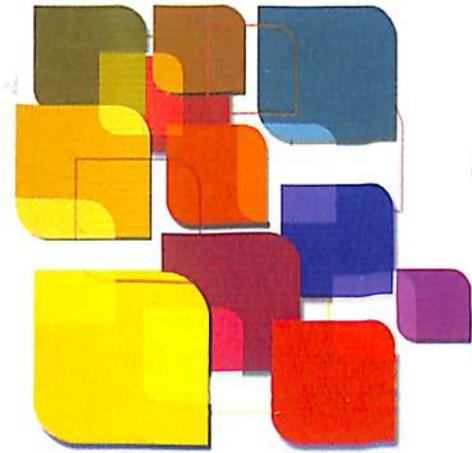


*Arte  
Contemporáneo  
de Sonora*

Colectiva de Jóvenes Artistas Visuales Emergentes





# Arte Contemporáneo de Sonora

Colectiva de Jóvenes Artistas Visuales Emergentes



**Arte  
Contemporáneo  
de Sonora**  
Colectiva de Jóvenes Artistas Visuales Emergentes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Lic. Consuelo Sáizar Guerrero  
Presidenta

Gobierno del Estado de Sonora  
Ing. Eduardo Bours Castelo  
Gobernador

Secretaría de Educación y Cultura  
Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas  
Titular

Instituto Sonorense de Cultura  
Dr. Fernando Tapia Grijalva  
Director General

Edición  
Instituto Sonorense de Cultura  
Lic. Miguel Guzmán Nieves  
Responsable

Corrección y estilo  
Lic. Venecia López

Revisión  
Lic. Rosy Orozco

Fotografía  
Lic. Juan Casanova

Diseño  
LDG. Brenda Fonllem

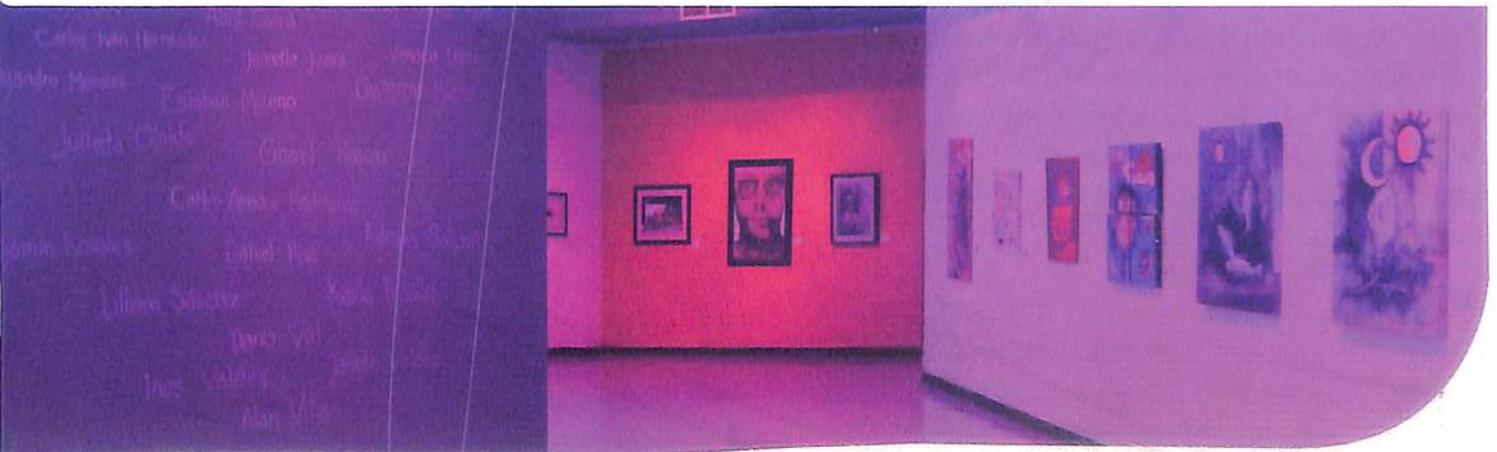
## Energía joven

Más de la tercera parte de nuestra población está conformada por jóvenes, por ello, diversas actividades y apoyos del Instituto Sonorense de Cultura se han dirigido a este público.

Arte Contemporáneo de Sonora: Colectiva de Jóvenes Artistas Visuales Emergentes, es una muestra de las diversas propuestas actuales en el estado.

Emociones, sueños, inquietudes, la propia existencia, se reflejan en cada obra de arte, impregnada por la energía joven que va al encuentro con el público, en una búsqueda mutua que nutre al espíritu.

Este catálogo es posible gracias a su impulso en el Instituto Sonorense de Cultura y el invaluable apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Desarrollo Cultural para la Juventud Sonorense.



# Espacio y luz

*El arte no es la excelencia en la representación de figuras sino la manifestación de la vida profunda que circula en el espacio.*

*Anónimo.*

En los últimos años los creadores del desierto han mostrado un entusiasmo inédito alimentado principalmente por las generaciones jóvenes. La reciente apertura de la Licenciatura en Artes, el acceso a los medios electrónicos de información y los talleres con artistas, son algunos de los aspectos que han propiciado esta efervescencia en las manifestaciones artísticas emergentes del estado.

El arte, como invariablemente todo lo que es vida, está en continuo movimiento. Así, es natural que esta generación de artistas se manifieste ávida de contemporaneidad, y con ello no me refiero a los reflectores del mercado del arte, sino a la búsqueda de una conexión profunda con su momento vital.

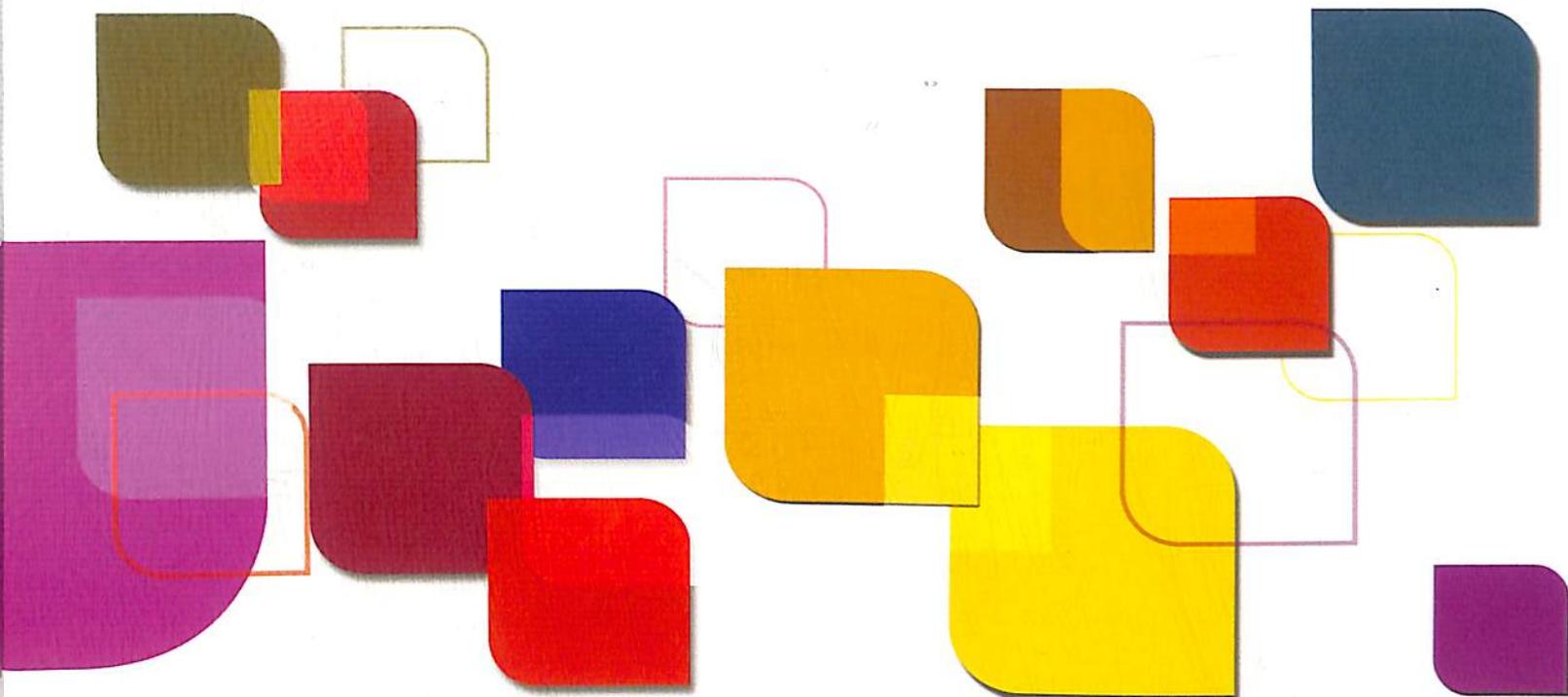
He recorrido la presente exposición desentrañando las diferentes dimensiones espaciales que cada autor plantea, en vez de incidir en distinciones entre figurativo-abstracto, o descripciones de estilo y técnica. Quizá discurrir por la obra con la ligereza de quien camina, permita al espectador penetrar en la imagen de una forma más natural y certera.

Por lo tanto, señalaré primero las piezas en las que se puede nadar con la mirada, pues su planteamiento del espacio es a partir de la inmensidad, hasta llegar a los trabajos que denotan cercanía, detalle o intimidad.

Comienzo el recorrido con *Espacios del interior*, 2007. En esta pieza, desde un espacio saturado por el trazo, Gissel Rascón demarca con el uso del bordado las zonas "íntimas" del dibujo, volviéndolas cálidas a partir de gruesas costuras rojas, cual si viéramos por medio de un ultrasonido las fibras internas -la carne- del trazo.

Carlos Amador, por su parte, sugiere con *Ciudad Composición II*, 2008, la urbe como un ente en constante movimiento, siempre inventándose a sí misma, desplazándose, rompiendo una y otra vez el horizonte.

Por otro lado, la obra de Janeth Valdez plantea un sinuoso paisaje anclado a la geometría, sin perder para nada la sensualidad de lo orgánico. Jannette Juvera revela en su *Dualidad infinita 2*, 2007, la fotografía de un paisaje sobre poblado de neumáticos, dividido en dos piezas que, por su disposición, parecen distanciarse abriendo el horizonte. Alejandro Morales plantea también la dualidad en dos soportes circulares interconectados por el trazo. Darío Val e Inés Valdés tocan los confines del agua en sus composiciones. Esteban Moreno recicla en su grabado los símbolos católicos, proponiendo mediante una disposición sacra de los elementos -cual retablo bizantino- una revelación icónica de lo biológico, lo celular.



*Dreamless*, 2006, de Lilliana Sánchez, propicia una lectura espacial, pero acercándose a una perspectiva íntima por la aparición de la figura humana; esta fotografía trabajada en la técnica infrarroja, expone una imagen sin rostro rebasada por la inmensidad de un nostálgico paraje. Así como *Insolación*, 2008, de Esperanza Barrón, testimonio fotográfico de la luz siempre ganando territorio. Ambas son una evocación del tránsito. El desplazamiento del ser en el entorno inmediato.

El trabajo de Betsy García, Febe Alday, Julieta Olalde, Alejandro Ballesteros y José Aguiar Pellegrín, muestra un acercamiento intimista. Todos ellos, con ciertos elementos narrativos, sumergen al espectador en un instante detonador de situaciones tanto poéticas como bizarras.

Por su parte Melissa Campa, Alan Villa y Karla Trujillo -y aquí agregaría mi trabajo también- toman a la figura humana como centro de sus experimentaciones plásticas proyectando en ella una búsqueda introspectiva. Por esta vía transita la obra de Juan Pablo Chipe y Benjamín Rosales que, más gestuales y lúdicos, reinventan la forma y el espacio en su pintura. Así mismo, *Días Lluviosos*, 2008, de Abril García, propone una idílica representación femenina para confrontar, dentro de un universo pop y fieramente

apastelado, la inocencia con la perversión.

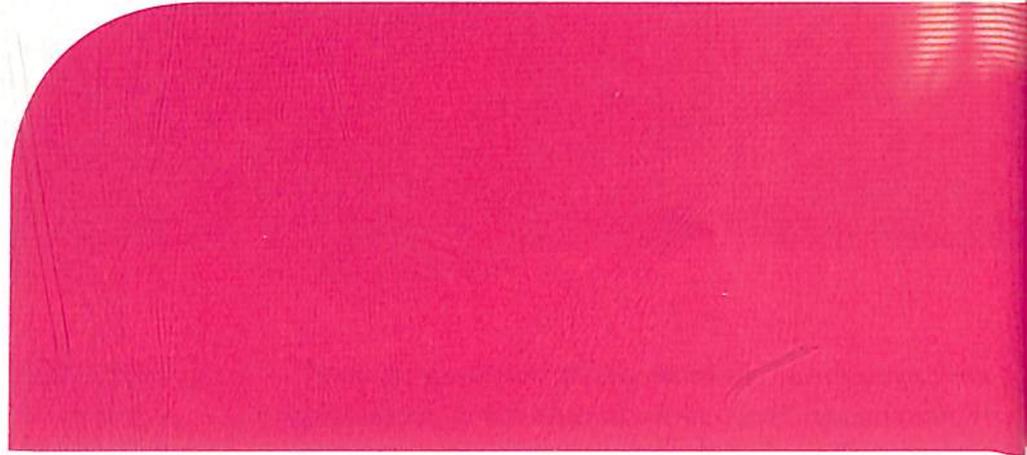
Dentro de la obra que revela cercanía, porque sugiere lo asible, está la instalación de Miguel Fernández de Castro, en la que una esfera, cual bola de nieve, ha crecido en peso y volumen convirtiéndose en un ensayo de la acumulación de *15 días de información*, 2008. De esta manera, y situados en la ilusión de inmediatez de los objetos se puede acceder a la estridencia lumínica de *Pignatta III*, 2008, de Adriana Salazar, así como a los personajes, anclados a objetos interconectados, de Guillermo Munro. Por otro lado *Los cuentos de moscas*, 2008, de Carlos Iván Hernández llevan al espectador a una lectura de la realidad a partir de la fresca inventiva de un cuaderno de bachiller.

Por último, tocando la dimensión de lo cotidiano, está la *Composición abstracta 2*, 2007, de Daniel Ruiz, en la que presenta agigantados recibos de compras grabados en papel térmico que, con un efecto que remite a fotostática, evoca este territorio ganado por la luz.

