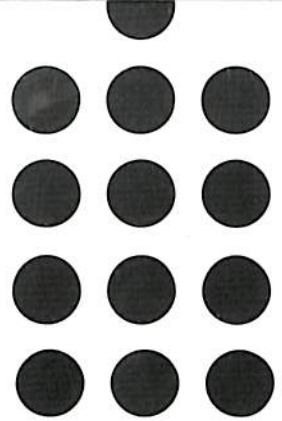


12

BAYN



TRUO BIENAL DE ARTES VISUALES DEL NOROESTE

17
18

19
20

21

22

23

24

25

26

27

28

29



12 BAVN

Bienal de Artes Visuales del Noroeste



Producción: Museo de Arte de Sinaloa, febrero de 2010

D.R. © FORCA Noroeste

ISBN 987-607-7756-15-6

Diseño y fotografía: Alejandro Castro García

Editado y hecho en México

12 **BAVN**
Bielal de Artes Visuales del Noroeste

Museo de Arte de Sinaloa
Diciembre 2009 / Febrero 2010



PRESENTACIÓN

La Bienal de Artes Visuales del Noroeste es una actividad sustantiva en la agenda cultural de esta región del país. Es también uno de los eventos más esperados por parte de la comunidad artística.

En 2010 llegó a su doceava edición, es decir que suma ya veinticuatro años de haberse constituido como el foro más importante con que cuentan las artes plásticas y visuales de la región, lo que la acredita como una de nuestras más sólidas tradiciones culturales.

Se trata de un evento en cuya historia se encuentran cifradas las claves para entender buena parte del desarrollo y evolución de la pintura, el dibujo y el grabado hecho por nuestros artistas.

En esta última edición, las instituciones convocantes decidimos imprimirle un giro radical a la Bienal del Noroeste, la cual se había venido quedando corta al omitir algunas disciplinas del espectro de las artes visuales que no tenían cabida en la convocatoria, como el video, la escultura, la instalación y la fotografía.

Reformamos por completo su formato, ampliando a cuatro los premios y aumentando en un cuatrocientos por ciento los montos de premiación, que en esta ocasión sumaron un total de 400 mil pesos, lo que la convierte en uno de los certámenes de su tipo más importantes de la República mexicana.

Con estas acciones ratificamos el compromiso con la cultura y las artes, a sabiendas de que su animación y estímulo contribuyen de manera inequívoca a generar mejores ambientes sociales y una mejor calidad de vida para nuestros ciudadanos.

Agradezco a las instituciones culturales de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sonora y Nayarit, por su compromiso permanente con esta Bienal. De la misma manera, destaco el apoyo decidido del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Finalmente, pondero el trabajo realizado por los miembros del jurado de la 12 Bienal de Artes Visuales del Noroeste, integrado por Daniela Pérez, Eduardo Abaroa y Melanie Smith. A ellos y a todos los participantes nuestro reconocimiento y gratitud.

Sergio Jacobo Gutiérrez
Director General
Instituto Sinaloense de Cultura

BIENVENIDA

La Bienal de Artes Visuales del Noroeste es sin duda el suceso de mayor relevancia en el terreno de las artes visuales en el noroeste de México, ya que por más de veinte años se ha convocado a los creadores de esta región del país. A lo largo de este tiempo han tenido un dialogo directo y han desarrollado lenguajes de gran imaginación y despertado diferentes emociones en los espectadores.

Gracias al dinamismo y la visión de todas las instituciones que colaboran en el crecimiento de la artes en los estados de Sinaloa, Sonora, Baja California, Baja California Sur y Nayarit, en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, podemos hablar de una evolución y desarrollo de la artes en nuestra geografía.

El interés de estas instituciones por apoyar este encuentro y darle continuidad pone de manifiesto el compromiso de seguir creando nuevos puentes de comunicación adecuados para el desarrollo del arte en México.

En esta doceava emisión se apostó a la apertura de criterios, así como el rumbo de lo que serían los formatos de las bases para la convocatoria debido a las nuevas exigencias de las formas de expresión, tanto en los componentes conceptuales de medios, como en la innumerable multiplicidad de materiales con los que trabajan los artistas.

Al abrir esta posibilidad de exploración y experimentación a nuevas poéticas complejas, con nuevos discursos modernos de creación (fundamental en el arte), se creó un espíritu de cambio a una nueva época que se ha reflejado en la participación de la comunidad artística pero sobre todo de jóvenes emergentes con lenguajes contemporáneos y motivados por este nuevo panorama, lo que dio como resultado una confrontación de ideas más enriquecida, al liberar las limitaciones técnicas se posibilitó la libertad creadora, esto se ha reflejado en el llamado a la convocatoria pues superó en número de participantes a las anteriores bienales.

Para los que coordinamos en el Instituto Sinaloense de Cultura esta nueva fase de organización de la bienal, representó un reto pero el espíritu de aprendizaje nos motivó, el compromiso de reconocer y estimular a los artistas con mayor énfasis fue gratificante, así como difundir su obra nos impulsa a seguir trabajando.

Las temáticas predominantes están marcadas a tratar lenguajes críticos, los artistas sujetaron con total libertad sus conceptos a sus realidades contrastantes: problemáticas sociales, de contenido político, económico, la construcción y crecimiento de las ciudades o el desplazamiento hacia estéticas de la violencia, o la memoria, entre otras, comunicando sus propias historias e ideas de forma plural y sin ataduras de ninguna norma.

El testimonio de esta experiencia queda en los alcances históricos y la vitalidad de este encuentro así como en su valoración por nuevas generaciones con las cuales nuestras instituciones tendrán que continuar con este vínculo de cooperación que es esencial para vivir mejor.

Óscar M. García Castro
Jefe del departamento de Artes Visuales
Instituto Sinaloense de Cultura

ACTA DEL JURADO

Sras. y Srs.:

Nos han convocado como jurado a Eduardo Abaroa, Daniela Pérez y Melanie Smith, para llevar a cabo una selección de obra para la Bienal de Artes Visuales del Noroeste de 2009, una muestra que presenta la producción artística de los estados de Sinaloa, Sonora, Baja California y Baja California Sur, así como Nayarit.

Hemos seleccionado 36 piezas para conformar esta muestra a partir de un total de 381 solicitudes y el día de hoy, 10 de diciembre de 2009, decidimos otorgar los cuatro premios de esta Bienal, con un monto de 100,000.00 pesos m.n. cada uno a los siguientes artistas:

Gabriel G. Boils Terán

Tijuana, B.C.

Adverbio

Colección de selección de rompecabezas

80 x 180 x 5 cm

Julio Monárrez

Culiacán, Sin.

Zeitgeist 2

Óleo sobre lienzo

Impresión sobre periódico y fotografías

57 x 132 cm

Fernando Brito

Culiacán, Sin.

Un camino sin fin

Impresión cromógena

70 x 94 cm

Aldo Rodríguez

Culiacán, Sin.

La vida en un suspiro

Video

Además, hemos acordado otorgar las siguientes menciones honoríficas:

Hogla Febe Corrales Alday (Hermosillo, Sonora)

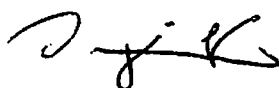
Alexandra Uribe (Los Mochis, Sinaloa)

Miguel Fernández de Castro (Tijuana, Baja California)

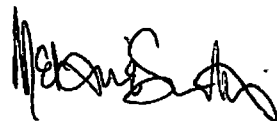
A los ganadores y seleccionados, los felicitamos y alentamos a seguir trabajando con entusiasmo en sus proyectos artísticos. También agradecemos al Museo de Arte de Sinaloa, y en particular a Óscar García, así como a la comunidad artística de los diferentes estados por la confianza que han depositado en nosotros. Esperamos que disfruten de la muestra.



Eduardo Abaroa



Daniela Pérez



Melanie Smith

NOTA

El arte contemporáneo es una de las maneras en las que las sociedades reflexionan sobre sí mismas. En el caso de México, encontramos una gran diversidad de enfoques en cuanto a cómo definir lo artístico, en cuanto a qué es lo que puede ser más relevante para una sociedad.

En el caso de la Bienal del Noreste de este año, a nosotros, como jurado, nos toca un trabajo difícil, ya que implica analizar obras de un contexto vivo y diverso, con muchas maneras de entender la realidad.

Muchas de las obras abordaron el problema de la violencia que ha sido tan determinante y tan crítica en nuestro país en los últimos años. Las fotografías de Fernando Brito nos parecieron las más elocuentes al respecto de esta circunstancia. Sus tomas de víctimas de crímenes en paisajes diversos eluden la actitud sensacionalista y en cambio evocan un cierto sentido de desolación y de contacto frente a una circunstancia terrible. Su trabajo es testimonio elocuente de una crisis social que parece estar rebasando nuestra capacidad de comprensión.

Julio Monárrez en cambio, enfoca sus obras en la manera en que la información recorre los diferentes medios de comunicación, en particular la prensa escrita y el museo. Sus trabajos son reflexiones sobre la transformación de los mensajes y las imágenes en el mundo hiper-mediático de hoy. Por otro lado, y también como comentario de nuestra circunstancia global, Aldo Rodríguez en sus obras nos enfrenta con el impacto ineludible de las tecnologías electrónicas en nuestra actualidad. Su obra pertenece al muestrario de interacciones de la máquina y la percepción humana, que sin embargo dista de ser una síntesis perfecta.

Si en la obra de Brito vimos un enfoque regional, las obras de Monárrez y Rodríguez nos dieron ideas en cuanto a la situación de los cambios que la humanidad ha confrontado en las sociedades post industriales. Las obras de Gabriel G. Boils Terán nos llevan a un entorno mucho más ensimismado e inmediato. Sus obras de rompecabezas sin imagen y sin sentido dan idea de una cierta calma en donde se adivina algo de melancolía y vacío.

En esta muestra nos hemos sentido muy agradecidos de poder ver este grupo de obras tan variado e interesante. Siempre es un privilegio poder enterarnos de qué están haciendo los artistas en un contexto tan vital e importante como es el de los estados de Sonora, Sinaloa, Nayarit, Baja California y Baja California Sur. Agradecemos a Oscar Manuel García, a los artistas participantes y al público en general la oportunidad de vivir este panorama y quizá aportar algo para el desarrollo artístico de cada entidad.

