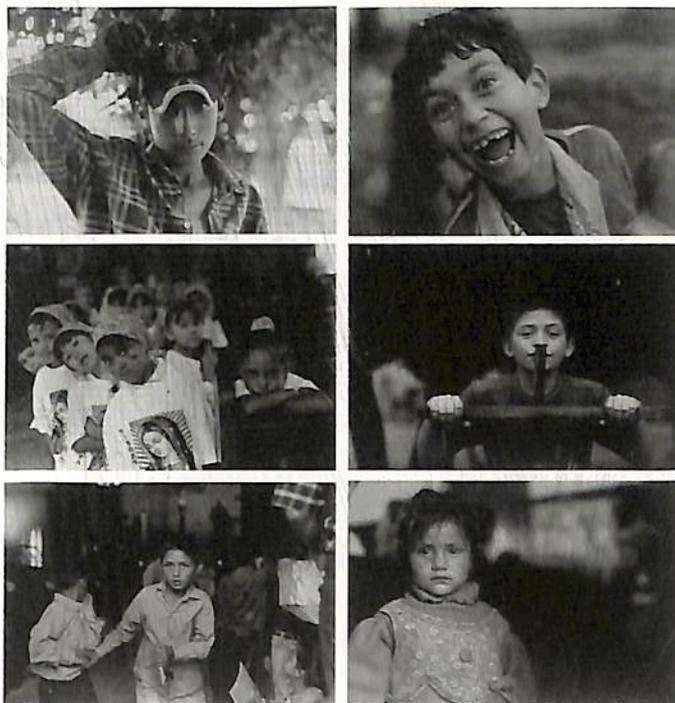
Edith Reyes Freaner

En Yécora / 2004

Plata sobre gelatina / 18 x 26 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2004



Rocío Solís Vélez

Diverso manifiesto. Marchas por la diversidad amorosa y sexual 2002-2004 / 2004

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2004

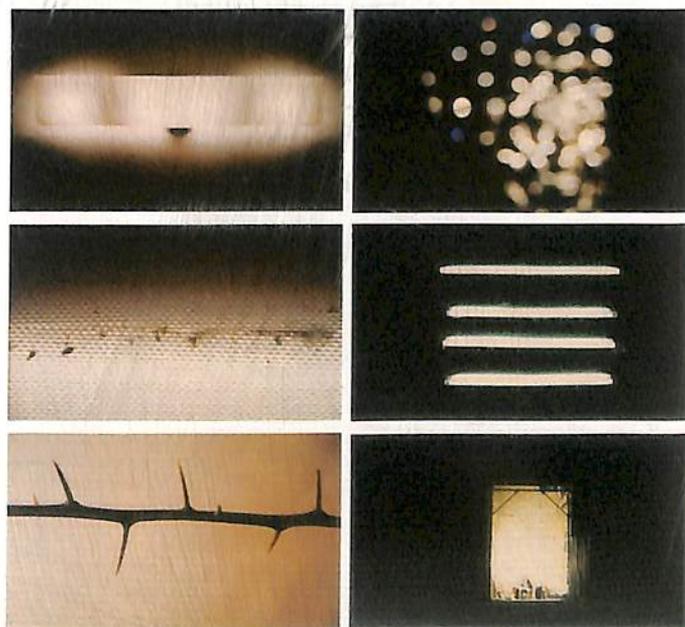
Leonardo Verdugo Figueroa

Sin título / 2004

Impresión cromógena / 22 x 35 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2004



Menciones honoríficas:

Eduardo Cisneros Loubet / Joel García Espinoza

Jurado:

Ambra Grazia Polidori Tasseli / Arturo Betancourt Rosales /
Javier Ramirez Limón



Ana Rita Acosta Orona

Mientras dormías yo... / 2005

Plata sobre gelatina / 91,5 x 66 cm (4)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2005



Zacarías Páez

Autorretrato: ¡Obra de autor desconocido! / 2005

Fotografía digital impresa en folder / 29 x 44 cm (4)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2005



Gastón Rocha Romero

Juego de formas / 2005

Impresión cromógena / 38 x 25 cm (5)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2005

Menciones honoríficas:

Elsa Díaz Noriega / Luis Fernando García Encinas /
Cinthia Vázquez Galvez

Jurado:

Yvonne Venegas / Jesús García Rodríguez / Fernando Sánchez B.

Fotografía creativa 2006

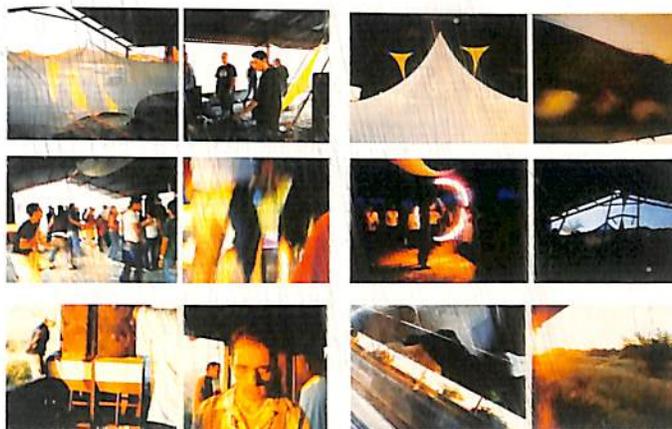
Elsa Díaz Noriega

Fractal aliens / 2006

Impresión cromógena / 19 x 44.5 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2006