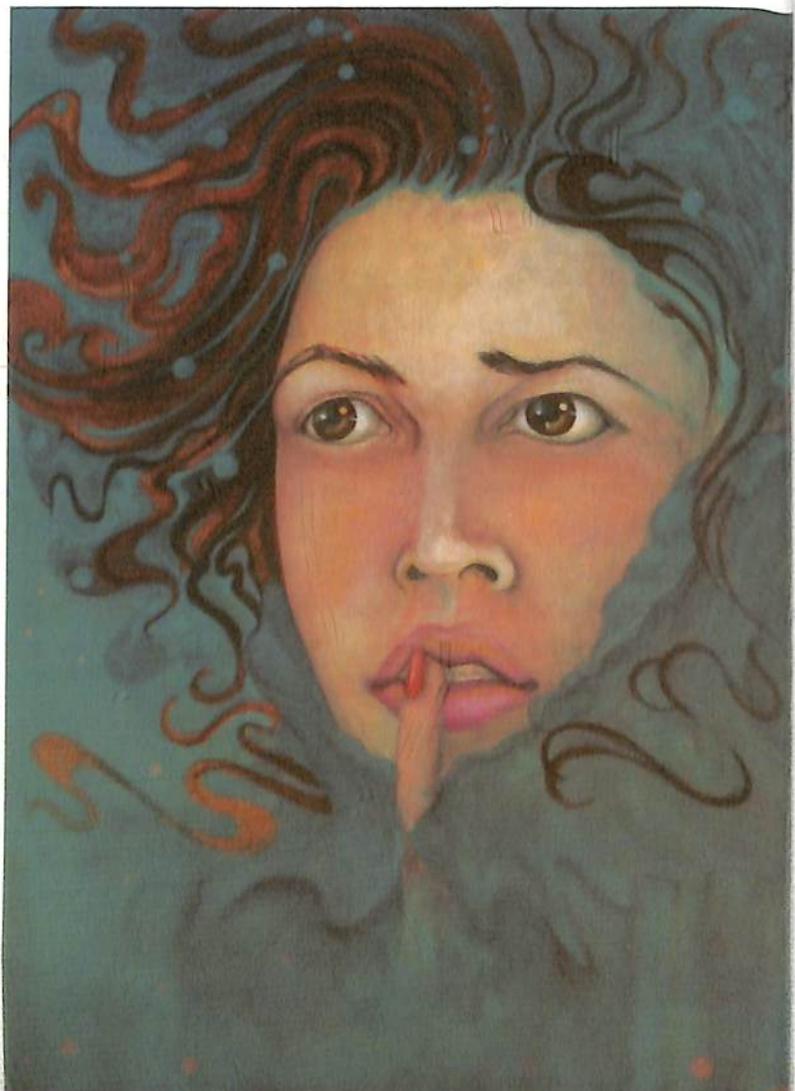
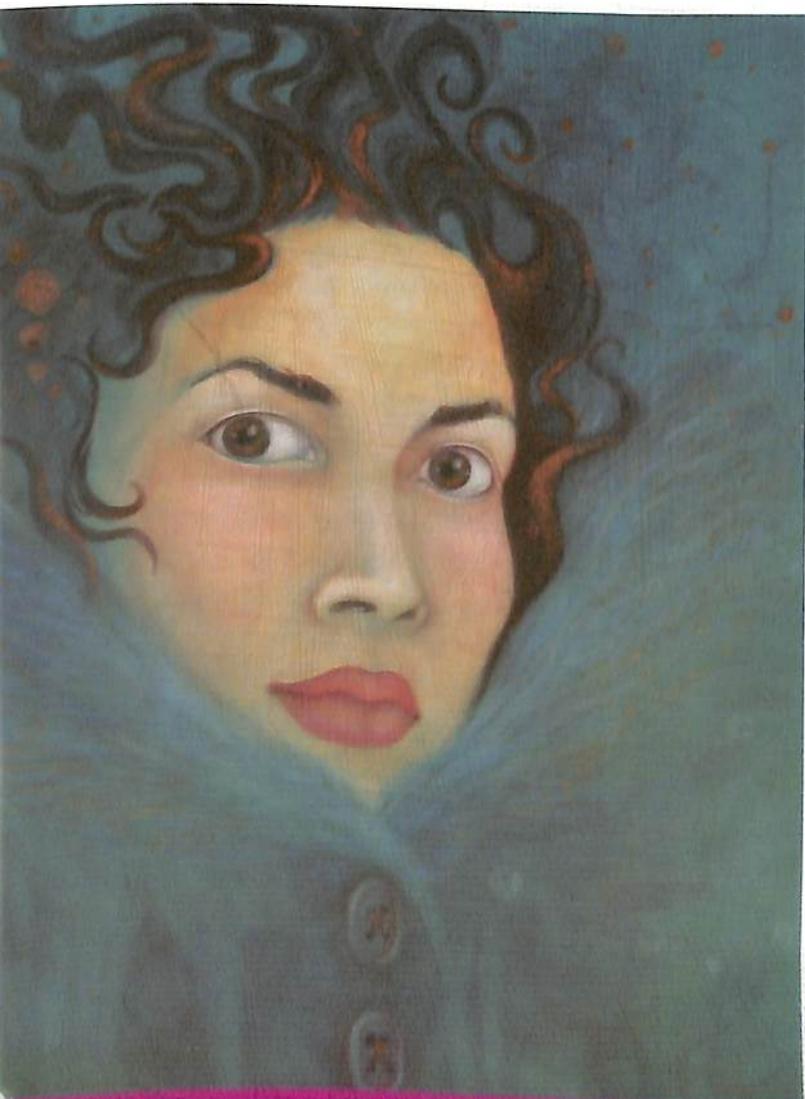
Venecia López  
Artista visual

## *Abril Ercilia García Velázquez*

Hermosillo, 1983. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Recibió mención honorífica en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2008. Fue seleccionada en la 3ra Bienal Nacional de Artes Visuales 'Miradas 08' y en la XI Bienal Regional de Artes Plásticas del Noroeste. Es miembro fundador del colectivo de arte visual LENGUARROSA. Ha realizado una exposición individual y más de dieciocho colectivas en Sonora, Chihuahua y Nuevo León.  
[www.abrilgarcia.com](http://www.abrilgarcia.com)



*Sin título / Acrílico y grafito sobre tela / 30 x 40 cm (diptico) / 2008*



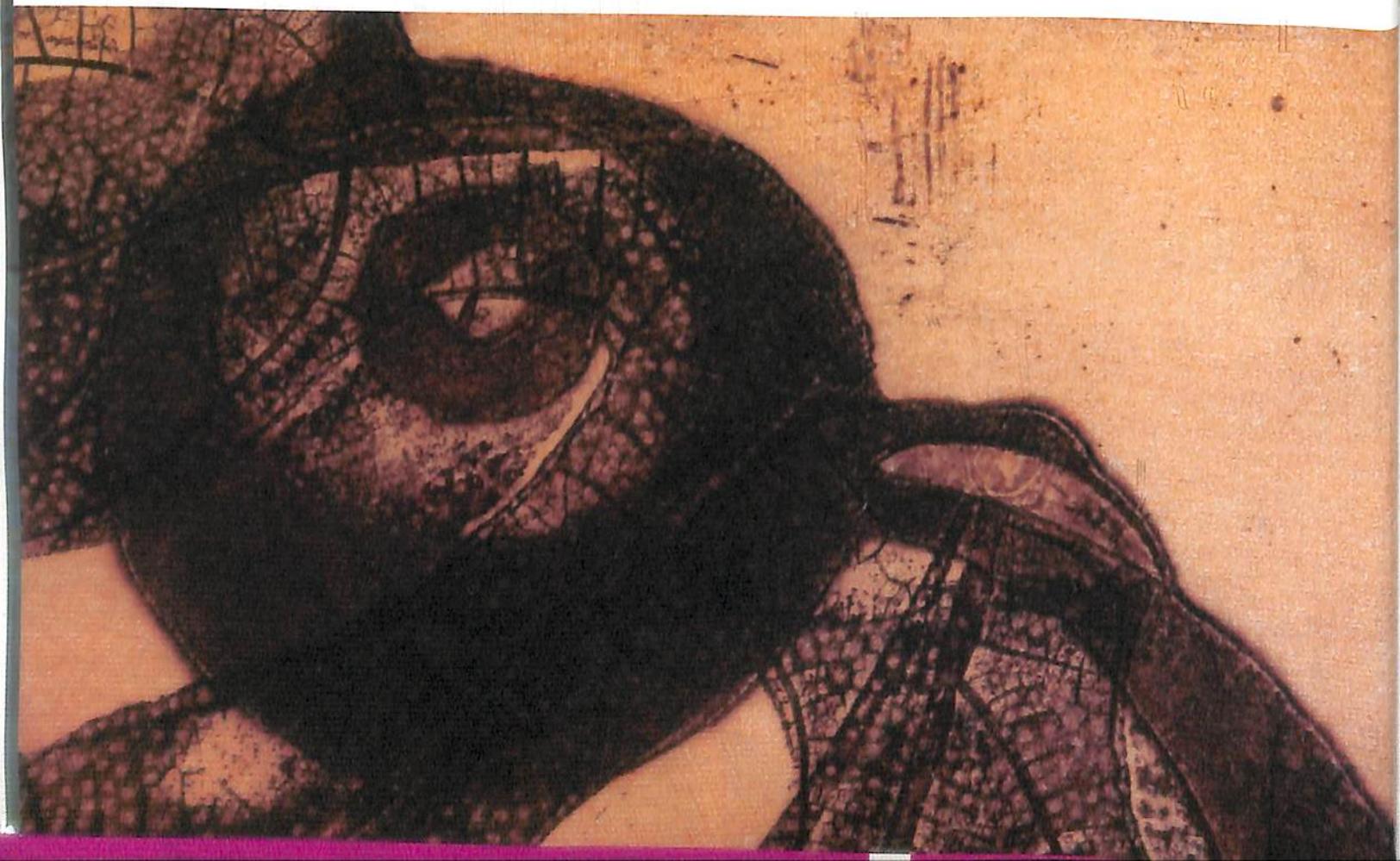
Abril García



*Días lluviosos / Acrílico sobre tela / 100 x 80 cm / 2008.*

# Adriana Salazar

AMT / Barniz blando / 16 x 10 cm / 2008





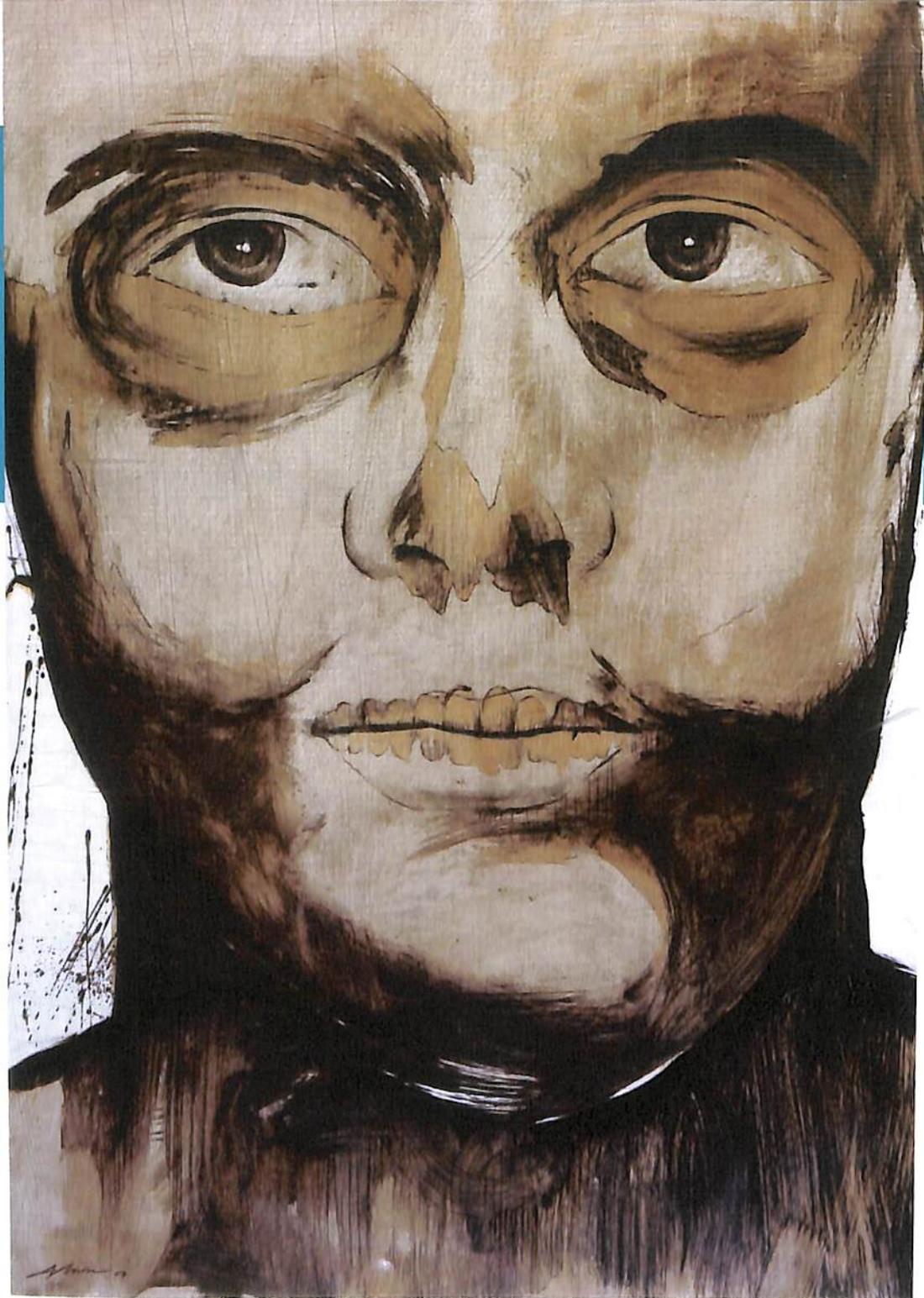
*Pignatta III* / Grabado experimental / 34 x 35 cm / 2008

## Adriana Salazar Lamadrid

Hermosillo, 1977. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha sido alumna de destacados maestros, como Keith Howard, Bernice Cross, Othón Téllez, Vincent P. Rascón, Carla Rippey, Dennis Keogh, Héctor Maldonado y Enrique Pinales. Actualmente cursa el Seminario Virtual Discursos Contemporáneos de la Gráfica, ofrecido por el Museo Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, a cargo del artista Plinio Ávila. Ha expuesto de forma individual en el Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado, 2008 y 2007; Festival Kino, 2007; Museo de Sonora Centro INAH-Sonora, Casa de la Cultura de Guaymas, 2008 y 2007, así como en el 4º Foro de la Mujer, Ures, Sonora, 2009. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México, Colombia y Bulgaria. Su obra fue seleccionada en el 7TH Lessedra World Art Print Annual Mini Print, Sofía, Bulgaria, 2008. Desde 2005 se desempeña como docente en la Licenciatura en Artes de la Universidad de Sonora. Es responsable de la colaboración entre los departamentos de Bellas Artes y Ciencias Químicas-Biológicas, específicamente con el Programa Institucional de Salud y Seguridad Ambiental de la Universidad de Sonora PISSA-Unison. Su trabajo ha sido publicado en las revistas *Tu casa nueva*, *Vértice*, *Savia* y en la revista principal de la Universidad de Sonora.