Eduardo Abaroa
Artista visual, miembro del jurado



CONVOCATORIA

El Instituto Sinaloense de Cultura, Instituto de Cultura de Baja California, Centro Cultural Tijuana, Instituto Sonorense de Cultura, Instituto Sudcaliforniano de Cultura, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural

CONVOCAN a la 12va Bienal de Artes Visuales del Noroeste 2009, bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar los artistas de nacionalidad mexicana de los estados de Sonora, Sinaloa, Nayarit, Baja California y Baja California Sur, previa acreditación de residencia, de manera individual o colectiva. Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios en copia). Toda esta documentación deberá enviarse de manera virtual o física a los lugares de registros sedes, además de ajustarse a las cláusulas estipuladas para esta Bienal.

Sobre las obras:

2. Cada artista podrá someter a consideración del jurado un mínimo de dos obras y no más de tres, de acuerdo a los siguientes formatos: a) Bidimensional: formato individual mínimo de 80 cm y máximo de 180 cm en cada uno de sus lados (pintura, dibujo, fotografía, gráfica, video). La proyección de las obras en formato de video deberá ajustarse a estas medidas y deberá tener una duración mínima de 2 minutos y una máxima de 10 de proyección efectiva.

NOTA: Las sedes de exhibición cuentan con equipamiento limitado, por lo que el jurado adecuará en la disciplina de video el número de propuestas participantes al equipo con el que se cuenta en promedio en todas las sedes.

b) Tridimensional (escultura, instalación, objeto): la obra no deberá ser mayor a 200 x 200 x 200 cm y el peso no debe exceder los 100 kg.

3. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su fácil montaje futuro. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera ni que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble. En caso de ser seleccionadas, todas las obras deben estar listas para su exhibición. Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas, será automáticamente descalificada.

4. La Bienal de Artes Visuales del Noroeste aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas a partir del 2008 y que no se hayan exhibido física y/o virtualmente, o puestas a consideración en certámenes anteriores incluyendo el periodo hasta la fecha de exposición en caso de ser seleccionadas. Serán inadmisibles aquellas réplicas de trabajos anteriores.



Material a proporcionar:

5. El Comité Organizador designará un jurado que seleccionará las obras participantes que conformarán la exhibición. Para este fin, los artistas deberán registrarse y enviar su documentación a la página:

bienal.culturasinaloa.gob.mx


La fecha de cierre de recepción de archivos de participación será el día 23 de octubre de 2009 para envíos por correo normal se tomara la fecha del matasellos no excediéndose esta de 5 días posteriores al cierre.

6. Los datos que el sistema solicitará son:

- a) Nombre del artista o colectivo (integrantes).
- b) Dirección completa (calle, número, colonia, municipio, estado, CP).
- c) Lugar y fecha de nacimiento.
- d) Teléfono(s).
- e) Correo electrónico.
- f) Formato en que participa: bidimensional o tridimensional
- g) Disciplina
- h) Ficha técnica de cada una de las obras que participan. Título de la obra. Año de realización. Técnica (para técnicas mixtas describir materiales). Medidas en cm (alto, ancho y espesor). Peso. Avalúo.
- i) Currículum no mayor a una cuartilla en formato Word. El título del archivo deberá corresponder al nombre del artista o colectivo.
- j) Comprobantes de exposición.
- k) Imagen digital de cada una de las obras en formato jpg, tamaño 1024 x 768 píxeles. El título del archivo digital deberá corresponder al título de la obra. En el caso de las obras tridimensionales o que así lo requieran, deberán incluir mínimo 5 fotografías (frente, posterior, derecha, izquierda y superior) o las adicionales que permitan identificar otros ángulos de las piezas.
- l) Para obras en formato de video, subir la obra completa en formato .mpeg, .wmv o .avi, a un tamaño de 320 x 240 píxeles como mínimo incluyendo 2 imágenes de stills del video en .jpg a 1024 x 768 píxeles.

NOTA: de ser seleccionado en esta categoría el artista deberá enviar dos copias de exhibición en formato DVD.

7. Si por alguna razón no puede enviar la información a través de la página electrónica, entonces deberá enviar todo lo descrito anteriormente impreso en un sobre cerrado al: Instituto Sinaloense de Cultura, Departamento de Artes Visuales, a nombre de Karla Salazar Borboa. Comité Organizador de la 12va Bienal de Artes Visuales del Noroeste. Paseo Niños Héroes y Paliza, S/N, CP 80000, Culiacán, Sinaloa.



Selección de obra:

8. No se recibirán documentos fuera de las fechas estipuladas. Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las imágenes, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

9. Se informará a cada participante de la decisión de selección tomada por el jurado, la cual se dará a conocer a partir del nueve de noviembre de 2009 a través de la página electrónica del Instituto Sinaloense de Cultura, así como en los principales medios de circulación en el Noroeste de México.

10. Se seleccionará un máximo de 80 obras para su exhibición. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas.

11. Aquel material que haya sido enviado físicamente y no quede seleccionado, el Instituto no se hará responsable de su paradero.

12. El periodo de entrega de las obras físicas tendrá que hacerse partir de que el jurado emita el fallo de selección y la fecha límite de entrega será el 30 de noviembre de 2009. El lugar de recepción de las mismas, se dará a conocer oportunamente a los artistas seleccionados.

13. Cada obra seleccionada deberá enviarse con todos los elementos y equipo que requiera para su exposición, con su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, técnica, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) y avalúo. En el caso de las obras cuyos medios permitan su reproducción, se especificará el número de edición o serie correspondiente. Con el fin de mantener el carácter inédito de la pieza, se cancelará cualquier otra réplica o exhibición de la misma hasta el término de la Bienal.

14. El jurado estará integrado por especialistas en el área de artes visuales. El Comité Organizador de la Bienal lo dará a conocer en su oportunidad.

Exposición de obras seleccionadas:

15. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se exhibirá en el Museo de Arte de Sinaloa en el mes de diciembre de 2009. La exposición será exhibida en otras sedes en los diferentes estados. Por el solo hecho de ser seleccionado los autores autorizan su itinerancia, las obras no podrán retirarse hasta que termine ésta.



16. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistas participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable. Los artistas residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). La Bienal sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede, así como de la itinerancia de las obras seleccionadas. La Bienal no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistas seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad sede, corren por su cuenta. Las piezas seleccionadas compuestas por varios elementos deberán tener un valor asignado para cada uno de ellos. En caso de que algún elemento sufriera daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por cualquier deterioro que ello ocasione en la pieza.

17. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas. El comité organizador no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras.

Premiación:

18. El mismo jurado que seleccionó emitirá el fallo ganador con las obras presentes, el cual se dará a conocer públicamente durante la inauguración del certamen. Los ganadores serán notificados oportunamente. Por el solo hecho de participar se reconoce que la decisión del jurado es inapelable. Ésta se dará a conocer oficialmente bienal.culturasinaloa.gob.mx y en los principales medios de circulación del Noroeste del país.

19. Con la finalidad de estimular la representación geográfica de los diferentes estados del noroeste del país, la Bienal de Artes Visuales del Noroeste extenderá además de los premios una mención honorífica al participante más destacado de cada entidad representada. En caso de que participen menos de tres artistas por estado, éste reconocimiento no se otorgará. También se extenderán menciones honoríficas para cada uno de los formatos.

20. La Bienal del Noroeste otorgará cuatro premios de adquisición de \$100,000.00 (cien mil pesos M/N) cada uno, estos estímulos serán designados por los jurados a las obras que ellos consideren pertinente en los diferentes formatos y disciplinas.

NOTA: Podrá haber más de un premio en una sola disciplina si el jurado así lo decide.



21. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto los premios en cualquiera de los formatos participantes. Todas aquellas obras o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos aquí mencionados o que sean recibidos fuera de las fechas estipuladas, no se presentarán a consideración del jurado.

22. La Bienal del Noroeste editará un catálogo memoria de las obras seleccionadas.

23. Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador. Por el solo hecho de participar, se aceptan las bases de esta convocatoria.