Martín Alonso León

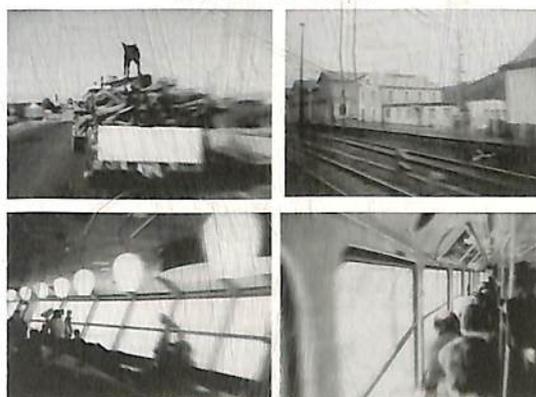
De vacaciones / 2005

Fotografía digital manipulada en blanco y negro

26 x 19 cm (5)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2006



Esperanza Barrón Ayala

Tránsito de la mirada / 2005

Fotografía digital manipulada / 44.6 x 30 cm (6)

PREMIO DE ADQUISICIÓN

Fotografía creativa 2006



Menciones honoríficas:

Alfredo Karam Orantes / Iván Aguirre González /

Rafael Mauricio Mendieta



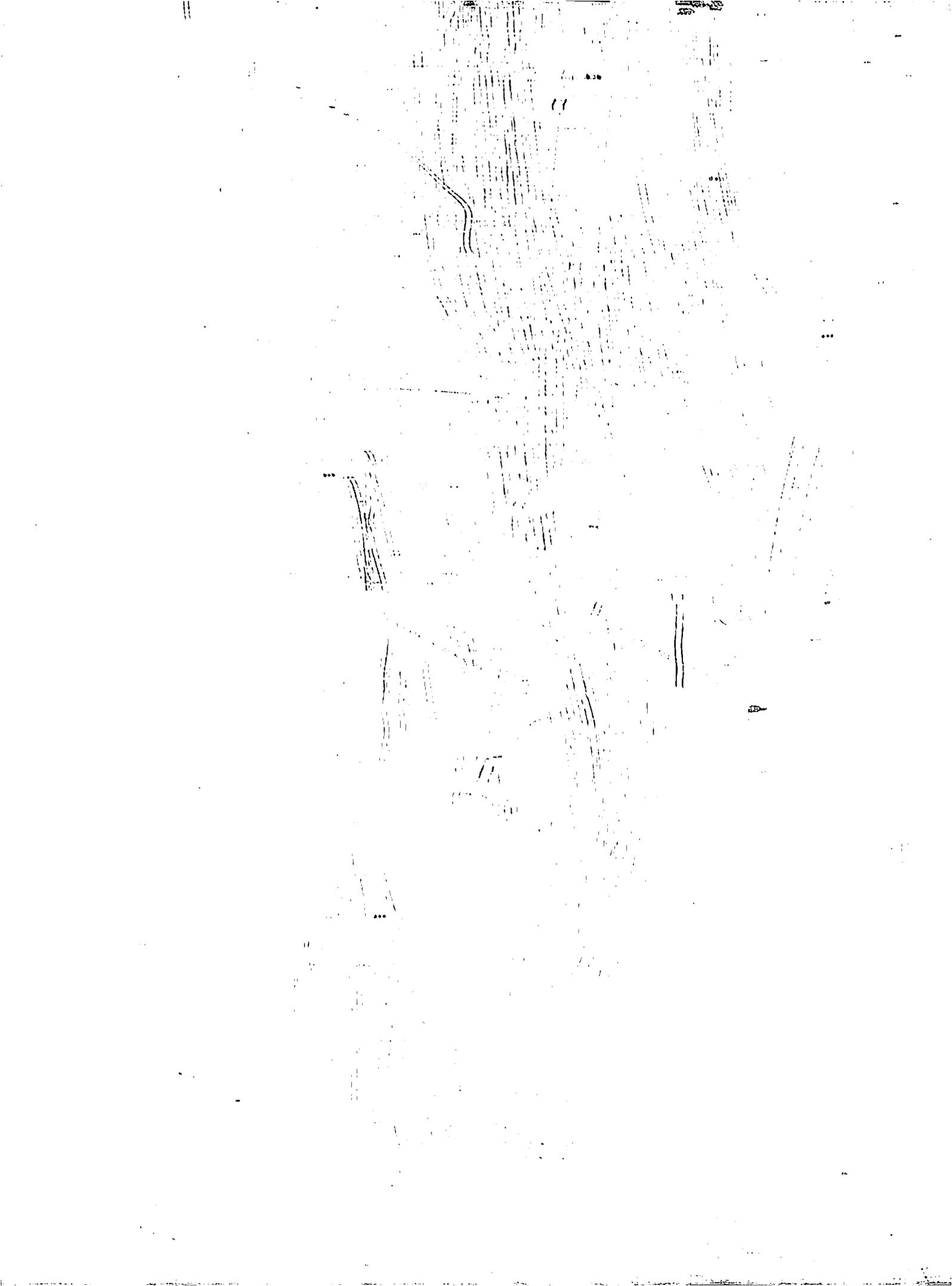
17

17
10

10

10

10







Sonora
Vamos por Soluciones!

 Instituto
Sonorense
de Cultura

 Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

 FONCA