<http://www.artreview.com/profile/AdrianaSalazarLamadrid>

Sin título / Mixta sobre papel / 65 x 100 cm / 2007



## Alan Villa Juárez

Agua Prieta, 1979. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Su obra destaca por la ejecución formal con carácter experimental en dibujo, escultura y pintura. Ha recibido premios y menciones honoríficas en la Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, 2005 y 2007; Bienal de Escultura Sonora, 2005, y en la Bienal Estatal de Pintura Sonora, 2006 y 2008. Cuenta con tres exposiciones individuales y más de sesenta colectivas. Actualmente es miembro del colectivo TEKNE, grupo de artistas visuales de Sonora con comisiones escultóricas monumentales de carácter público.

## Carlos Rodríguez García "Mohamed"

Hermosillo, 1982. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha tomado cursos y talleres con reconocidos maestros a nivel nacional entre los que destacan Ramón Cervantes Parra, Salvador Herrera Tapia, Héctor Martínez Arteché, Martín Moreno, Alfredo Nieto, María del Socorro Ramírez, Vincent P. Rascón, Ana Cristina Sotelo Mundo y Eloy Tarcisio. Es miembro de la Asociación Sonorense de Artistas Plásticos ASAP, fundador del Colectivo de Arte Visual LENGUARROSA y del Colectivo Expresiones; también formó parte del Colectivo Efímeros. Ganó el primer lugar de dibujo en el V Concurso Juvenil de Artes Plásticas del Instituto Sonorense de Cultura. Su obra fue seleccionada en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2008 y obtuvo Mención Honorífica en el IV Concurso de Fotografía Digital para Aficionados. Ha exhibido de forma individual en dos ocasiones y en más de cincuenta colectivas en Álamos, Caborca, Ciudad Obregón, Guaymas, Hermosillo, Magdalena de Kino, Ciudad Juárez y Distrito Federal. Participó en la elaboración de la pintura mural colectiva en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sonora. Imparte talleres de plástica para niños, jóvenes y adultos. Es profesor de artes de primaria y secundaria, y actualmente se desempeña como docente en el Bachillerato Federal de Arte y Humanidades CEDART "José Eduardo Pierson".

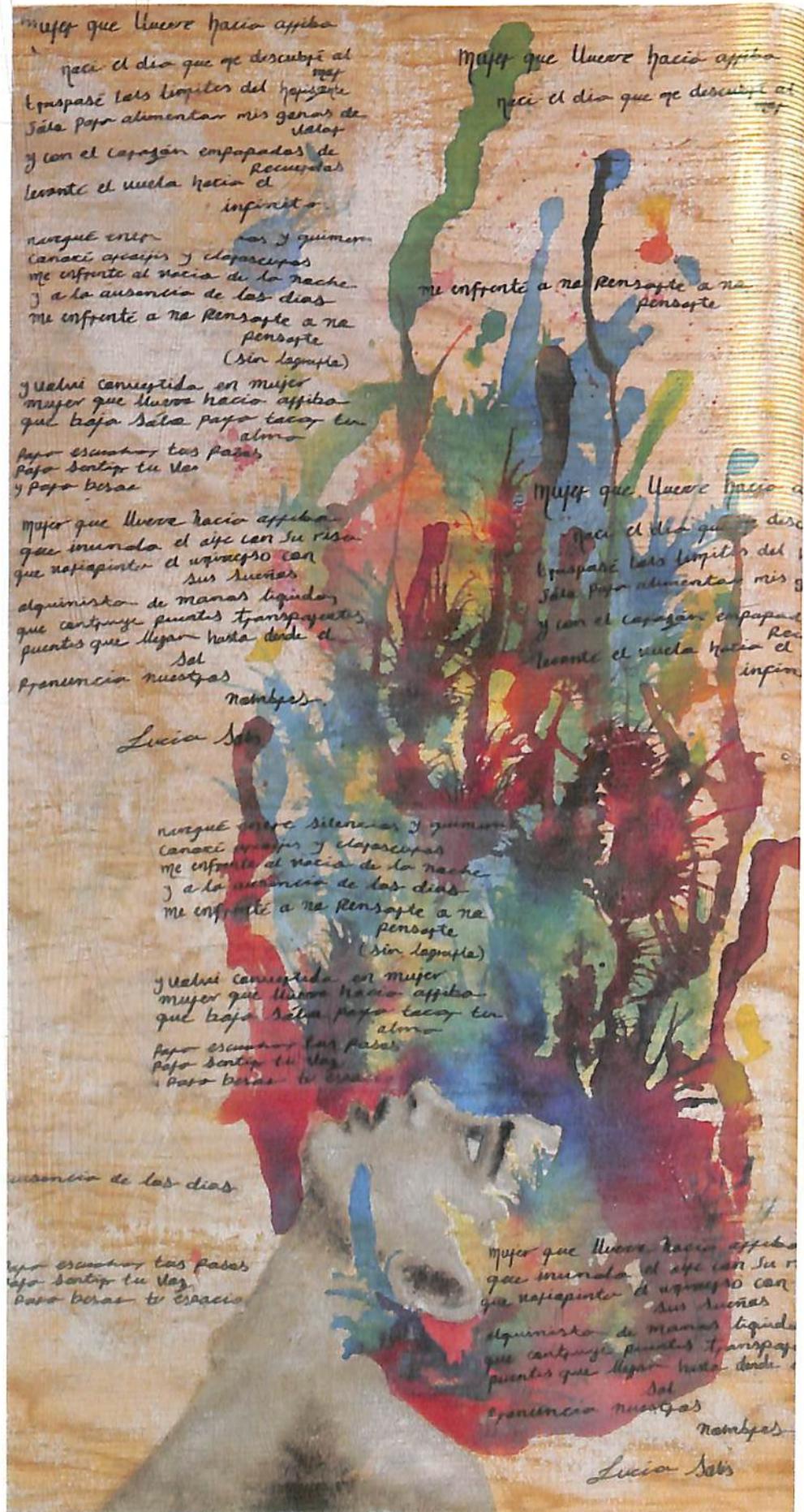
*Ciudad Composición II / Acrílico sobre tela / 100 x 70 cm / 2008*



Mohamed

# Alejandro Ballesteros Montaña

Ciudad Obregón, 1982. Realizó estudios de artes visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha cursado diversos talleres entre los que destacan el de gráfica contemporánea con Agustín García, 2008 y de pintura con Carlos Vargas Pons, 2006. En su trabajo como artista sobresalen las exposiciones individuales: *Árboles de tierra gris* y *Las causas perdidas*. Ha asistido en restauración y elaboración de murales al pintor Héctor Martínez Arteché en Hermosillo y en Ciudad Obregón. Ha participado como expositor y tallerista en varias ediciones del Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado y en el Festival Navachiste, Guasave, Sinaloa. Cuenta con numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera del estado, actualmente es beneficiario del PACMYC, al tiempo que se desempeña como encargado de la Galería de Arte ITSON. [www.alejandroballesteros.blogspot.com](http://www.alejandroballesteros.blogspot.com)



Mujer que llueve hacia arriba | Acrílico sobre madera / 61 x 120 cm / 2006

# Alejandro Ballesteros

*Epifanía / Mixta / 59 x 39 cm / 2006*

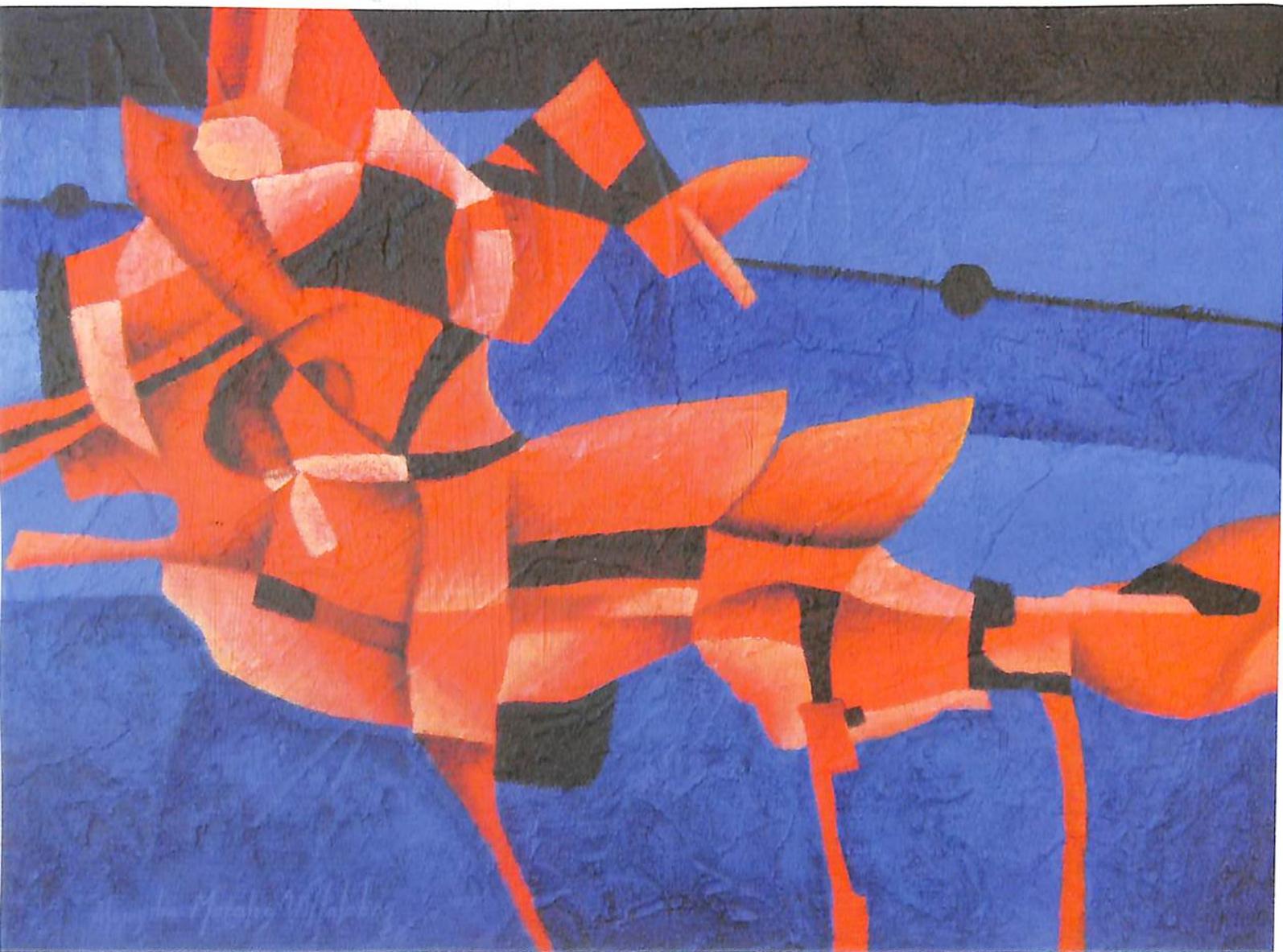


## Alejandro Morales Villalobos

Hermosillo, 1984. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha participado en diversos talleres impartidos por Alfredo Nieto Martínez, Ramón Cervantes Parra, Martín Moreno, Vincent P. Rascón. Es miembro y representante de la Sociedad de Grabadores de Sonora. Ha colaborado en la revista *Universidad* de la Universidad de Sonora e ilustrado *Las manos del tahúr*, 2007 y *Estudios Sociales*, 2009. De su producción artística destaca la exposición individual *Idílicas evocaciones del alma* realizada en el Centro de las Artes de la Universidad de Sonora. Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas en Sonora, Distrito Federal y Bogotá, Colombia.

[www.alejandromoralesvillalobos.blogspot.com](http://www.alejandromoralesvillalobos.blogspot.com)

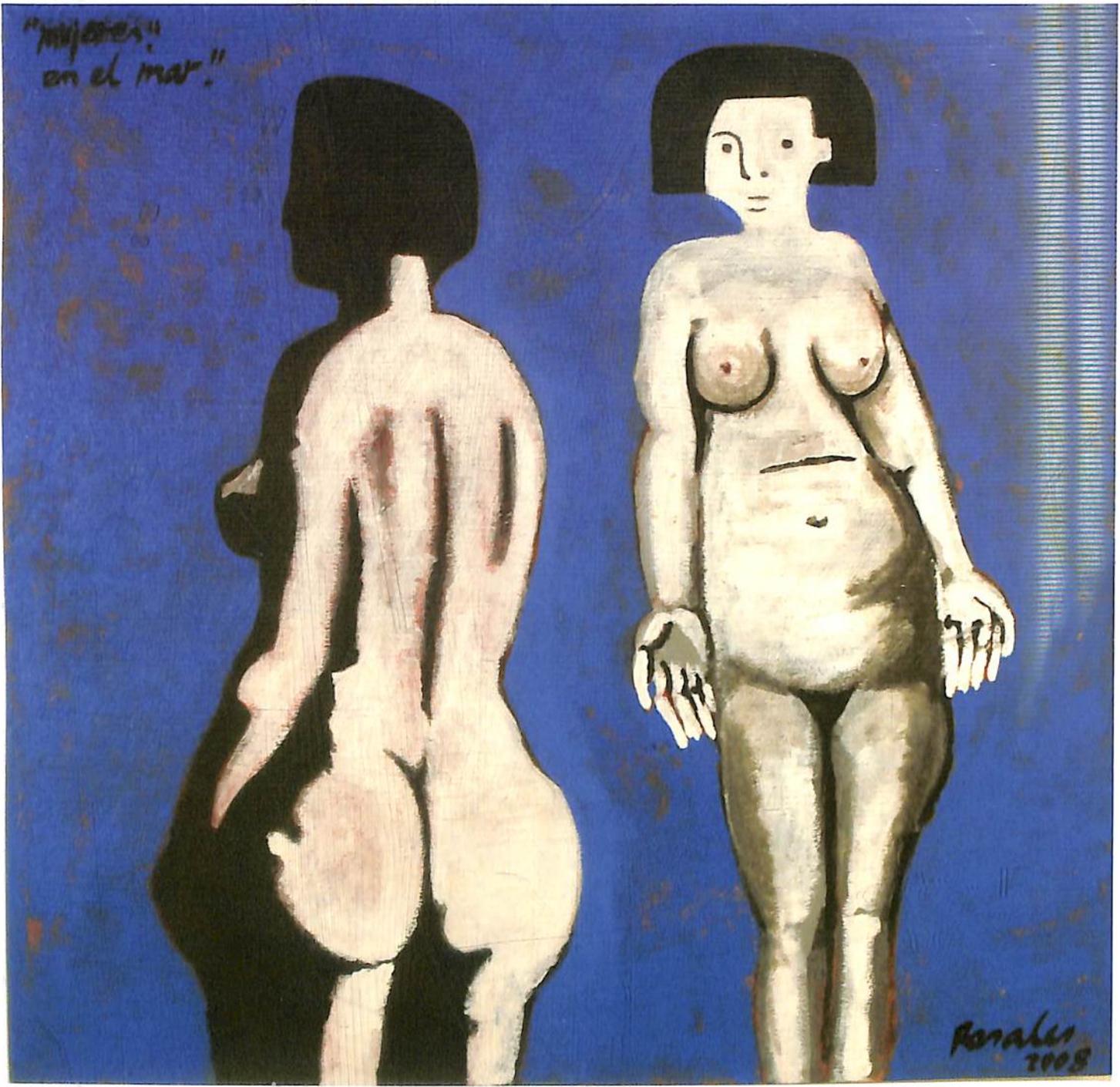
*El sueño* / Acrílico sobre tela / 60 x 82 cm / 2008