27
23

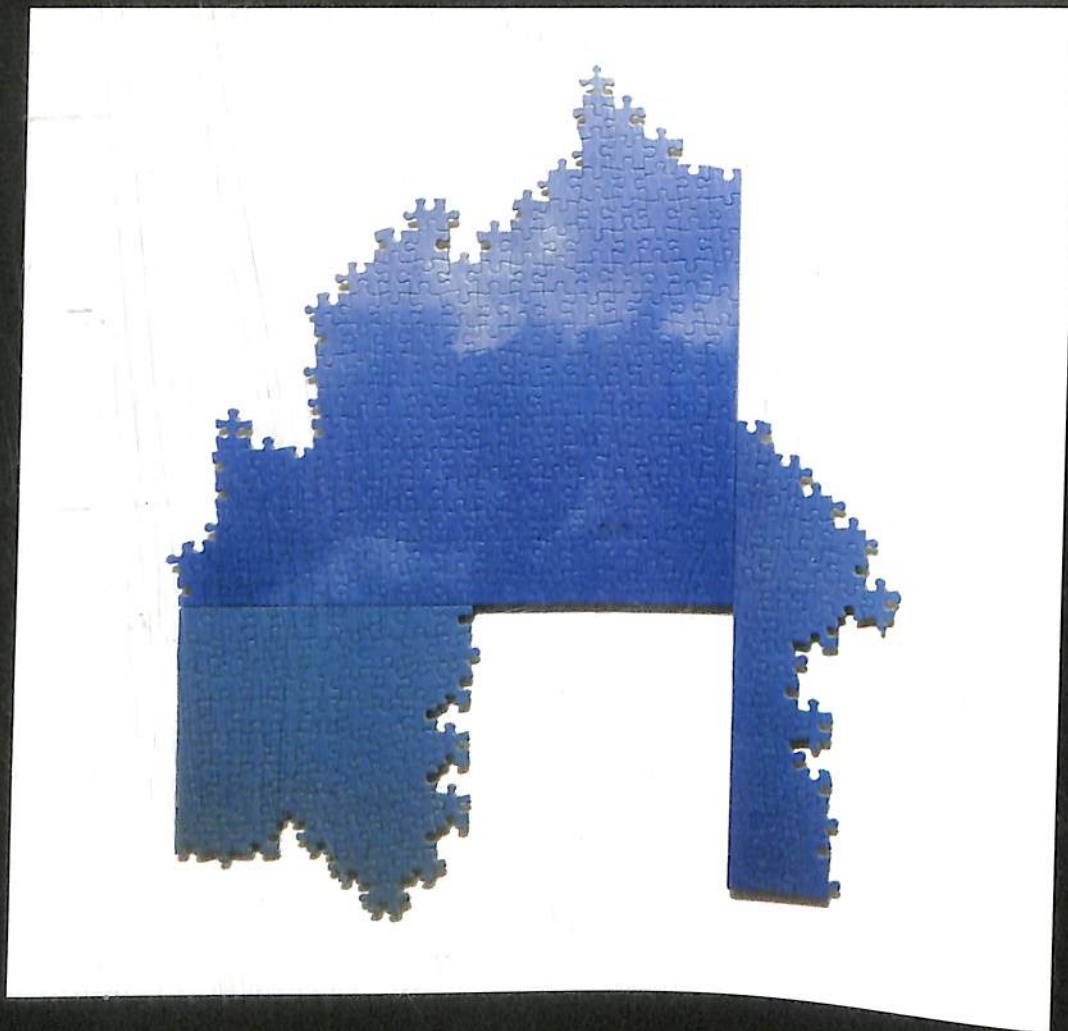
27

27

27

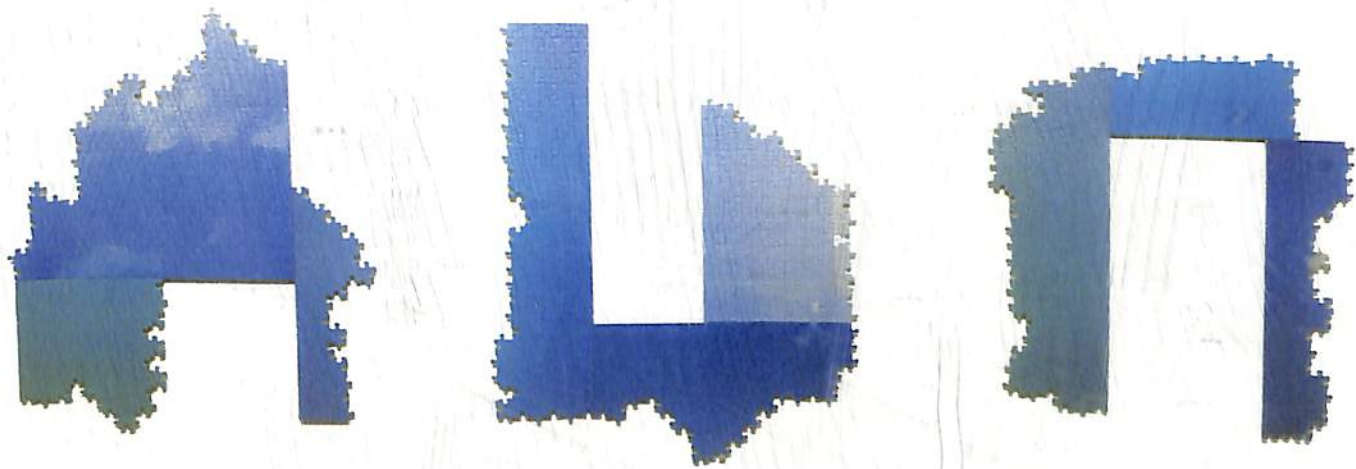
Premios de adquisición





Adverbio
[Detalle]

Gabriel G. Boils Terán
Tijuana, B.C.



PREMIO DE ADQUISICIÓN

Museo de Arte de Sinaloa
\$100,000.00

Gabriel G. Boils Terán
Tijuana, B.C.
Adverbio

Colección de selección de rompecabezas
80 x 180 x 5 cm



PREMIO DE ADQUISICIÓN

Museo de Arte de Sinaloa

\$100,000.00

Fernando Brito

Culiacán, Sin.

Un camino sin fin

Impresión cromógena

70 x 94 cm



Zeitgeist 2
 [Detalle]

Julio Monárrez
 Culiacán, Sin.



PREMIO DE ADQUISICIÓN

Museo de Arte de Sinaloa
\$100,000.00

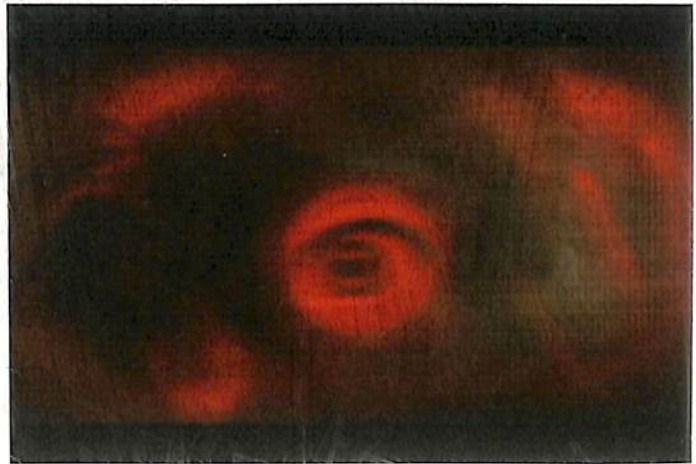
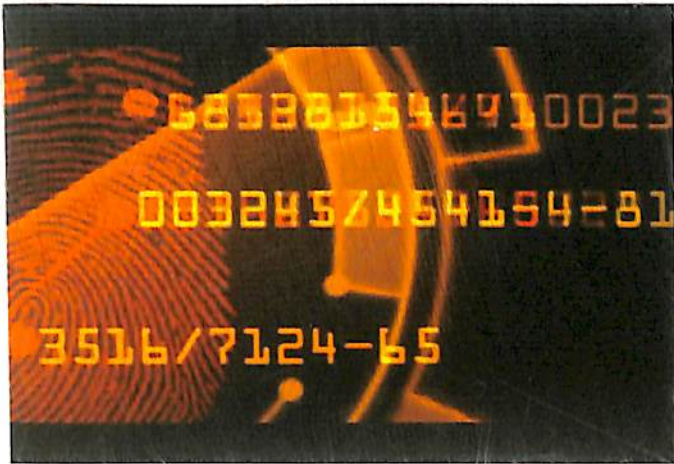
Julio Monárrez
Culiacán, Sin.
Zeitgeist 2

Óleo sobre lienzo
Impresión sobre periódico y fotografías
57 x 132 cm



La vida en un suspiro
[Detalle]

Aldo Rodríguez
Culiacán, Sin.