Alejandro  
Morales



*Cruce de caminos / Acrílico y esmalte sobre madera / 50 cm y 60 cm de diámetro (díptico) / 2008*



Mujeres en el mar / Mixta sobre tela / 122 x 122 cm / 2008

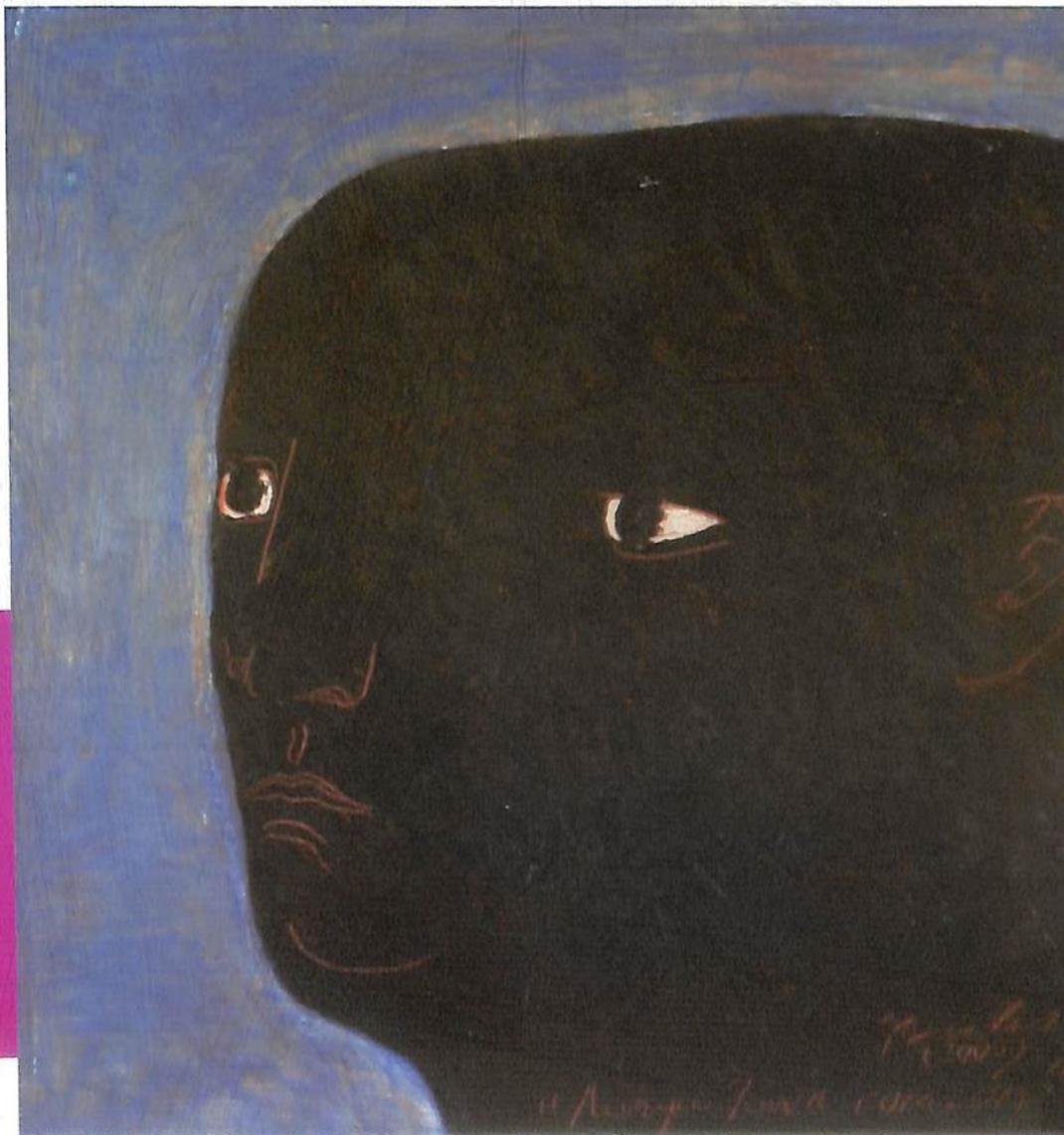
Benjamín Rosales

## Benjamín Rosales Reynoso

Hermosillo, 1976. Artista plástico, pintor, dibujante y grabador. Ha sido conferenciante y panelista en mesas redondas, así como jurado de concursos de pintura. Ha realizado trece muestras individuales en Hermosillo, Navojoa, Ciudad de México; Lyon, Francia y Phoenix, Estados Unidos. También ha participado en más de treinta exposiciones colectivas en Francia, Estados Unidos, Distrito Federal, Baja California y Sonora, México. En 1998 ganó el tercer lugar del Premio Estatal de Artes Plásticas de Sonora y obtuvo mención honorífica en la V Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora 2006. Ilustró la portada del libro *Tiempo de conejos* de Imanol Caneyada, editado por el Instituto Sonorense de Cultura. Es docente universitario en distintas instituciones educativas.

[www.artmajeur.com/pintore](http://www.artmajeur.com/pintore)

*Aunque tenía corazón* / Acrílico sobre madera / 42 x 39 cm / 2008



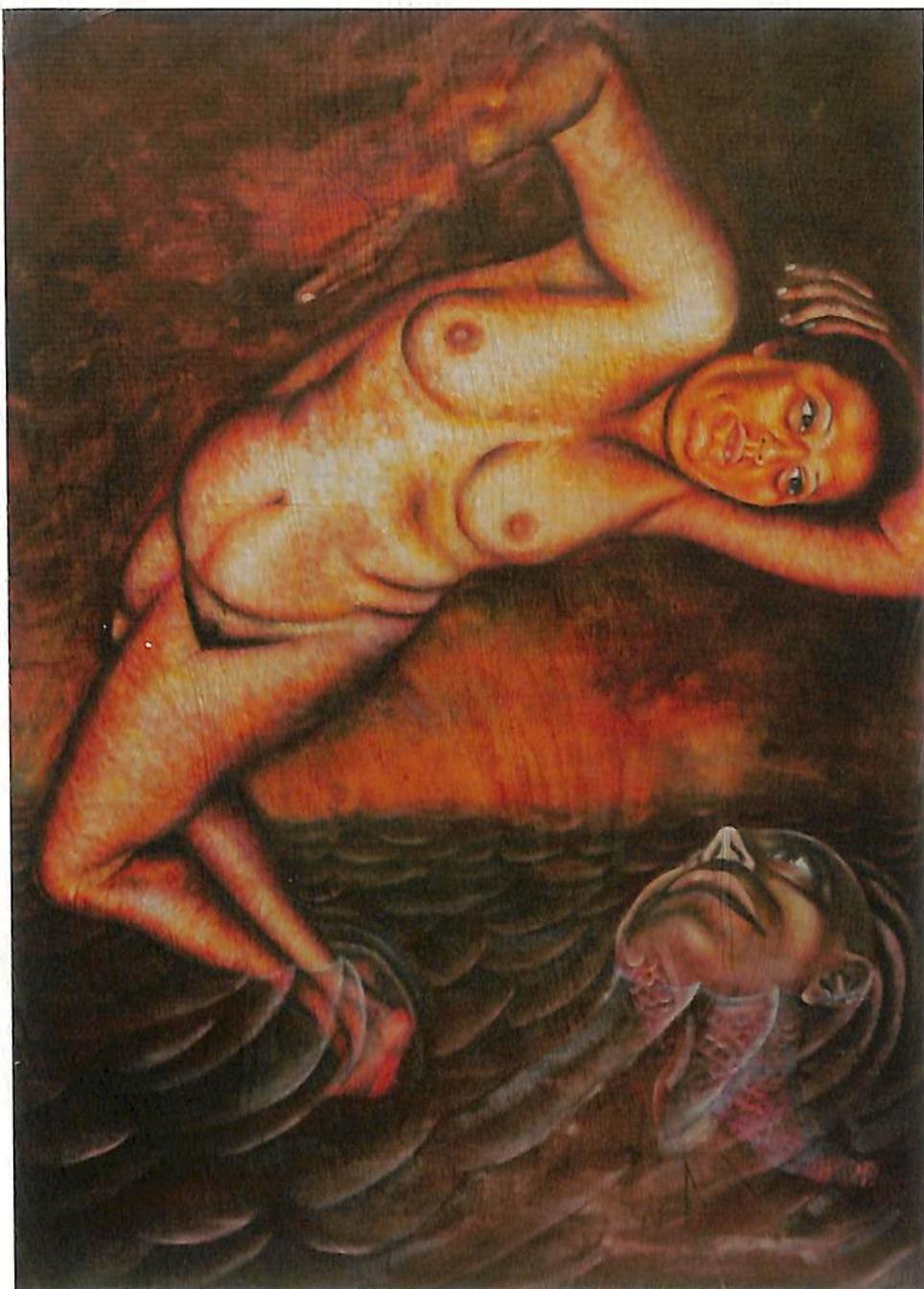
## Bettsy García Montijo

Hermosillo, 1978. Realizó estudios en Ciencias Químico-Biológicas en la Universidad de Sonora. En los años consecutivos acudió a talleres de pintura, dibujo e historia del arte en la Universidad de Sonora, Pima Community College y la Universidad de Arizona. Obtuvo el grado de Maestría en Artes Finas con especialidad en pintura en la Escuela de Arte de la Universidad de Arizona. En su obra artística aborda temas de interés político-social y de salud con un enfoque femenino, a fin de generar un diálogo entre la audiencia a partir de la imagen. Ha exhibido de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos y Canadá. Es becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 2008-2009.



*Enraizándose en el aire / Óleo sobre lona / 152 x 183 cm / 2007*

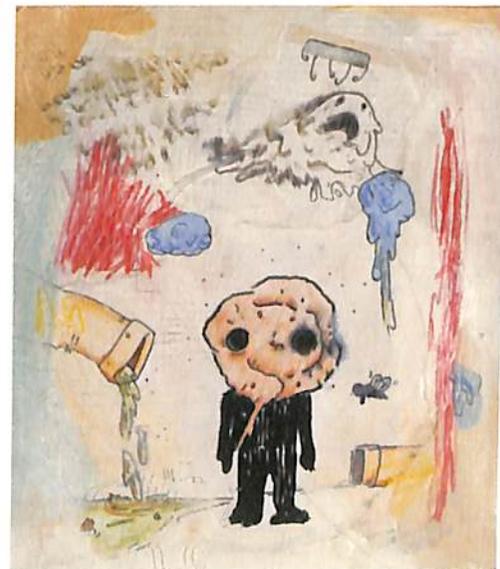
Maria y el pez enamorado / Óleo sobre madera / 86 x 125 cm / 2008



Betty Garcia

# Carlos Iván Hernández Álvarez

Ciudad de México, 1984. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, actualmente cursa la Licenciatura en Diseño Gráfico y Animación en la Universidad TecMilenio. Desde muy temprana edad mostró interés por las artes y tuvo su primera exposición colectiva a los 7 años. Ha sido alumno de Patricia Soriano Troncoso, Magali Lara, José Miguel Casanova, Francisco Castro Leñero, Gerda Gruber, Eloy Tarcisio y Luciano Matus. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Visual LENGUARROSA. Beneficiario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora en la categoría de Jóvenes Creadores, 2008-2009. Ha realizado una exposición individual y varias colectivas en Sonora, Chihuahua y Distrito Federal. Se ha desempeñado como docente de pintura, dibujo y graffiti en diferentes instituciones educativas.  
[www.myspace.com/robosaurio](http://www.myspace.com/robosaurio)



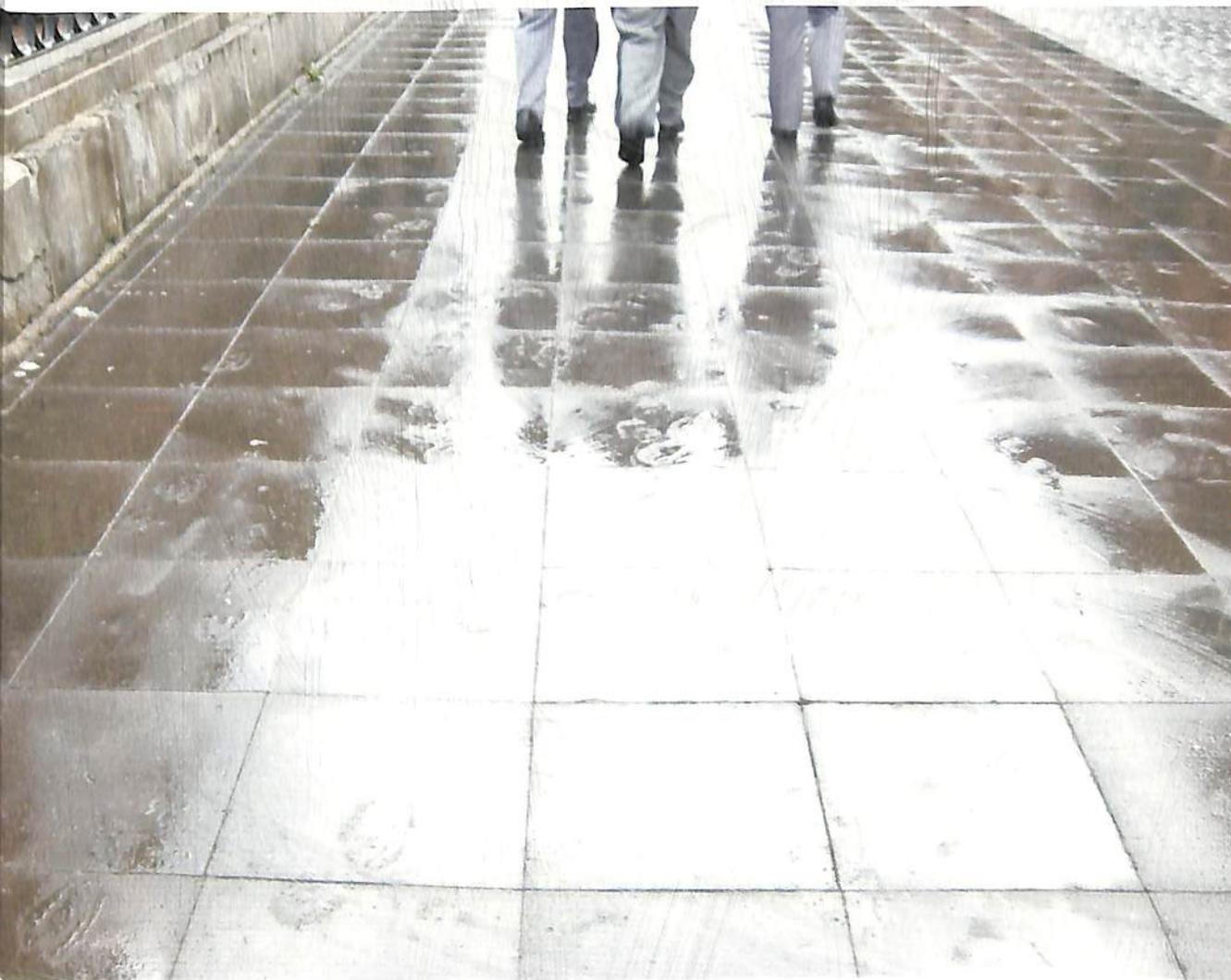
*Cuento de moscas* / Mixta sobre madera (collage, acrílico, pluma, marcadores y lápices de color) / 30 x 25 cm (políptico) / 2008

# Carlos Iván Hernández

## Esperanza del Carmen Barrón Ayala

Hermosillo, 1977. Realizó estudios de Licenciatura en Administración en la Universidad de Sonora. Ha participado en distintos talleres como *Fotografía digital* a cargo de Sony Maya; *Imaginación/Posibilidad* con Luciano Matus; *Creación de proyectos fotográficos* con Javier Ramírez Limón; *La fotografía como herramienta para el desarrollo de proyectos documentales* con José Hernández-Claire; *Expresión fotográfica*, a cargo de Elsa Medina, entre otros. Su trabajo forma parte de los catálogos *Artes Visuales: Sonora 1985-2006*, del Instituto Sonorense de Cultura, 2007; y el de la Tercera Bienal Nacional de Artes Visuales Miradas 2008 de la Fundación CODET, donde recibió un premio. Desde 1996 ha exhibido colectivamente en Baja California, Jalisco, Sinaloa, Sonora y Veracruz. Cuenta con dos exposiciones individuales: *Indagación de la mirada*, 2007 e *Insolación*, 2008. Actualmente cursa el Diplomado en Fotografía en la Escuela Activa de Fotografía en León, Guanajuato y trabaja en proyectos personales.

*Marchando*, de la serie: *Insolación* / Fotografía digital / Impresión: lona vinil / 133 x 100 cm / 2008



Esperanza Barrón



Composición abstracta 1 / Grabado en papel térmico / 80 x 80 cm / 2004

## Daniel Ruiz Lucero

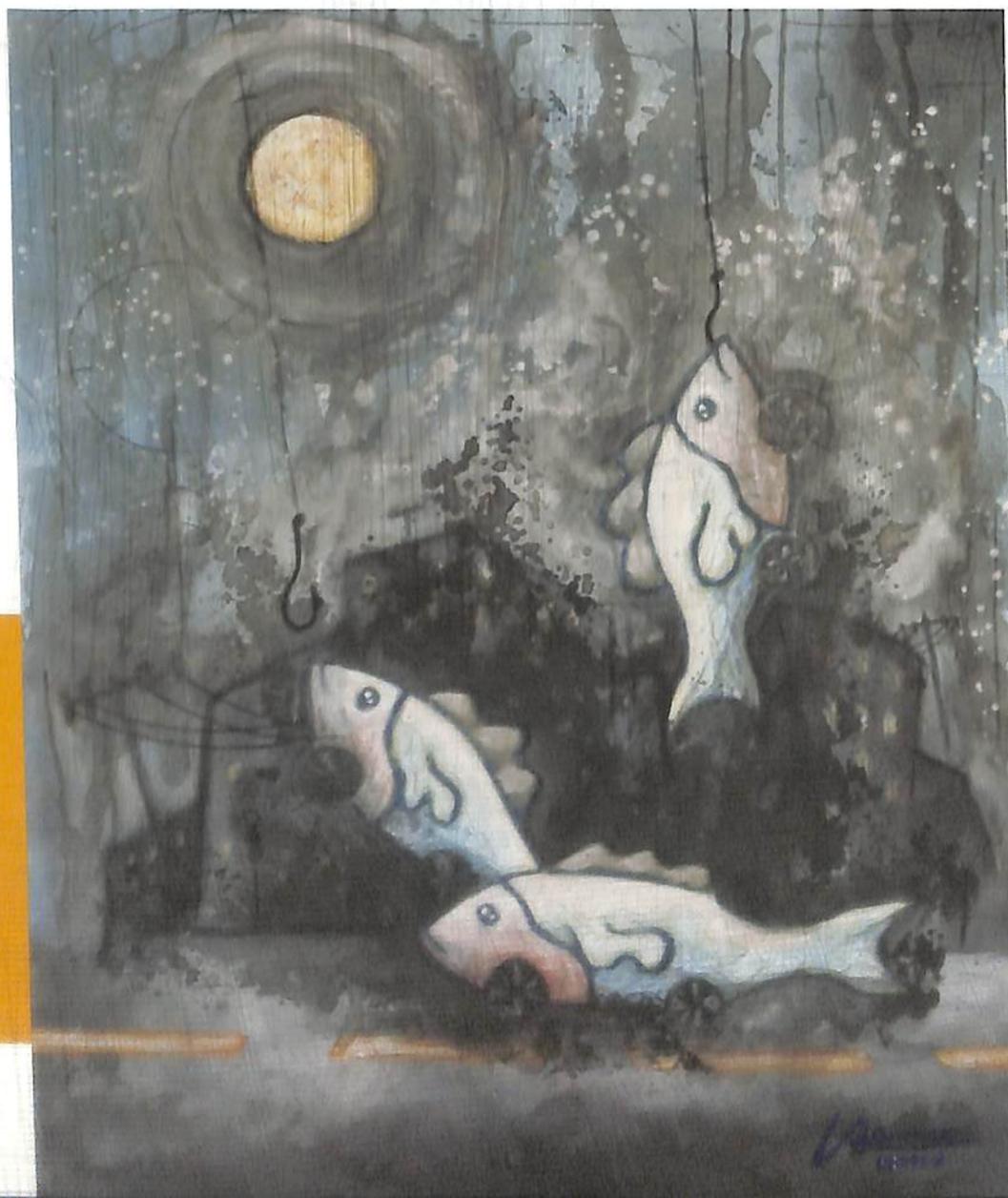
Hermosillo, 1973. Realizó estudios de Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad del Noroeste donde también tomó cursos relacionados con las artes plásticas. Ha asistido a talleres de dibujo y pintura impartidos por maestros como Roberto Parodi, Jordi Boldó, Alberto Castro Leñero y Magali Lara. Ha participado en exposiciones colectivas en Sonora, Distrito Federal, distintos lugares de los Estados Unidos y Piura, Perú. En 1996 realizó su primera exposición individual *Burlando la inevitable realidad*. Fue beneficiario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 1995-1996. Su obra ha sido seleccionada en el Premio Estatal de Artes Plásticas de Sonora y obtuvo segundo lugar en la edición 1997. Obtuvo el segundo lugar en la Primera Bienal Estatal de Artes Plásticas, 2002. Ha desarrollado su trabajo en otros lenguajes visuales, como fotografía y video, disciplinas en las que también ha obtenido reconocimiento. Ganó el Concurso Estatal de Fotografía Creativa, 2003. En el 2004 fue invitado a participar en el International Visitor Program of the United States Department of State *Film in the U.S.* Su cortometraje animado *El Cochinito* ganó el premio al mejor corto animado mexicano, Creanimax, Guadalajara, 2007 y primer lugar en VIDEOFEST2K8, Mexicali, Baja California.  
[www.mediosdigitales.net/daniel](http://www.mediosdigitales.net/daniel) y [www.cochinitothemovie.com](http://www.cochinitothemovie.com)

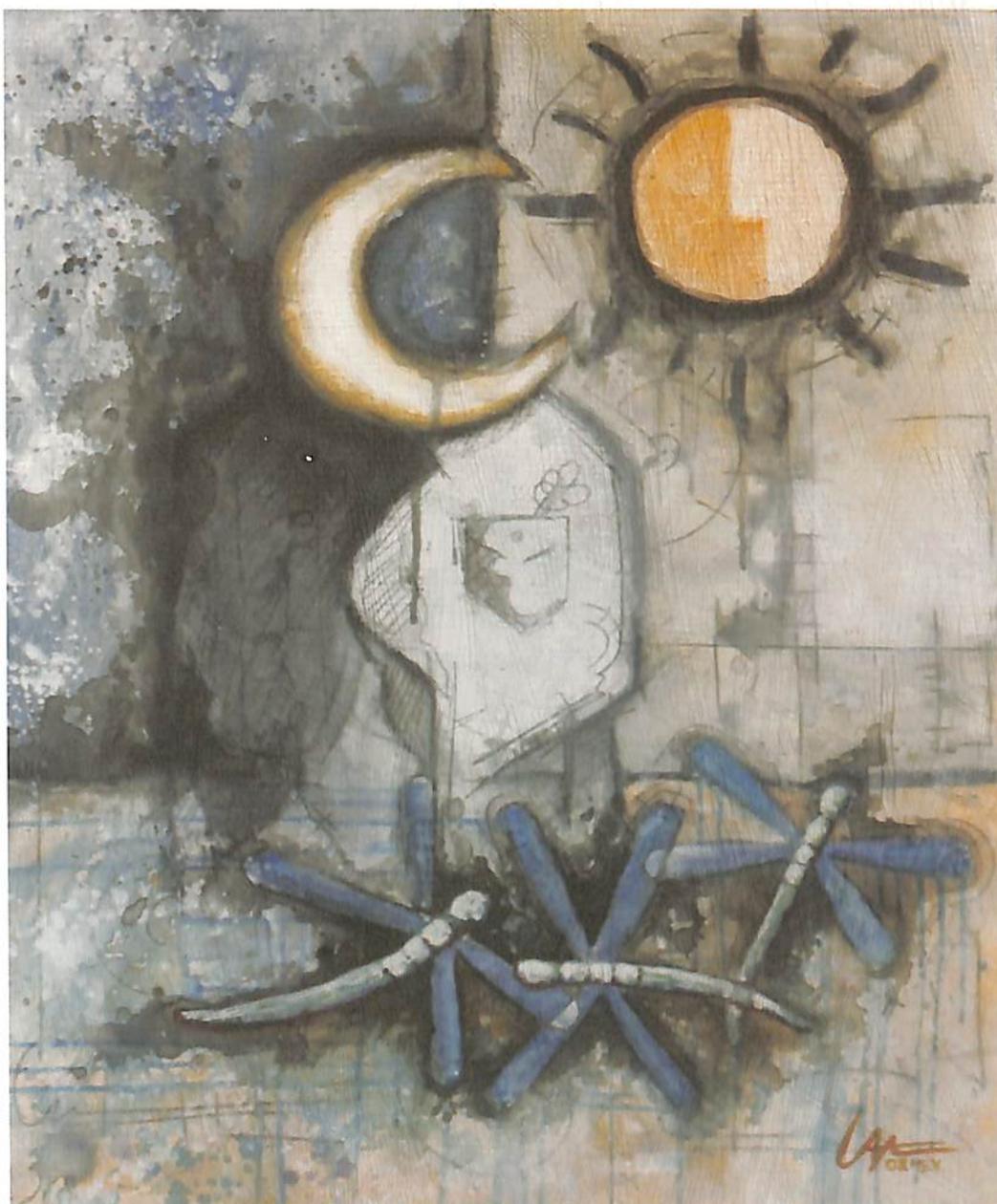


## Darío Antonio Ibarra Val

Empalme, 1978. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha sido alumno de Mario Moreno Zazueta, Vincent Rascón, Enrique Pinales, Alfredo Velarde, Ciro Sotelo, Adán Romero Valencia, Alfredo Nieto, Pedro Ascencio, Roberto Parodi y Eloy Tarsicio. Desde temprana edad comenzó su formación artística al asistir a cursos de teatro y pintura en Empalme, Sonora; Academia de Bellas Artes de la Universidad de Sonora y, posteriormente, en el Hospicio Cabañas en Guadalajara. Cuenta con seis exposiciones de carácter individual y ha participado en más de cincuenta colectivas. Su trabajo artístico lo ha hecho merecedor de varios premios, entre los que destacan primer lugar en el Concurso de Murales Isodej-Conalep, 1994; mención honorífica en la IX Bienal del Noroeste en la categoría de Gráfica, 2003, y primer lugar en la Bienal de Grabado "Leopoldo Méndez", 2005. Ha sido instructor de talleres de pintura, grabado, acuarela, técnicas y materiales, y dibujo, por parte del Instituto Sonorense de Cultura, Taller-Estudio Oz, Galería Tosalli, Instituto Municipal de Cultura y Arte, en los programas federales Hábitat y Alas y Raíces; así como en el programa Rescate de Espacios Públicos. Fue becario de la Universidad de Sonora para la realización y restauración de murales en la escuela de Agronomía de la Universidad de Sonora y en el Observatorio solar Carl Sagan. Ha participado en las tres últimas ediciones del Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado y en Fiestas del Pitic. Actualmente colabora en el programa cultural de Telemax Cóctel.

*Peces de ciudad* | Acrílico sobre tela / 100 x 80 cm / 2008





"El" de las libélulas / Acrílico sobre tela / 100 x 90 cm. / 2008

Darío Val

## Esteban Moreno Soto

Hermosillo, 1978. Es egresado de la primera generación de la Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. A través de su carrera ha estado presente en el medio de las artes gráficas, así como en cursos de capacitación con maestros de reconocido prestigio. Ha participado en diversos proyectos culturales entre los que destacan Colectivo TEKNE, Plaza Gobernadores, 2007 y la restauración del monumento *El Pescador*, 2008. Obtuvo mención honorífica en la Primera Bienal Estatal de Artes Plásticas, 2004. Ha expuesto de manera colectiva en Casa de la Cultura Latinoamericana, Lyon, Francia, 2002; Instituto Cervantes, Lyon, Francia, 2003; Museo de la Estampa, Toluca, 2000; Anfiteatro del Centro de Gobierno, Hermosillo, 2004; Casa Rosalva, Ciudad Obregón, 2006 y Chicano Museum, Phoenix, Estados Unidos, 2000.



*Monolito* / Húecograbado, aguainta y barniz blando / 21 x 16 cm

*In aeternum* / Aguafuerte, aguainta y huecograbado / 30 x 18 cm



"In aeternum"



150



Esteban Moreno '02

Esteban Moreno

## Hogla Febe Corrales Alday

Hermosillo, 1976. Egresada de la primera generación de la Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha tomado cursos de capacitación con maestros de reconocida trayectoria como Gustavo Monroy, Paul Nevin, Magali Lara y Eloy Tarcisio. Como grabadora ha expuesto colectivamente en diferentes lugares, entre los que destacan el Centro Mexiquense de la Cultura, Toluca, 2000; Chicano Museum, Phoenix, Estados Unidos, 2000; Anfiteatro del Centro de Gobierno, Hermosillo, 2004 y Casa Rosalva, Ciudad Obregón, 2006. Ha participado en diversos proyectos culturales como Plaza Gobernadores, 2007 y restauración de *El Pescador*, 2008; ambos como miembro del Colectivo TEKNE.