PREMIO DE ADQUISICIÓN
Museo de Arte de Sinaloa
\$100,000.00

Aldo Rodríguez
Culiacán, Sin.
La vida en un suspiro
Video

17
23

27

250

111

11
12

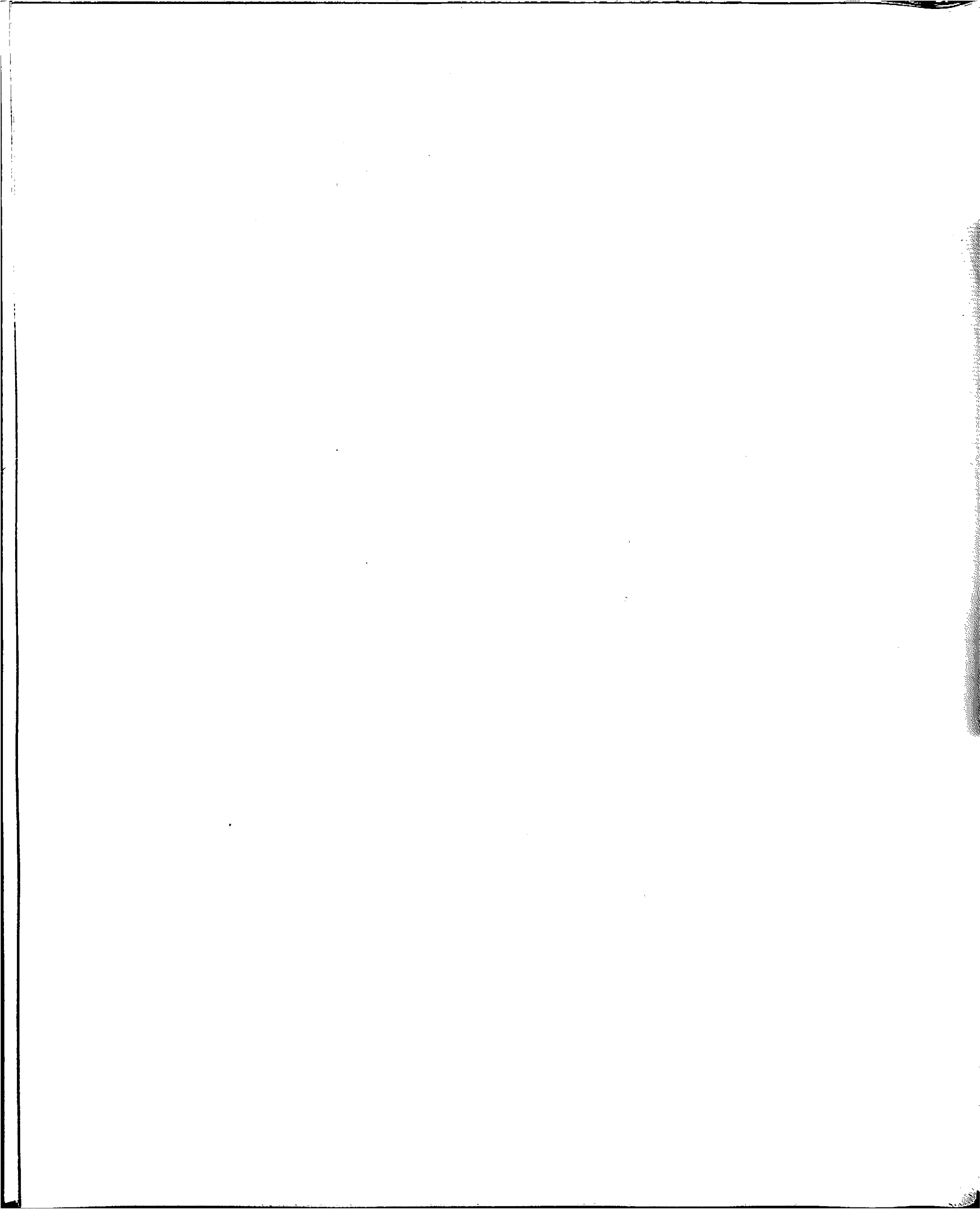
Menciones honoríficas





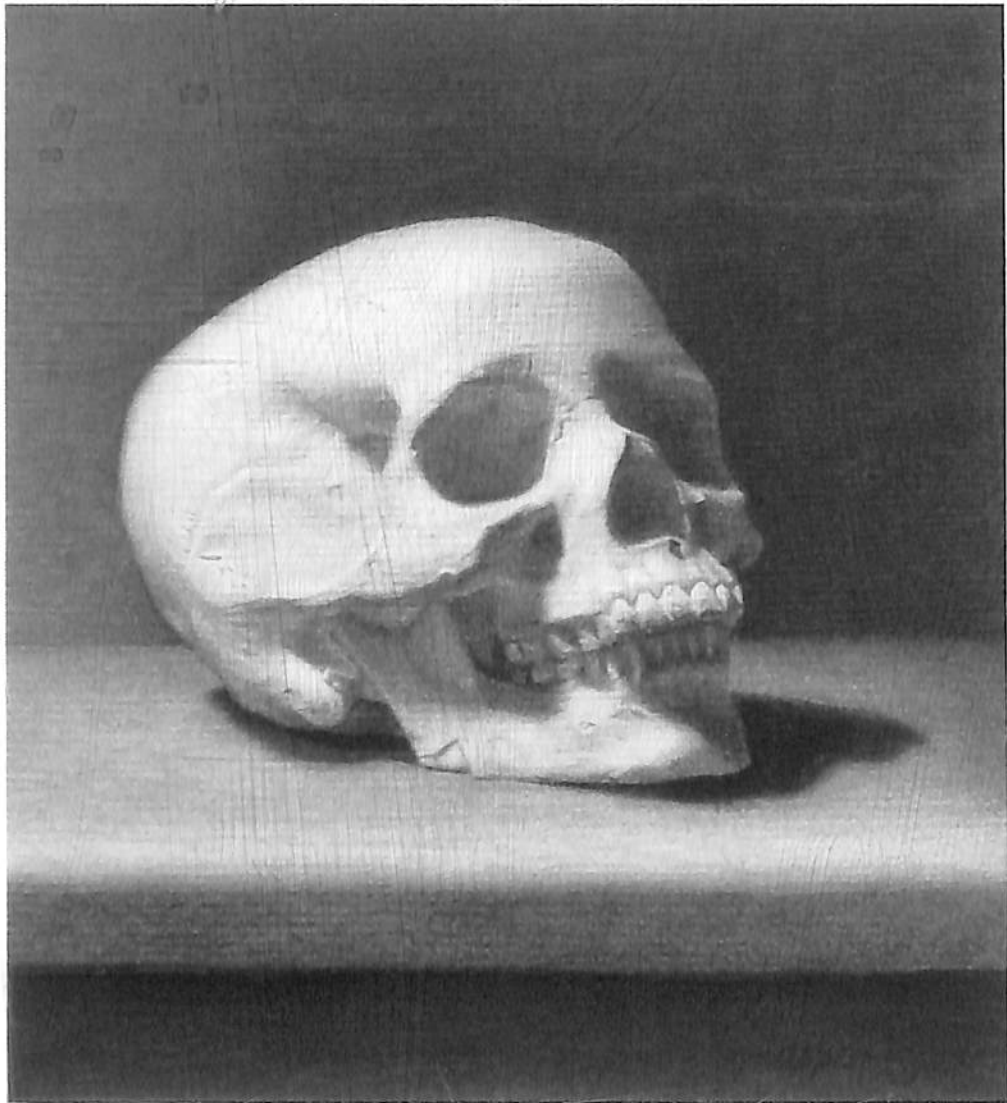


Hogla Febe Corrales
Hermosillo, Son.
Viajeros
Impresión calcográfica de botellas de polietileno
90 x 160 cm





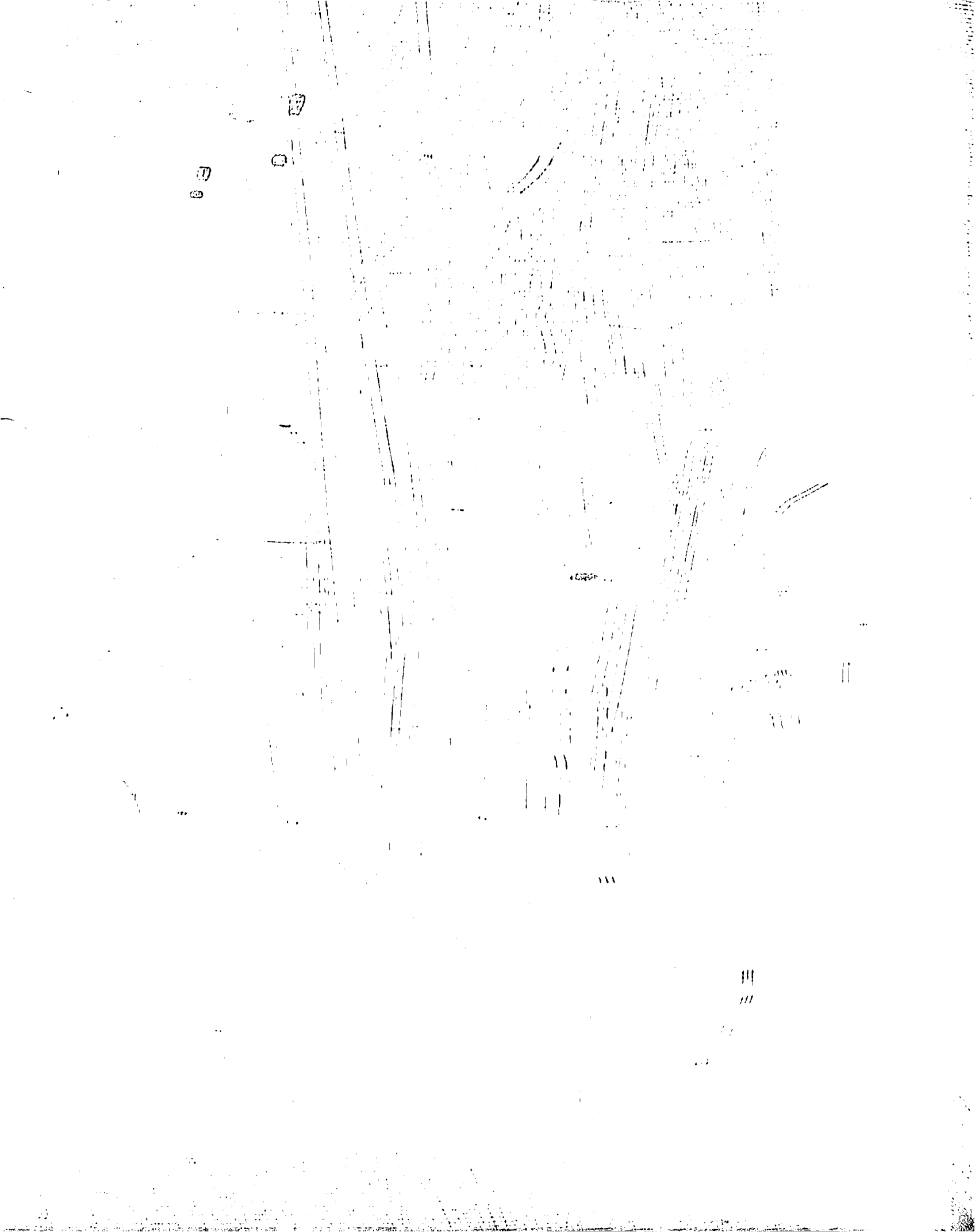
Hogla Febe Corrales
Hermosillo, Son.
Viajeros
Impresión calcográfica de botellas de polietileno
90 x 160 cm



Alexandra Uribe
Los Mochis, Sin.
Hueso sin sonido
Carboncillo sobre papel
80 x 80 cm

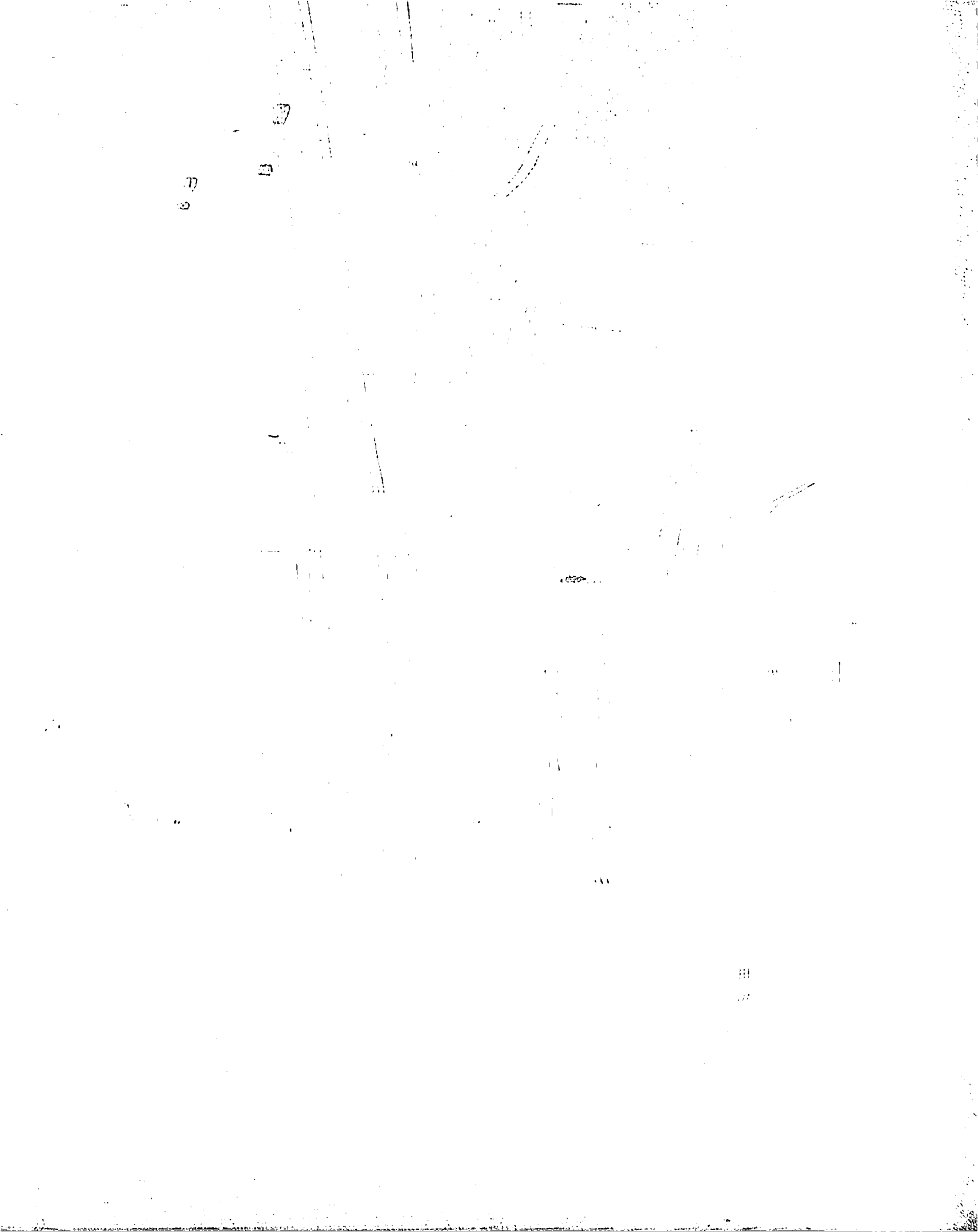


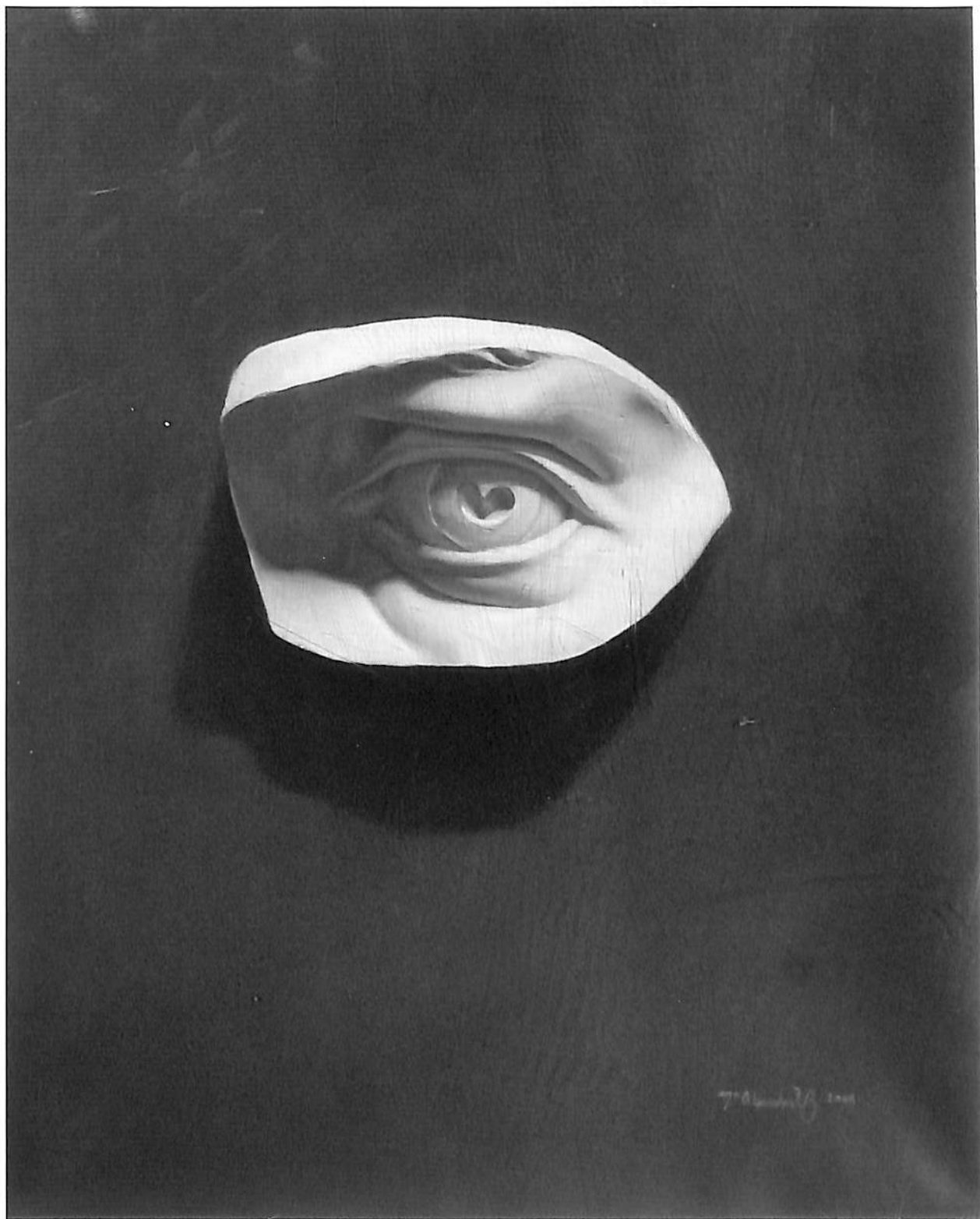
Miguel Fernández de Castro
Tijuana, B.C.
De la serie *Anamnesis. Medición I, II y III*
Impresión cromógena
80 x 120 cm



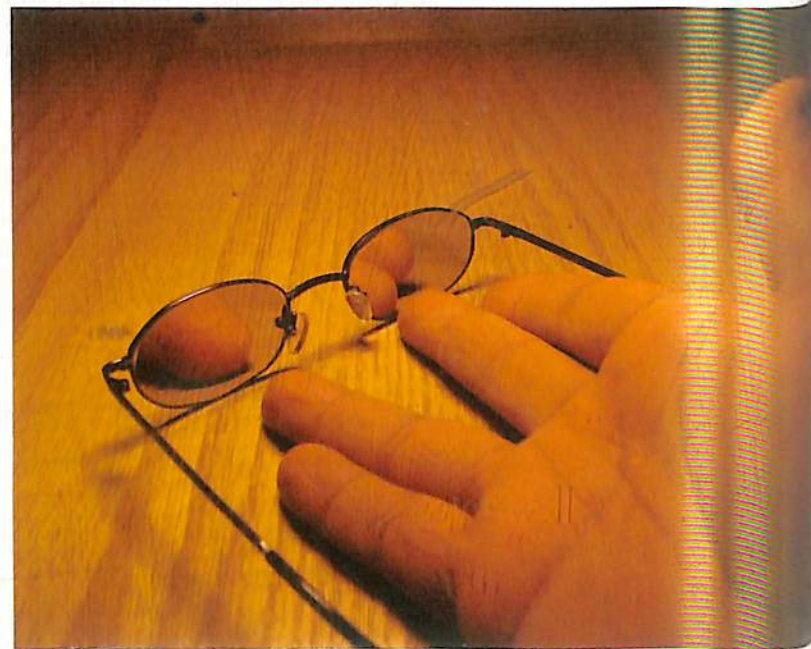
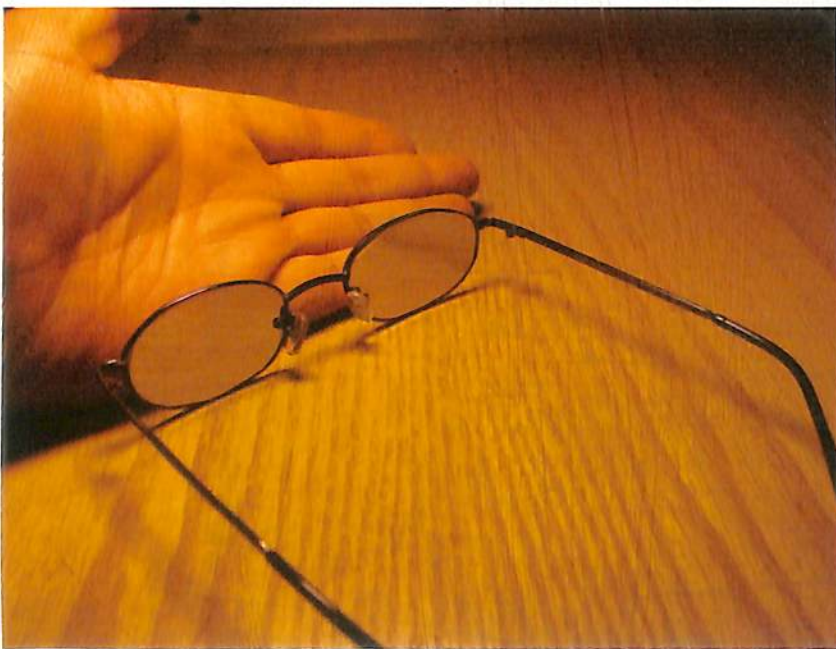
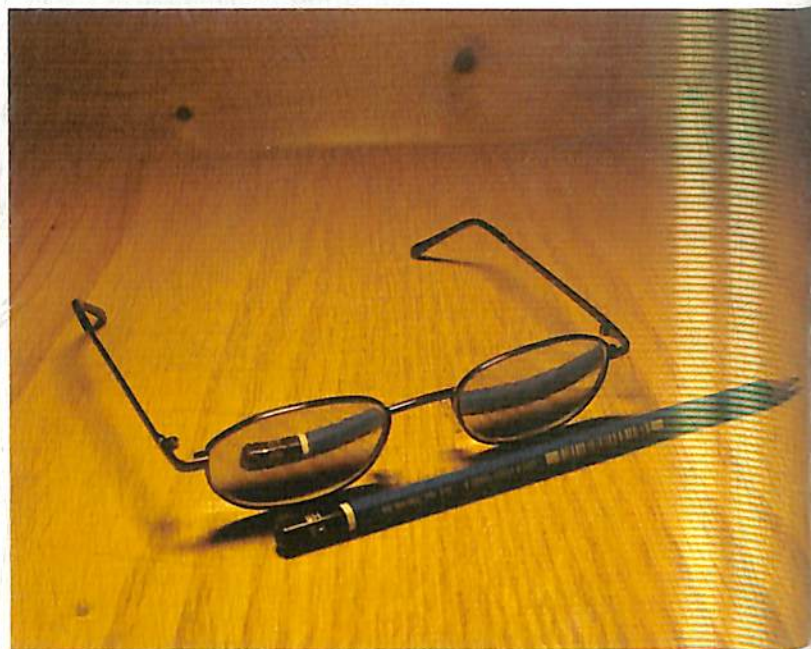
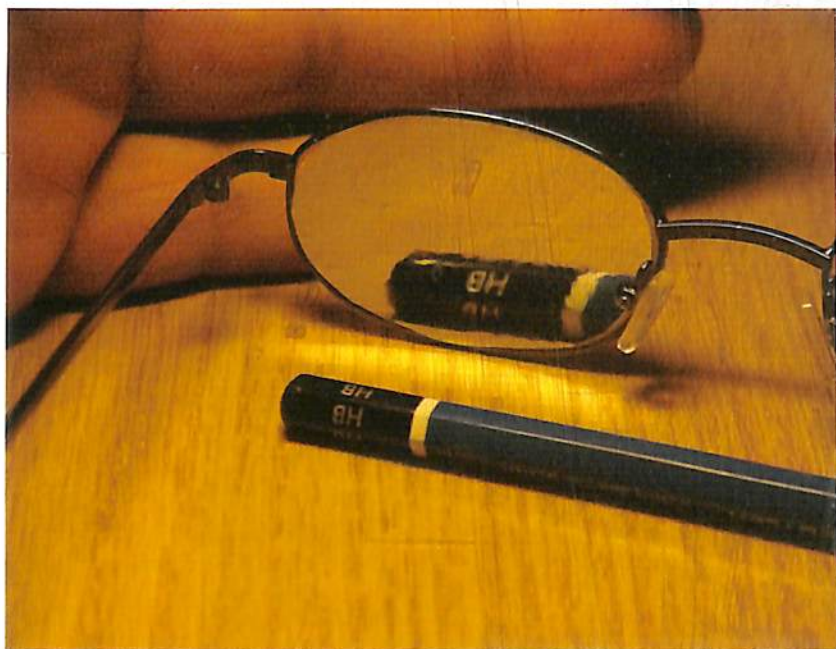
Obra seleccionada