1/30

Febe

Sin título / Aguafuerte, aguatinta y buril / 8 x 8 cm



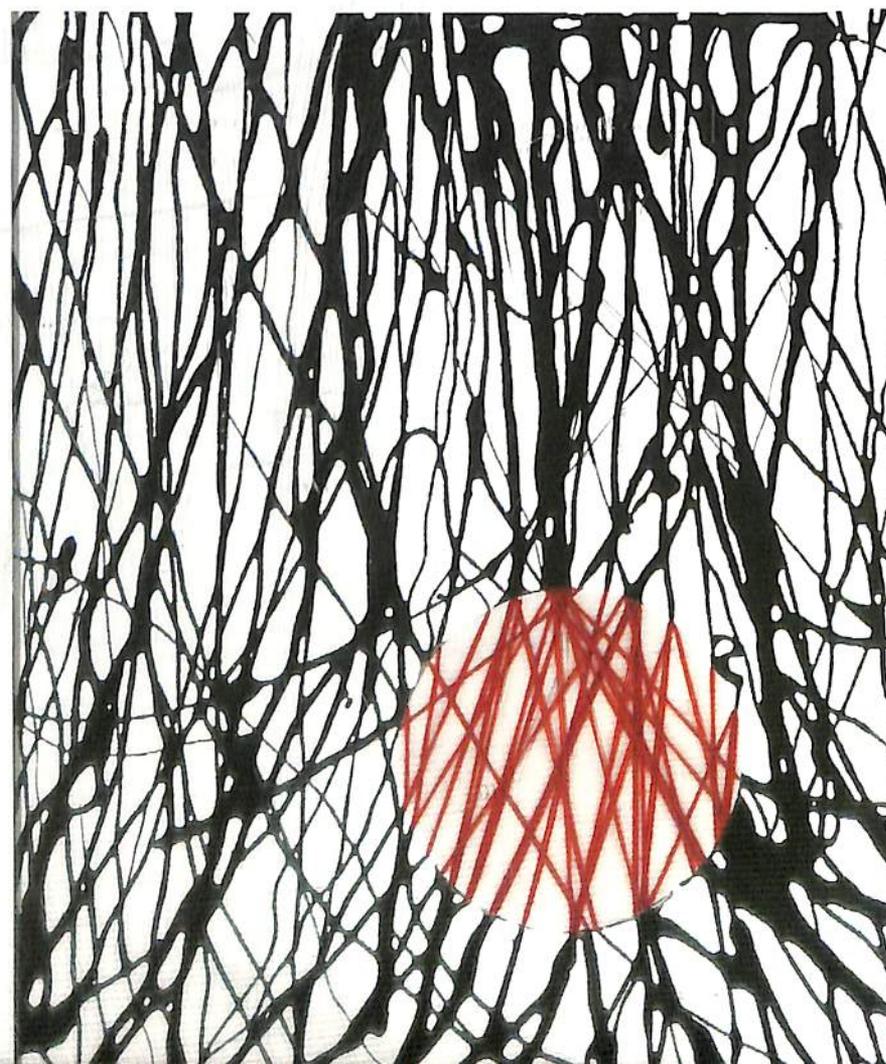
*Letania / Aguatinta y aguafuerte / 18 x 20 cm*

*Febe Alday*

*Gissel Justina  
Rascón Barceló*

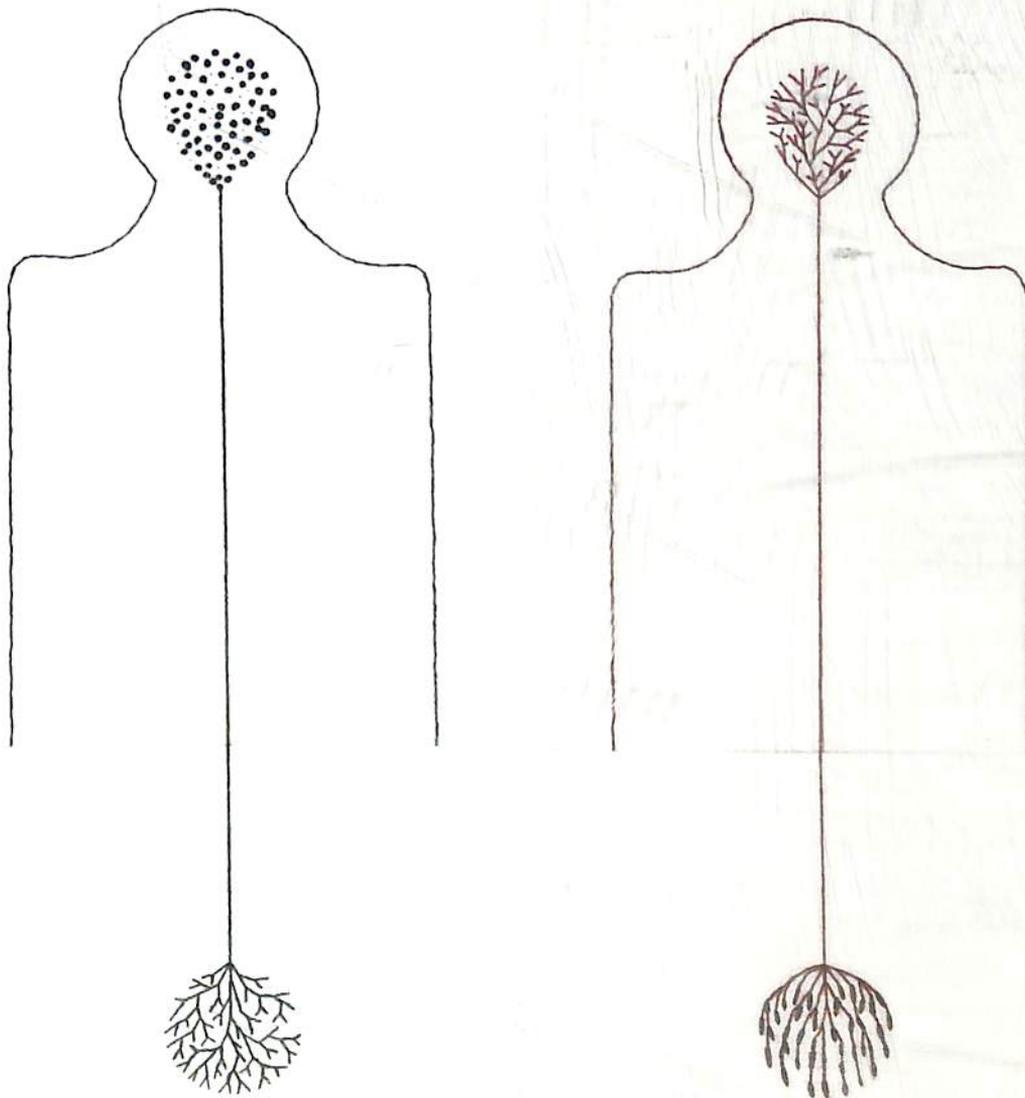
Hermosillo, 1976. Egresada de la primera generación de la Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Fue artista invitada en la Residencia de la Fundación Gruber Jez A.C. en Cholul, Mérida, Yucatán y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora en las categorías Jóvenes Creadores, 2005-2006; creadores con trayectoria, 2007-2008, y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006-2007. Recibió premio de adquisición en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2008 y en la Bienal de Escultura del Noroeste, 2007, así como mención honorífica en la Bienal de Escultura del Noroeste, 2005 en pequeño formato. Su obra ha sido seleccionada en la IV y V Bienal Estatal de Artes Plásticas de Sonora, en la X Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, 2005 y en el Concurso Estatal de Fotografía Creativa Sonora, 2005 y 2006. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México, Perú y Estados Unidos.  
[www.gisselrascon.com](http://www.gisselrascon.com)

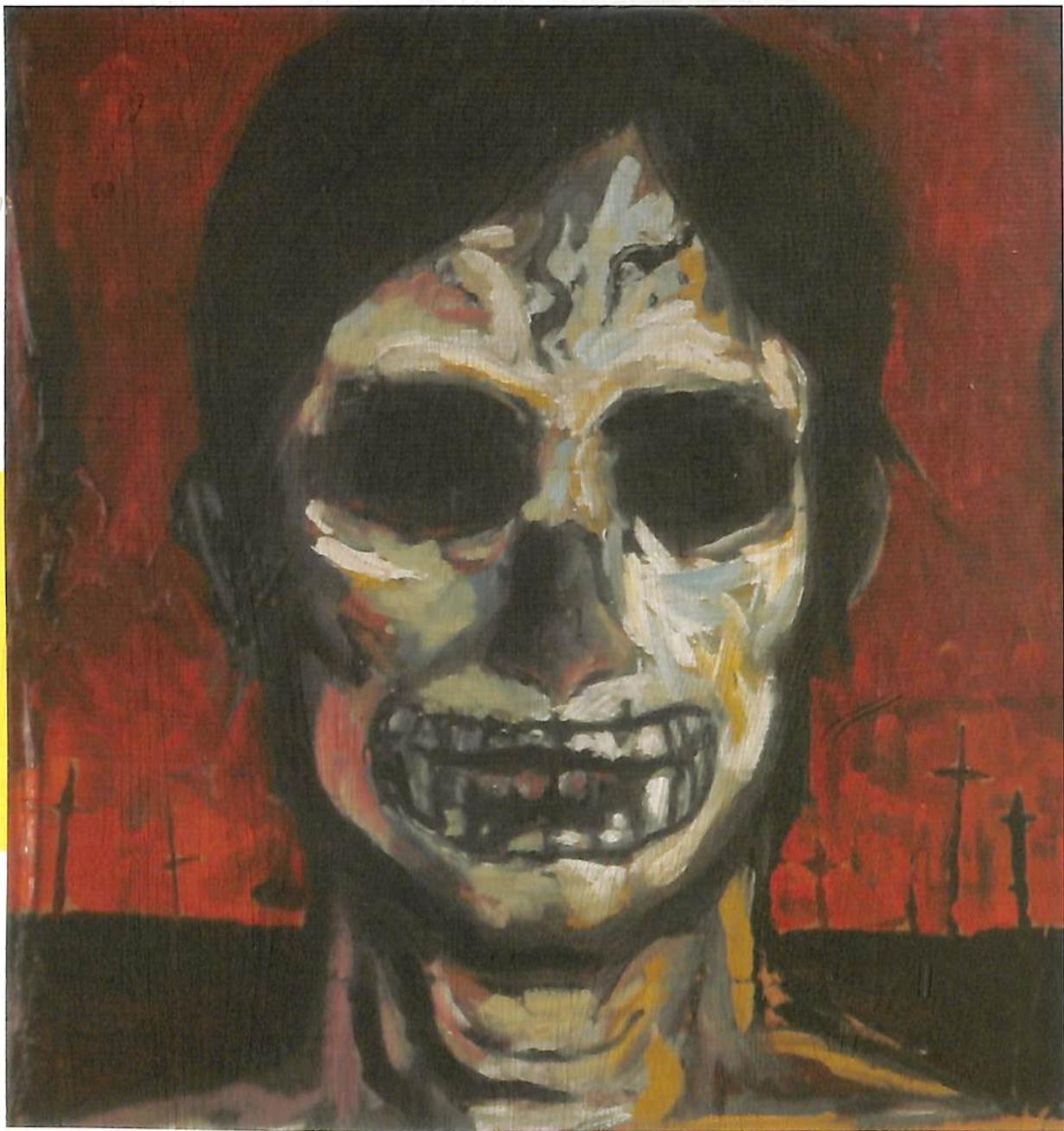
*Espacios del interior / Hilo y acrílico sobre tela / 183 x 52 cm (diptico) / 2007*



# Gissel Rascón

*Reflejos del interior* / Bordado sobre papel / 71 x 34 cm (díptico) / 2008





Sin título / Óleo sobre madera / 46 x 42 cm / 2008

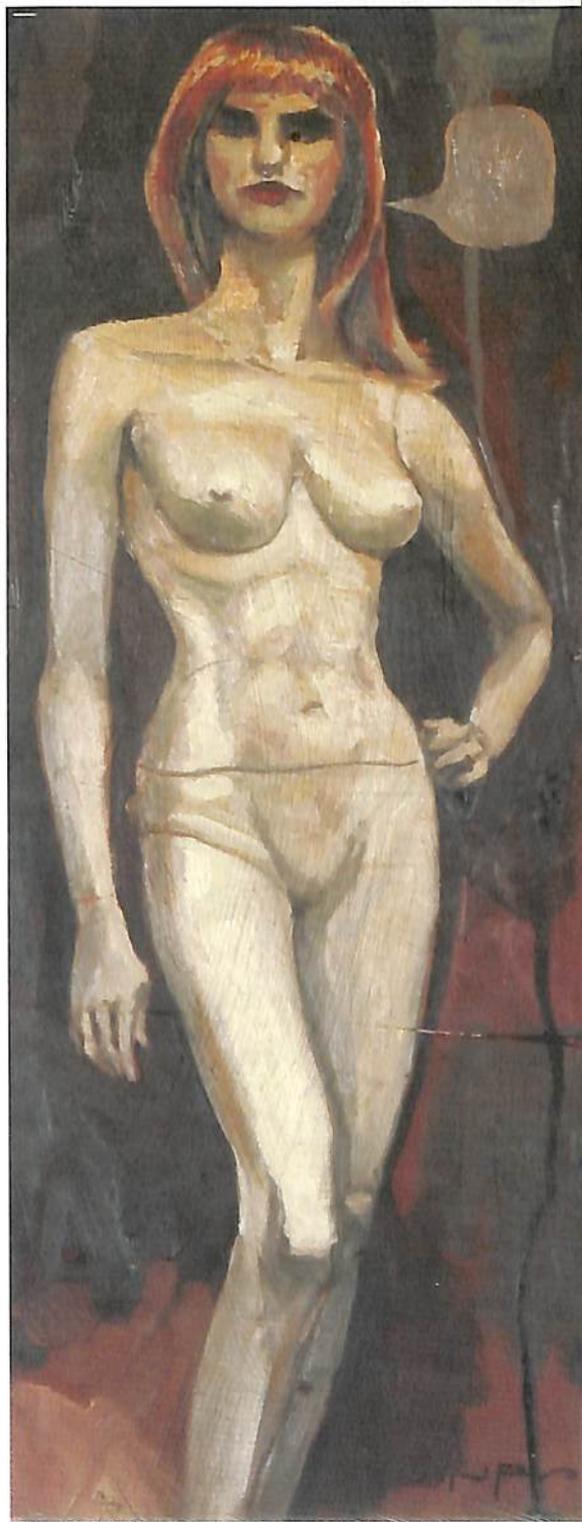
## Guillermo Munro Colosio

Puerto Peñasco, 1971. Realizó estudios de arte, diseño gráfico y arquitectura en Southwestern College en San Diego, Estados Unidos. Se desarrolló como ilustrador e infografista en diferentes diarios de México y los Estados Unidos, así como en Dubai, Emiratos Árabes Unidos, donde actualmente reside. Desde pequeño ha mostrado su interés por las artes visuales. El primer maestro fue su padre, don Guillermo Munro Palacio; su mentor, el activista de Frontera Michael Schnorr con el taller de Arte fronterizo a principios de los noventa. Su inspiración ha sido su hermano Héctor Hanss Munro, quien le enseñó a no temer al color. Es miembro del grupo Infidels en Chicago. Ha desarrollado su propia línea de ropa a la que ha llamado *memuco*. Sus temas de interés son el medio ambiente y la situación de la fauna en el mundo; recientemente ha estado involucrado en proyectos humanitarios como *Art for Gaza*, donde los fondos se destinan a una organización que da tratamiento médico a niños en Dubai.