Alexandra Uribe
Los Mochis, Sin.
Solitario
Óleo sobre tela
80 x 80 cm



Roberto Romero Molina
Tijuana, B.C.
Sin título (lentes)
Lentes intervenidos con película de espejo metálico
Tridimensional, arte objeto



Pilar Cárdenas
Culiacán, Sin.
Abominable
Óleo sobre tela
110 x 90 x 10 cm



Pilar Cárdenas
Culiacán, Sin.
Su obscuridad que brilla
Óleo sobre tela
150 x 130 x 5 cm



Marcela María Rico G.
Mazatlán, Sin.
La manera en que recuerdo el mar II
Plata sobre gelatina
80 x 80 cm



Lenin Márquez Salazar
Culiacán, Sin.
De la serie: *Estamos de moda*
Colección otoño-invierno
Óleo sobre tela
100 x 150 cm



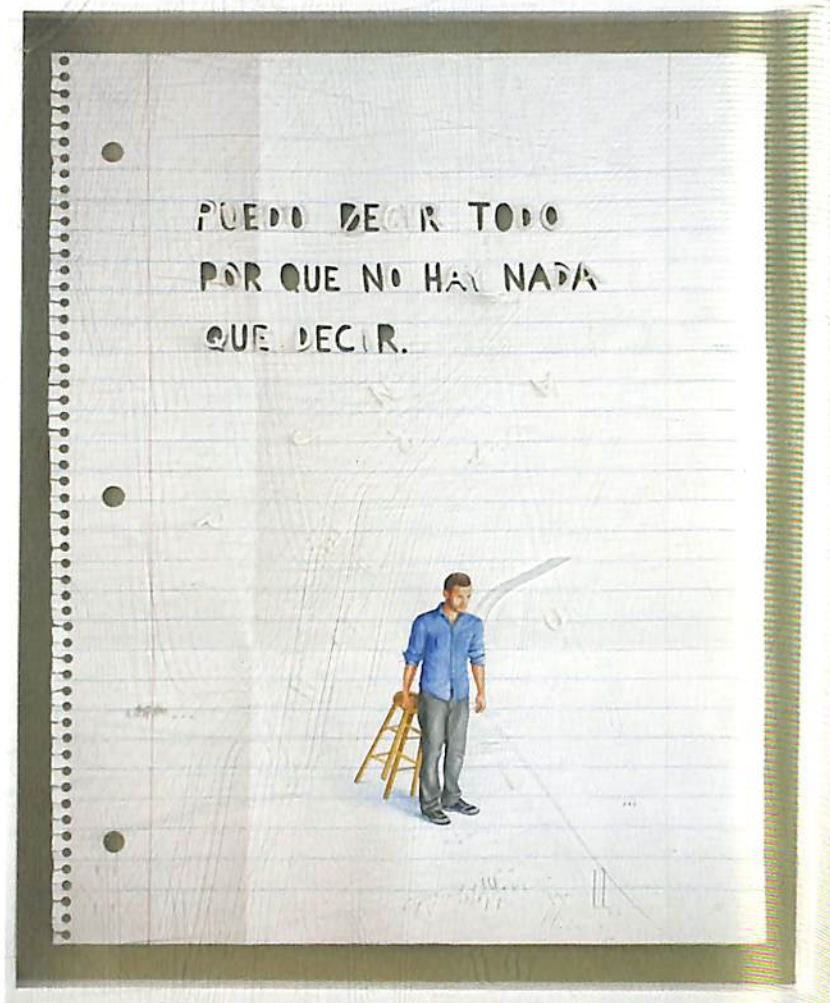
Lenin Márquez Salazar
Culiacán, Sin.
De la serie: *Estamos de moda*
Colección primavera-verano
Óleo sobre tela
100 x 150 cm



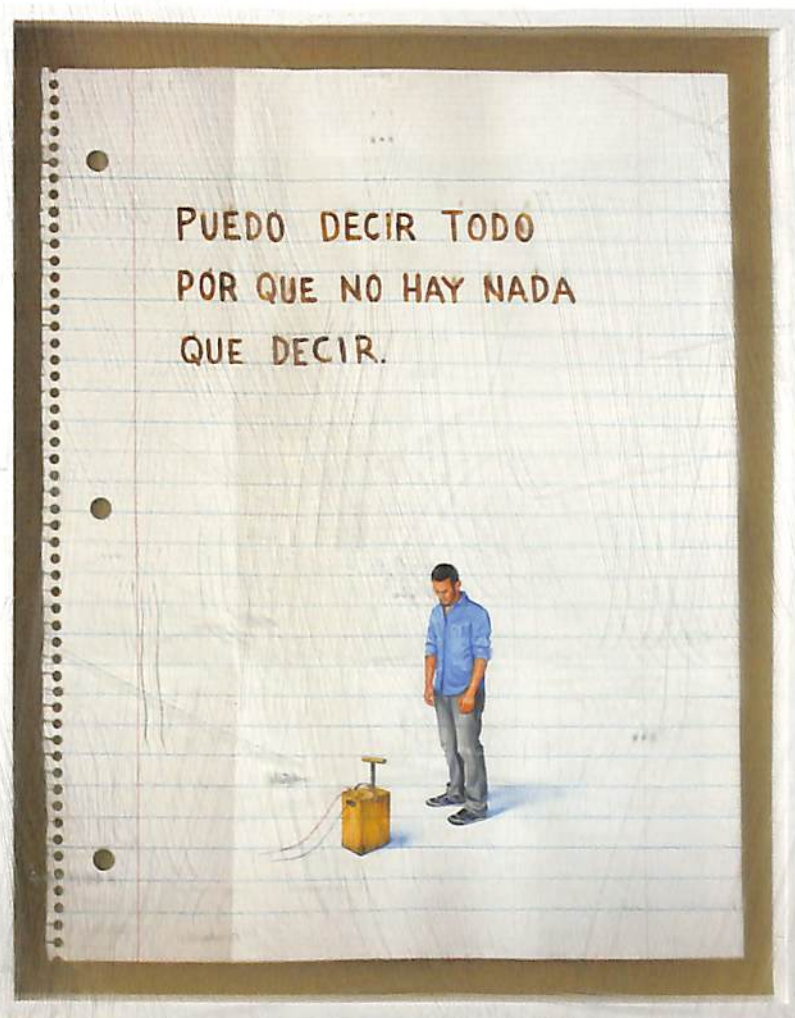
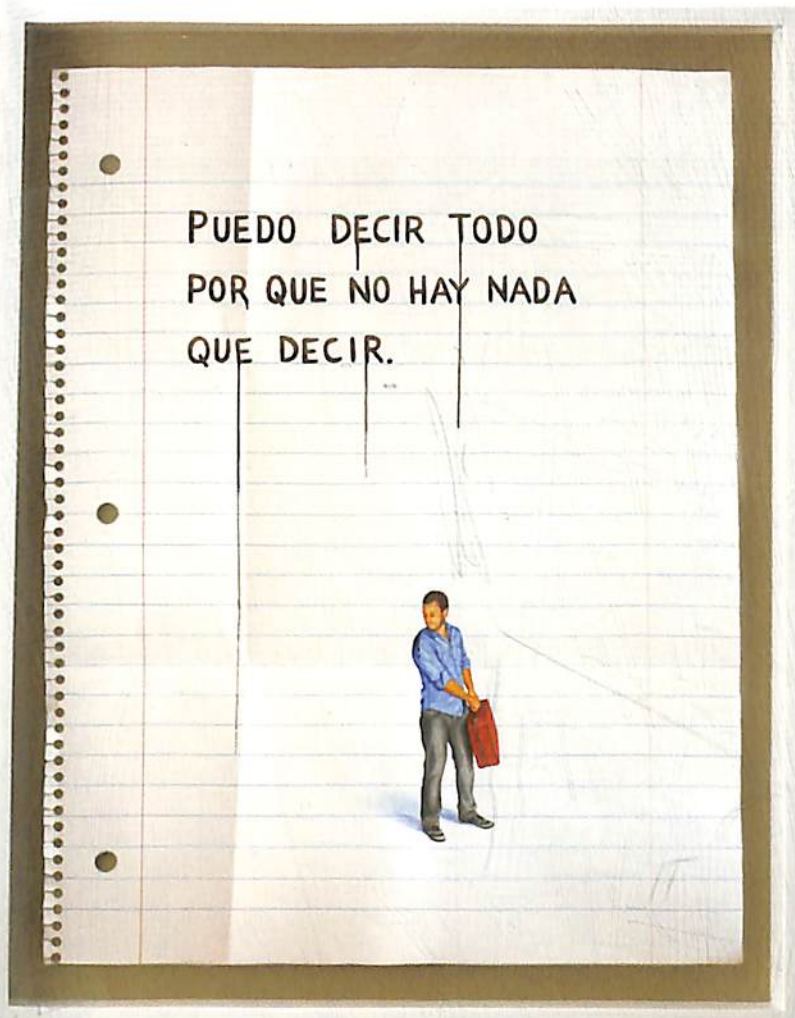
Julio Monárrez
Culiacán, Sin.
Zeitgeist 1
Óleo sobre lienzo
Impresión sobre periódico y fotografías
57 x 132 cm