[www.gmunro.com](http://www.gmunro.com)

Guillermo  
Munro

Guillermo Munro - Series / Oleo sobre madera / 143 x 73 cm / 2007



## Inés Cecilia Valdés Soto

Hermosillo, 1979. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Su formación profesional le ha permitido estructurar disciplinadamente su carrera y explorar amplios espectros de la plástica, como la figura y la abstracción. Su obra se distingue por el singular colorido y formas compuestas, ofreciendo un espectáculo de luz y detalle, así como en el desarrollo de la escultura dentro del Colectivo TEKNE. Cuenta con una exposición individual, gran número de colectivas, y destacadas participaciones y reconocimientos en México y Estados Unidos.



*Nautilus / Acrílico sobre papel / 67 x 90 cm / 2007*

Inés  
Valdés



Banca nocturna / Mixta sobre papel / 70 x 60 cm / 2007

# José Pellegrín

## José Luis Aguiar Pellegrín

Ciudad Obregón, 1978. Realizó estudios de Profesional Universitario en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha asistido a diversos talleres como Dibujo dinámico en el Festival de las Artes ITSON, Ciudad Obregón, 2002 y Dibujo en el IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Universidad de Guadalajara, 2001. Es Miembro del Jardín Sullivan A.C., Ciudad de México, y de la Agrupación para las Bellas Artes APALBA, Sonora. Cuenta con una exposición individual titulada *Subconsciente acariciado*, Ciudad Obregón, 2006, y diversas colectivas. Ha obtenido algunos reconocimientos entre los que destacan primer lugar y mención honorífica en el Concurso de Grabado del Festival de las Artes ITSON, 2003; primer lugar en el Concurso de Dibujo Centro Cultural Nainari, 1999; y mención honorífica en el Concurso de Grabado del II Festival de Artes Visuales ITSON, 2001.

## Janeth Valdez Tapia

Hermosillo, 1982. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha sido alumna de destacados maestros como Alfredo Nieto, Antonio Morales Aldana y Salvador Herrera Tapia. Ha participado en varias exposiciones colectivas y en dos individuales, la primera de ellas *Al viento los sueños* en la ciudad de Álamos, Sonora, en el Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado, 2006; la segunda, *Brío*, tuvo lugar en el marco de la Feria del Libro, en la Casa de la Cultura de Sonora, Hermosillo, 2006. Recientemente realizó la ilustración para la gráfica principal del film *El Pozo* del director de cine de Argentina Rodolfo Carnevale. En julio del presente año su obra será publicada en el libro *La estética y el arte contemporáneo II*, dirigido por Ricardo César Lescano Grosso, que se editará en Córdoba, Argentina. Actualmente trabaja en su participación en la Bienal de Florencia, Italia, 2009.

*Cohabitantes / Temple al huevo / 60 x 75 cm / 2008*





Morando / Temple al huevo / 60 x 80 cm / 2008

Janeth Valdez



## Jannette María Juvera Durazo

Hermosillo, 1973. Realizó estudios de Licenciatura en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Sonora. Se desempeña como fotógrafa creativa, videoasta y escritora. Fue beneficiaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 2002-2003, en la disciplina de Letras, con *Ensayo sobre la Plástica en Sonora*. Publicó el plaquette *Animal herido*, de la Colección Desierto Mayor, Unison, 1995; entre otros. Fundadora del Cine-Club Primera Toma. Ha tomado cursos de apreciación cinematográfica y un diplomado en Cine y educación. Ha asistido a talleres de fotografía impartidos por Alejandra Platt y Memo Moreno. Fue seleccionada en el Concurso Estatal de Fotografía Creativa en el marco de Fotoseptiembre, 2002, 2006 y 2008. Realizó una exposición de carácter individual en las instalaciones del Centro de Información y Biblioteca del Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Sonora Norte, 2004. Ha participado en diversas muestras colectivas entre las que destacan Exposición Colectiva Fotoseptiembre, UTEC, 2006; Arte Emergente de Sonora, Festival Internacional Ortiz Tirado, 2008 y 2009, y Arte Emergente de Sonora, Sinaloa, 2008.

*Dualidad infinita 3 / Impresión cromógena / 8 x 10 pulgadas (diptico) / 2007*





*Jannette Juvera*



## Juan Pablo Bojórquez López

Culiacán, 1980. Actualmente realiza sus estudios en Diseño de Moda en la Institución Artística de Enseñanza IADE, en Madrid, España, donde reside. Desde 1994 se ha desempeñado en las artes visuales, en las disciplinas de pintura, instalación, performance y diseño de moda. Es creador de la marca de moda con material reciclable "Recio" fashion recycled, 2004 y dirige el fanzine de arte pop "Speed". Ha sido miembro de diferentes colectivos y asociaciones artísticas entre las que destacan "Raíces taller/222" Gallery, Tucson, Estados Unidos, 2000; "El Mural", Tijuana, 2001-2007; Instituto Cultural Mexicano, Estados Unidos, 2005-2006, y Galería Porte Onze, Bruselas, Bélgica, 2005. Ha sido beneficiario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 2001-2002; Universidad de las Artes del Noroeste en Artes Visuales, Tijuana, 2003, y del Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora, Nogales, 2007-2008. Fue artista residente en el Centro Cultural "Art in the park", Los Ángeles, Estados Unidos, 2004-2005. Ha participado en múltiples eventos artísticos entre los que destacan la I Bienal de Arte Contemporáneo en Arad, Rumania y la V Bienal de Estandartes ES2008, Tijuana. Fue seleccionado en varios proyectos Internacionales de arte como el DIN A 4, Alemania-Holanda; Ars Latina, Italia; Cielo Azul, Suiza; Basurama y Drap'art, España. Ha participado en más de cien exposiciones colectivas e individuales en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Ecuador, Paraguay, España, Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, Dinamarca, Italia, Rumania y Lituania.

*Sin título / Acrílico sobre cartulina encerada / 73.5 x 53 cm / 2007*



Chipe



# Julieta Olalde

Mujer pez, mujer mariposa / Acrílico sobre tela / 87.5 cm x 66.5 cm (políptico) / 2008

## Julieta Olalde Mendoza

Guadalajara, 1972. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha tomado cursos y talleres con reconocidos maestros a nivel nacional. Obtuvo premio de adquisición en el Concurso de Pintura del Día de la Marina, 2001. Es presidenta de la Asociación de Artistas Independientes Culturerías. Ha exhibido su obra de forma individual y colectiva en Sonora, Distrito Federal y Malmo, Suecia. Imparte talleres de plástica a niños, jóvenes y adultos en Puerto Peñasco, Sonora.

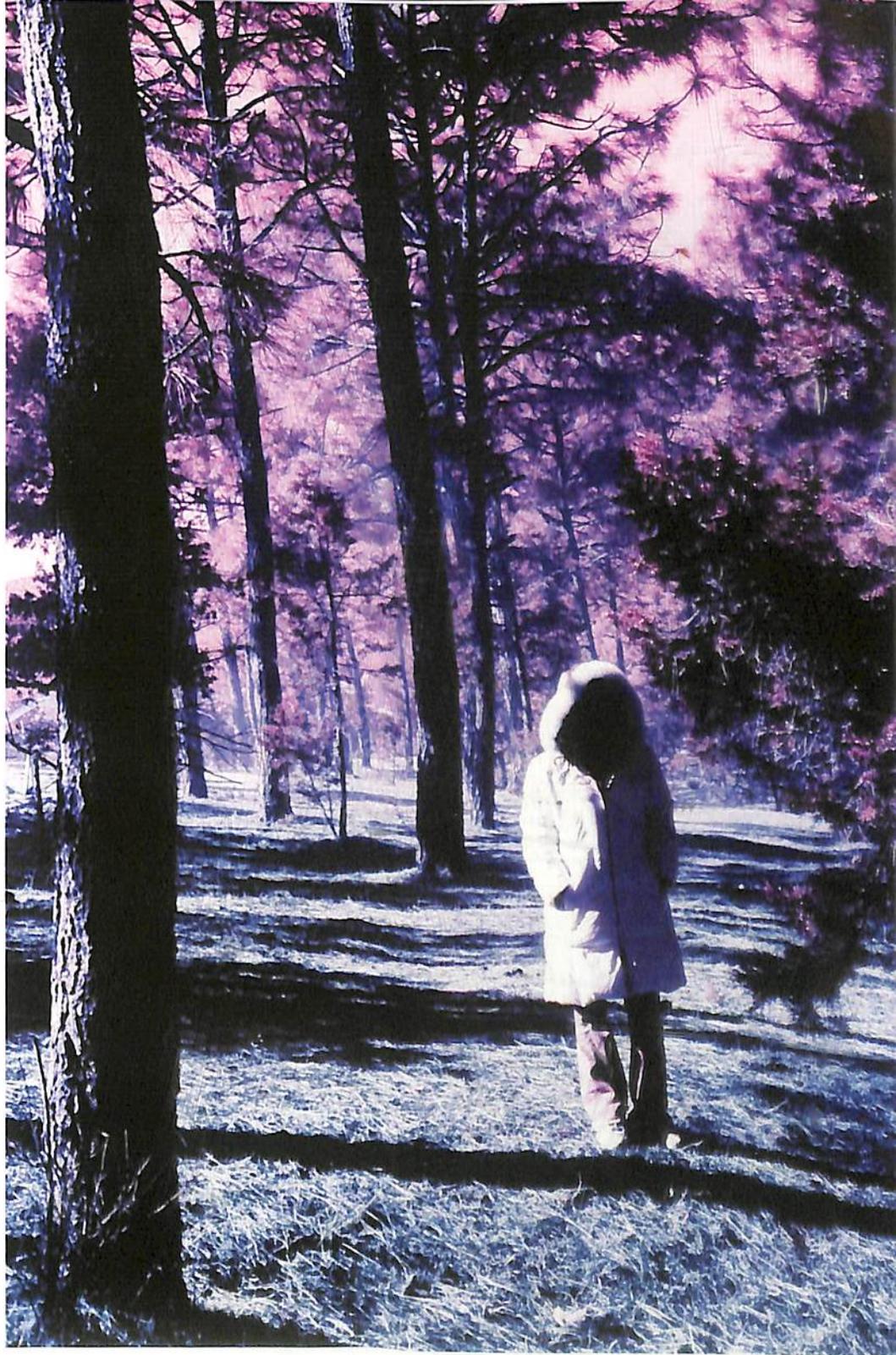
## Lilliana Sánchez Vásquez

Hermosillo, 1978. Actualmente realiza la profesionalización en Educación Artística en la Universidad Veracruzana. Fue becaria del PACMYC para la realización de libro fotográfico *Desierto habitado, retrato de grupos indígenas del estado*, publicado en mayo de 2006 en Hermosillo, Sonora. Fue seleccionada por Conaculta y el Centro de la Imagen con el trabajo fotográfico *Acuarios* a nivel nacional, para la revisión de portafolios y el Congreso de Fotografía Foto Guanajuato, 2002. Seleccionada en varias ediciones del Concurso de Fotografía Creativa en el marco de Fotoseptiembre, recibió premio de adquisición en 2001.

*Dreamless II* / Infrarrojo procesado alta temperatura / 75 x 50 cm / 2005



Lilliana Sánchez



*Dreamless / Infrarrojo procesado alta temperatura / 80 x 50 cm / 2006*

## Ana Melissa Campa Sánchez

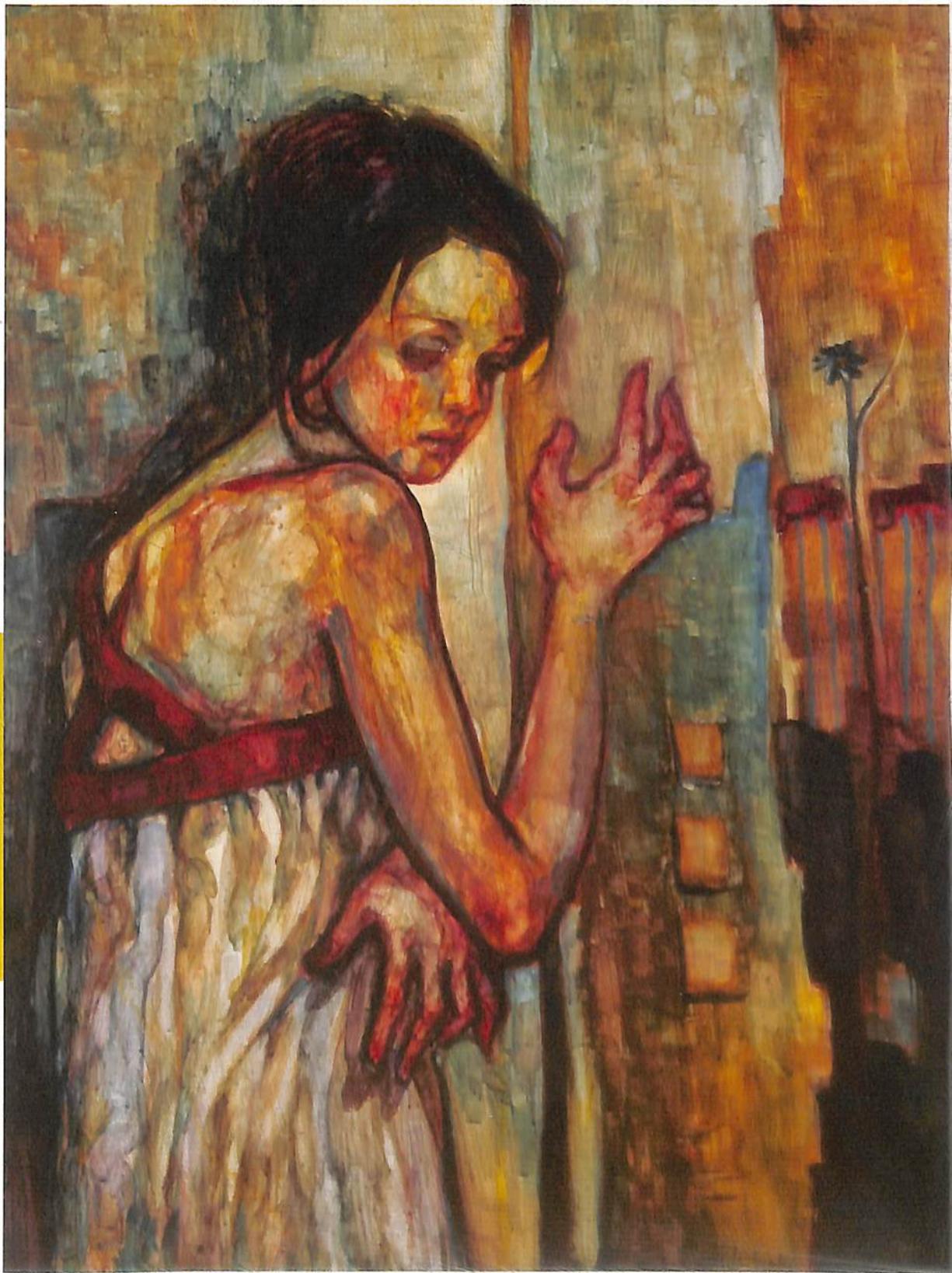
Hermosillo, 1984. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora formándose también en las áreas de diseño gráfico y medicina. Ha asistido a talleres de análisis y construcción del proceso pictórico, temple experimental, serigrafía y enseñanza plástica para niños. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Visual Expresiones. Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios entre los que destacan tercer lugar en la V Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2006; segundo lugar en el Concurso Universitario de Artes Plásticas Año Mundial de la Física, 2005; primer lugar en el VII Concurso Juvenil de Artes Plásticas, 2002, y en varias ediciones del Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil organizado por el Consejo Nacional de Población. Fue seleccionada en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2008. Beneficiaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 2007-2008. Ha realizado las muestras individuales *Para el olvido*, 2007 y *Sin título*, 2005. Ha exhibido colectivamente en más de veinte ocasiones en Álamos, Ciudad Obregón, Guaymas, Hermosillo, Culiacán, así como en Tucson, Estados Unidos. Participó en el mural colectivo en la Biblioteca de la Escuela de Medicina de la Universidad de Sonora. Ha ilustrado con su obra publicaciones de la Universidad de Sonora y Editorial Glifo.