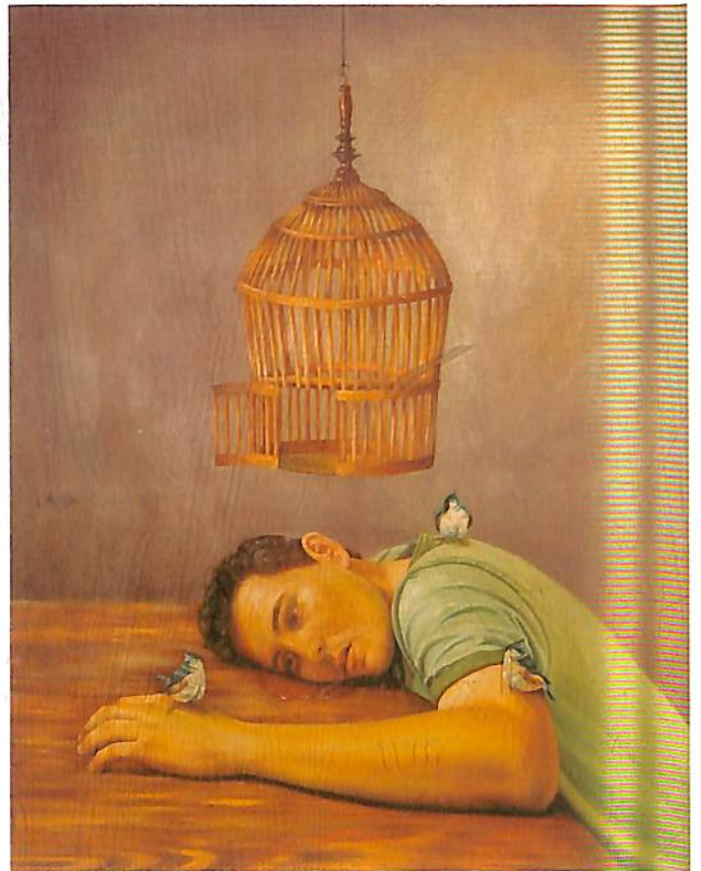
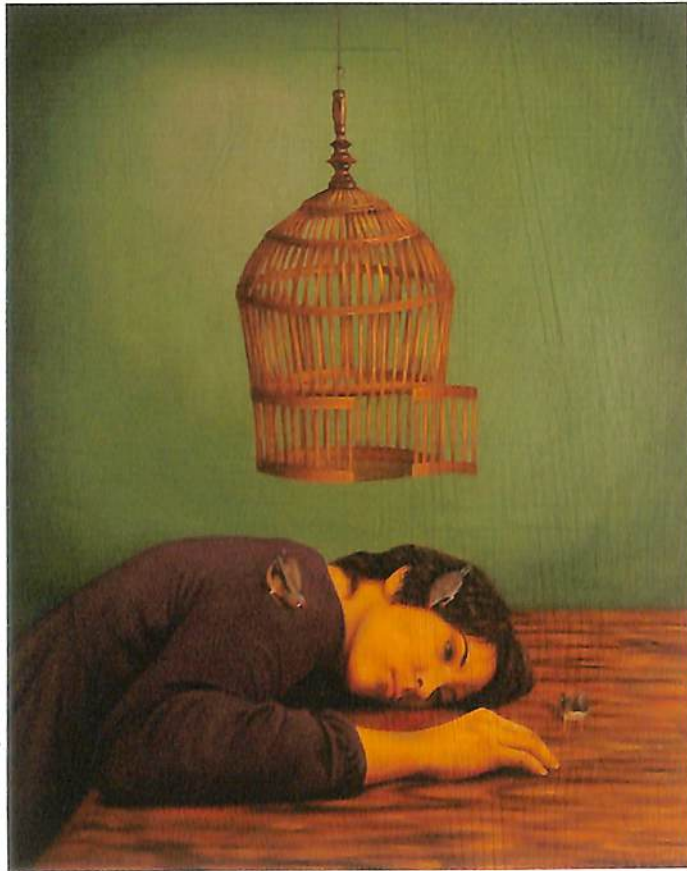
José Ursulo Santos
Culiacán, Sin.
La grieta
Fotografía intervenida
80 x 110 cm



Hugo Lugo
Los Mochis, Sin.
Carta para sostener una mentira
(primer intento)
Goauche y tinta sobre papel liberón calado, quemado y doblado
175 x 135 cm



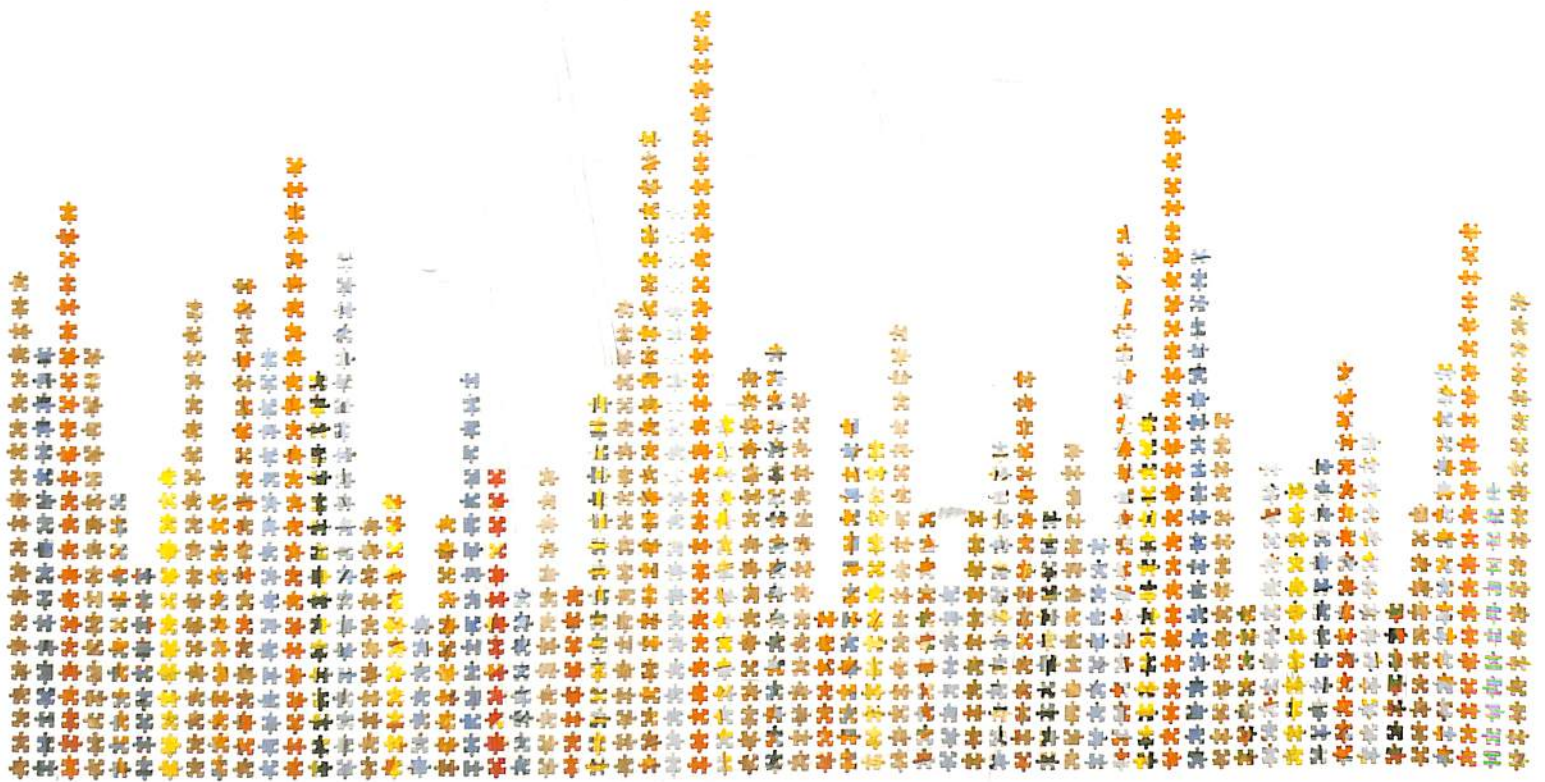
Hugo Lugo
Los Mochis, Sin.
Carta para sostener una mentira
(segundo intento) y (tercer intento)
Goauche y tinta sobre papel liberón calado, quemado y doblado
175 x 135 cm



Gilberto Terrazas Gaxiola
Tijuana, B.C.
Entorno simulado (diptico)
Acrílico y óleo sobre tela
90 x 120 cm



Gilberto Terrazas Gaxiola
Tijuana, B.C.
Vista ciudadano
Acrílico y óleo sobre tela
120 x 90 cm



Gabriel G. Boils Terán
Tijuana, B.C.
Habitación de Van Gogh en Arles
Clasificación de rompecabezas 1000 piezas
110 x 180 x 5 cm



Fernando Brito
Culiacán, Sin.
¡Otro día de campo!
Impresión cromógena
70 x 94 cm



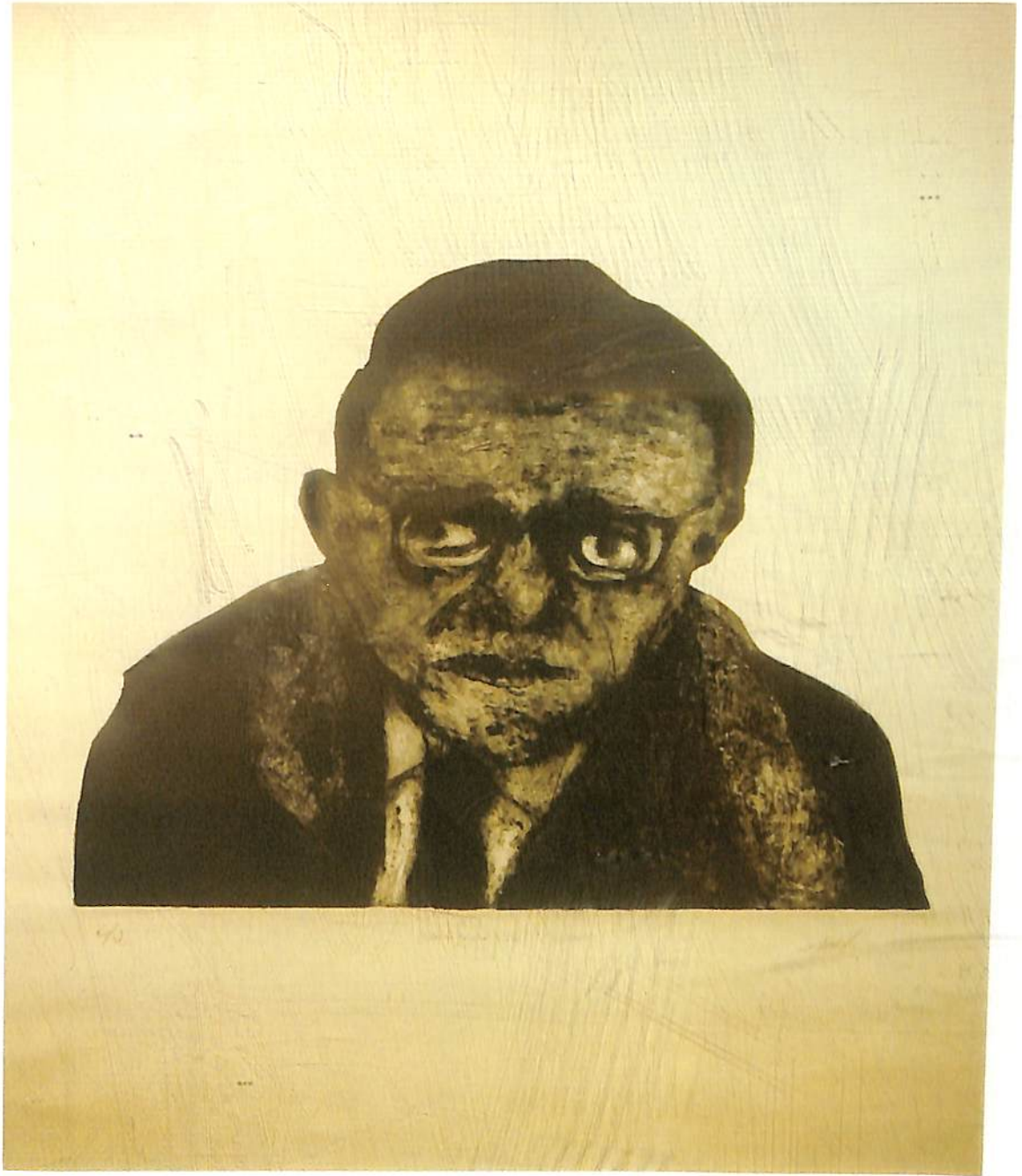
Esteban Lechuga Bringas
Hermosillo, Son.
Soldados de plomo
Óleo sobre tela
100 x 110 cm



Elisa Luz Lucero P.
Hermosillo, Son.
Al final sigue siendo el sostén de la vida
Mixta
108 x 76 x 5 cm

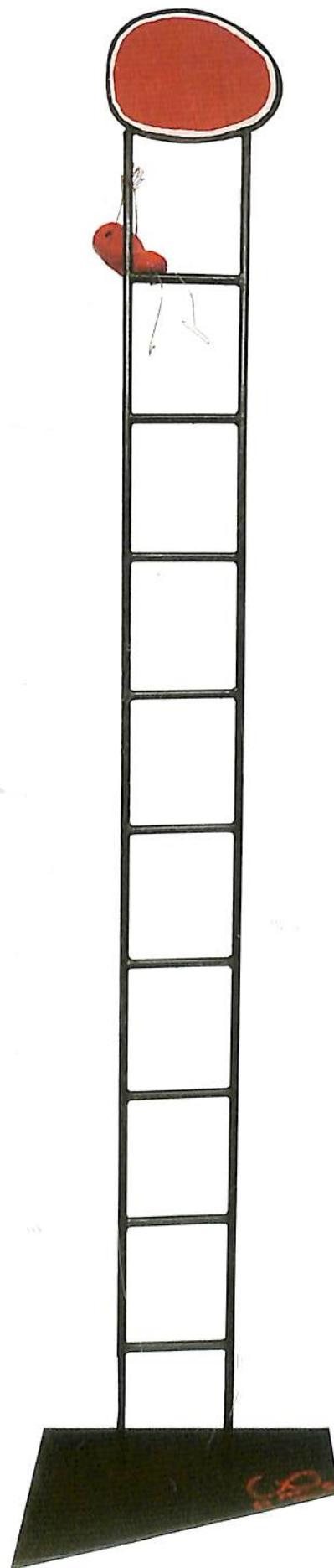


Carolina Parra Morales
Caborca, Son.
Esta pistola no dispara
Acrílico sobre lienzo
91 x 122 cm



Daniel Amora Mora
San José del Cabo, B.C.S.
El décimo escritor
Colografía
110 x 80 cm

Ariel Díaz Martínez
Culiacán, Sin.
Aferrado al éxito utópico
Acero con arcilla
97 x 42 cm





Arody García
Mazatlán, Sin.
Candelabro (300 ganchos)
Instalación
186 x 175 x 175 cm



Daniel Ruiz Lucero
Hermosillo, Son.
Homónimo Daniel Ruiz N° 20
Óleo sobre rompecabezas sobre tela
120 x 80 cm



Antonio Escalante

Tijuana, B.C.

Burro migrante

Mixto escultura, madera, alambre, gesso y papel maché

160 x 110 x 120 cm



Alfredo Káram Orrantes
Hermosillo, Son.
Sin título (donde los llanos prevalecen) (2)
Impresión giclée sobre papel baritado (negativo digitalizado)
80 x 120 cm



Alfredo Káram Orrantes
Hermosillo, Son.
Sin título (donde los llanos prevalecen) (3)
Impresión giclée sobre papel baritado (negativo digitalizado)
80 x 120 cm



Aldo Rodríguez
Culiacán, Sin.
Bichos
Instalación Audiovisual

Catálogo de obra



Premios de adquisición

Gabriel G. Boils Terán
Tijuana, B.C.
Adverbio
Colección de selección de rompecabezas
80 x 180 x 5 cm
Pág. 19

Fernando Brito
Culiacán, Sin.
Un camino sin fin
Impresión cromógena
70 x 94 cm
Pág. 21

Julio Monárrez
Culiacán, Sin.
Zeitgeist 2
Óleo sobre lienzo
Impresión sobre periódico y fotografías
57 x 132 cm
Pág. 23

Aldo Rodríguez
Culiacán, Sin.
La vida en un suspiro
Video
Pág. 25

Menciones honoríficas

Hogla Febe Corrales
Hermosillo, Son.
Viajeros
Impresión calcográfica de
botellas de polietileno
90 x 160 cm
Pág. 29

Alexandra Uribe
Los Mochis, Sin.
Hueso sin sonido
Carboncillo sobre papel
80 x 80 cm
Pág. 30

Miguel Fernández de Castro
Tijuana, B.C.
De la serie *Anamnesis, Medición I, II y III*
Impresión cromógena
80 x 120 cm
Pág. 31

Obra seleccionada

Alexandra Uribe
Los Mochis, Sin.
Solitario
Óleo sobre tela
80 x 80 cm
Pág. 35

Roberto Romero Molina
Tijuana, B.C.
Sin título (lentes)
Lentes intervenidos con película
de espejo metálico
Tridimensional, arte objeto
Pág. 36

Pilar Cárdenas
Culiacán, Sin.
Abominable
Óleo sobre tela
110 x 90 x 10 cm
Pág. 37

Pilar Cárdenas
Culiacán, Sin.
Su oscuridad que brilla
Óleo sobre tela
150 x 130 x 5 cm
Pág. 38

Marcela María Rico G.
Mazatlán, Sin.
La manera en que recuerdo el mar II
Plata sobre gelatina
80 x 80 cm
Pág. 39

Lenin Márquez Salazar
Culiacán, Sin.
De la serie: *Estamos de moda*
Colección otoño-invierno
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Pág. 40

Catálogo de obra

Lenin Márquez Salazar

Culiacán, Sin.

De la serie: *Estamos de moda*

Colección primavera-verano

Óleo sobre tela

100 x 150 cm

Pág. 41

Julio Monárrez

Culiacán, Sin.

Zeitgeist 1

Óleo sobre lienzo

Impresión sobre periódico y fotografías

57 x 132 cm

Pág. 42

José Ursulo Santos

Culiacán, Sin.

La grieta

Fotografía intervenida

80 x 110 cm

Pág. 43

Hugo Lugo

Los Mochis, Sin.

Carta para sostener una mentira

(primer intento), (segundo intento) y (tercer intento)

Goauche y tinta sobre papel liberón calado, quemado y doblado

175 x 135 cm

Pág. 44

Gilberto Terrazas Gaxiola

Tijuana, B.C.

Entorno simulado (diptico)

Acrílico y óleo sobre tela

90 x 120 cm

Pág. 46

Gilberto Terrazas Gaxiola

Tijuana, B.C.

Vizsla ciudadano

Acrílico y óleo sobre tela

120 x 90 cm

Pág. 47

Gabriel G. Boils Terán

Tijuana, B.C.

Habitación de Van Gogh en Artes

Clasificación de rompecabezas 1000 piezas

110 x 180 x 5 cm

Pág. 48

Fernando Brito

Culiacán, Sin.

¡Otro día de campo!

Impresión cromógena

70 x 94 cm

Pág. 49

Esteban Lechuga Bringas

Hermosillo, Son.

Soldados de plomo

Óleo sobre tela

100 x 110 cm

Pág. 50

Elisa Luz Lucero P.

Hermosillo, Son.

Al final sigue siendo el sostén de la vida

Mixta

108 x 76 x 5 cm

Pág. 51

Catálogo de obra

Carolina Parra Morales

Caborca, Son.

Esta pistola no dispara

Acrílico sobre lienzo

91 x 122 cm

Pág. 52

Daniel Amora Mora

San José del Cabo, B.C.S.

El décimo escritor

Colografía

110 x 80 cm

Pág. 53

Ariel Díaz Martínez

Culiacán, Sin.

Aferrado al éxito utópico

Acero con arcilla

97 x 42 cm

Pág. 54

Arody García

Mazatlán, Sin.

Candelabro (300 ganchos)

Instalación

186 x 175 x 175 cm

Pág. 55

Daniel Ruiz Lucero

Hermosillo, Son.

Homónimo Daniel Ruiz N° 20

Óleo sobre rompecabezas sobre tela

120 x 80 cm

Pág. 56

Antonio Escalante

Tijuana, B.C.

Burro migrante

Mixto escultura, madera, alambre, gesso y
papel maché

160 x 110 x 120 cm

Pág. 57

Alfredo Káram Orrantes

Hermosillo, Son.

Sin título (donde los llanos prevalecen) (2)

Impresión giclée sobre papel baritado
(negativo digitalizado)

80 x 120 cm

Pág. 58

Alfredo Káram Orrantes

Hermosillo, Son.

Sin título (donde los llanos prevalecen) (3)

Impresión giclée sobre papel baritado
(negativo digitalizado)

80 x 120 cm

Pág. 59

Aldo Rodríguez

Culiacán, Sin.

Bichos

Instalación audiovisual

Pág. 60

El catálogo de la *12va Bienal de Artes Visuales del Noroeste*
se terminó de imprimir el 20 de febrero de 2010
en los talleres de Manjarrez Impresores, S.A de C.V.,
en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.
El tiraje fue de mil ejemplares.



1200 BIENAL DE ARTES VISUALES DEL NOROESTE

12va B