*Quería ser como ella / Carbón e hilo sobre papel / 57 x 42 cm / 2008*



Melissa  
Campa

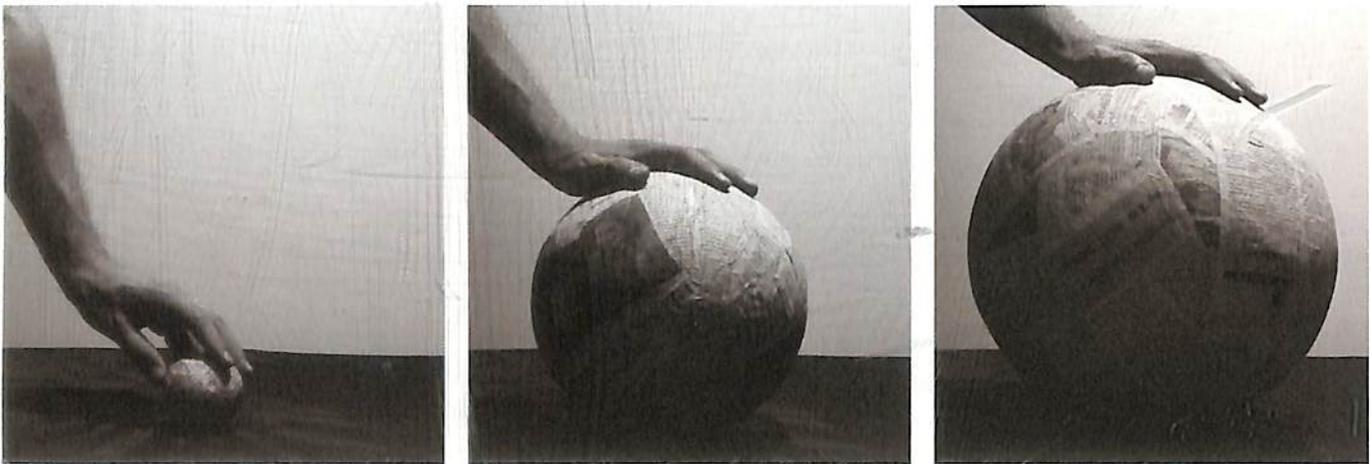
*Mi alma perdida / Temple sobre madera / 80 x 60 cm / 2008*



## Miguel Ángel Fernández de Castro Federico

Hermosillo, 1986. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora. Ha tomado cursos de arte-instalación y fotografía con maestros como Luciano Matus, Javier Ramírez Limón, Ivonne Venegas, Allen Frame y Penélope Umbrico. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Visual LENGUARROSA. Su obra se ha exhibido dentro y fuera del estado. Cuenta con una exposición individual y diversas colectivas, entre las que destacan *Ficción-Realidad* en Álamos, *e-1* en Hermosillo y *Pintura joven de Sonora* en Magdalena de Kino, Sonora. Fue seleccionado en la VI Bienal Estatal de Artes Plásticas Sonora, 2008 y obtuvo premio de adquisición en el Concurso Estatal de Fotografía Creativa Sonora, 2008. Es beneficiario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora en la categoría de Jóvenes creadores, 2008-2009.  
[www.miguelfernandezdecastro.blogspot.com](http://www.miguelfernandezdecastro.blogspot.com)

15 días de información / Fotografía e instalación / 50 x 15 cm y objeto de 90 cm de circunferencia / 2008





*Información real / Instalación con periódicos y espejos / 90 x 90 x 90 cm / 2008*

Miguel Ángel  
Fernández

## Karla Venecia López Romo

Hermosillo, 1980. Realizó estudios de Licenciatura en Artes en la Universidad de Sonora y de doctorado en pintura *La realidad asediada: Posicionamientos creativos*, en la Universidad de Barcelona. Fue beneficiaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 2006-2007 y 2007-2008. Ha sido seleccionada en la XI Bienal de Artes Plásticas del Noroeste. Fue premiada en el Concurso de Cartel Fotoseptiembre, 2006. Obtuvo mención honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Sonora, 2004. Ha expuesto de manera individual en tres ocasiones y en diversas colectivas. Ha ilustrado con su trabajo publicaciones de Ediciones La Cábula, Instituto Sonorense de Cultura y Universidad de Sonora; también ha colaborado con ilustraciones en revistas entre las que destacan *Néctar*, *La Tempestad* y *Audience*, Nueva York, Estados Unidos, 2008. Ha impartido talleres en comunidades, bibliotecas, festivales culturales y centros penitenciarios de Sonora.  
[www.veneciou.blogspot.com](http://www.veneciou.blogspot.com)

*A veces un cielo* / Óleo sobre lámina / 90 x 100 cm / 2007



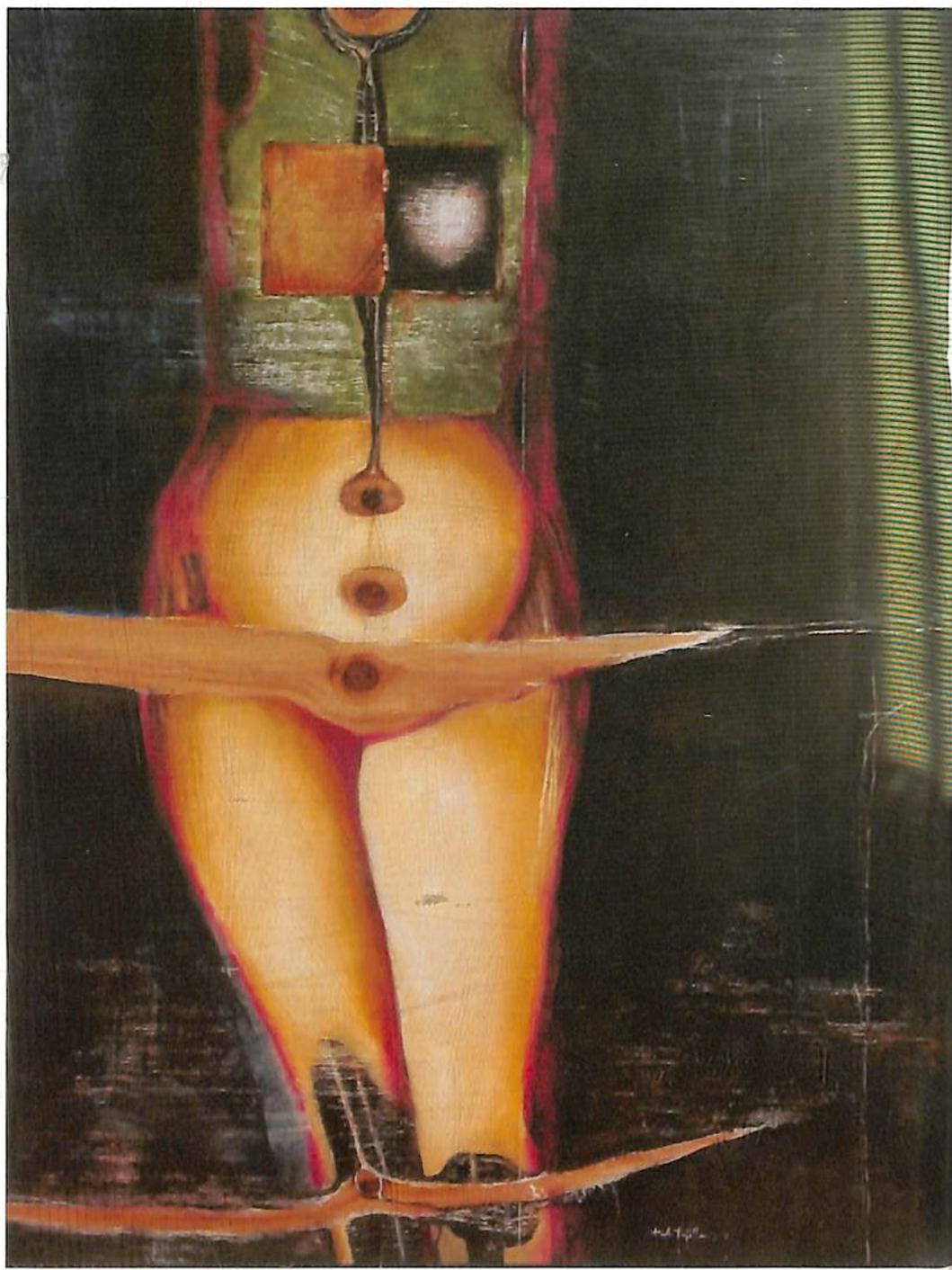
El peso de los días / Óleo sobre tela / 110 x 75 cm / 2007



Venecia López

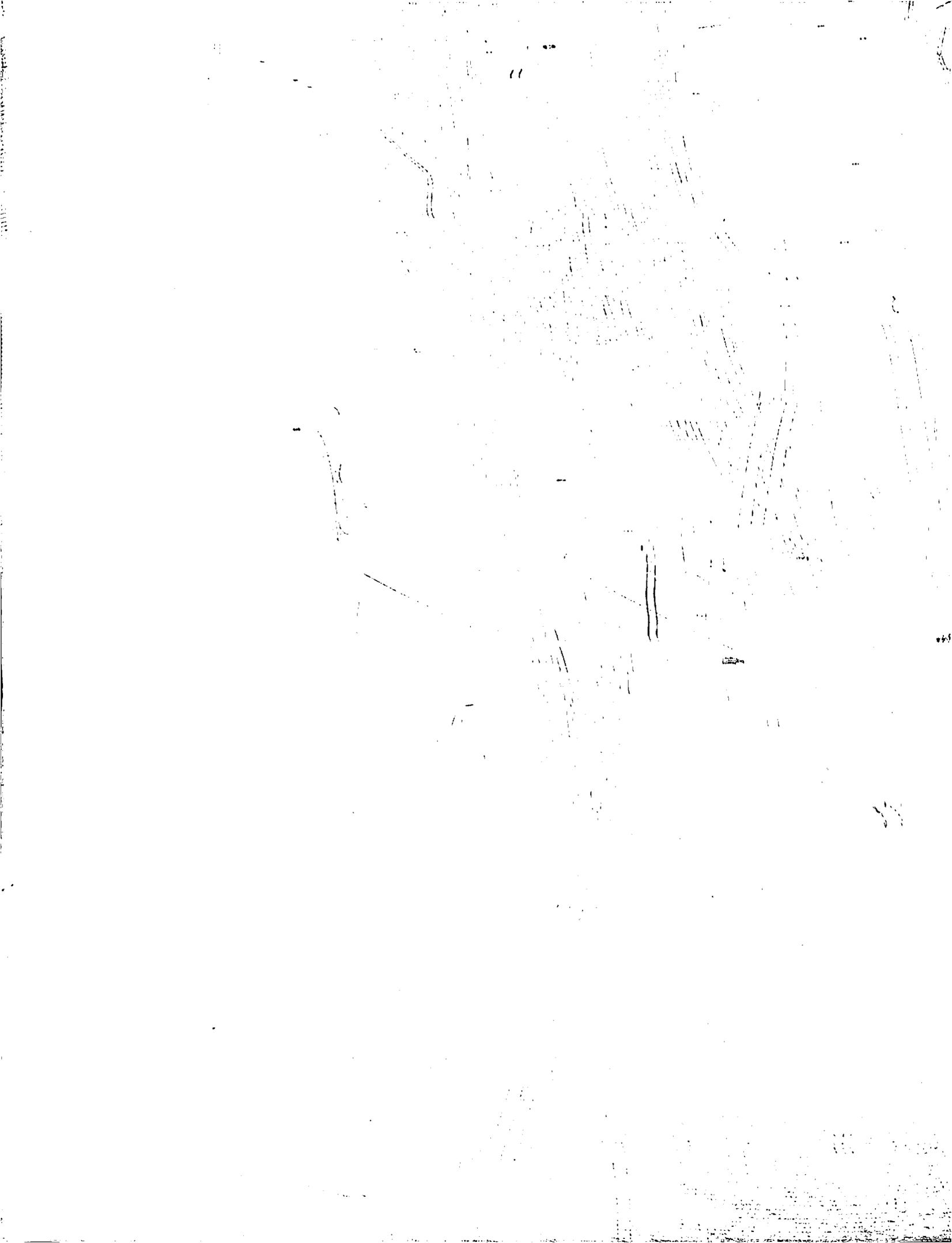
## Karla Trujillo

Ciudad Obregón, 1976. Realizó estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara; Profesional Asociado en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora, Obregón, y de Licenciatura en Educación Media Superior en el área de inglés de la Escuela Normal Superior de Hermosillo. Se desempeñó como maestra en los talleres de artes visuales en el Instituto de Diseño y Artes Visuales S.C., 2000–2003; y en el Instituto Tecnológico de Sonora, donde finalmente realizó el trabajo de encargada de Galería ITSON, 2001–2006. Ha obtenido diversos reconocimientos en artes visuales entre los que destaca mención honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Sonora, 2004. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Sonora, Arizona y Segno, Italia. Actualmente es miembro de las agrupaciones Artistas Plásticos del Sur de Sonora APSS y Agrupación para las Bellas Artes APALBA, A.C., donde por segunda ocasión participó exponiendo su obra, en la Jornada Cultural de Color Cajeme, 2005 y 2007, y en el Centro Cultural San Ángel.



*Reconstrucción (A) / Mixta sobre madera / 73 x 93 cm / 2006*

Karla Trujillo

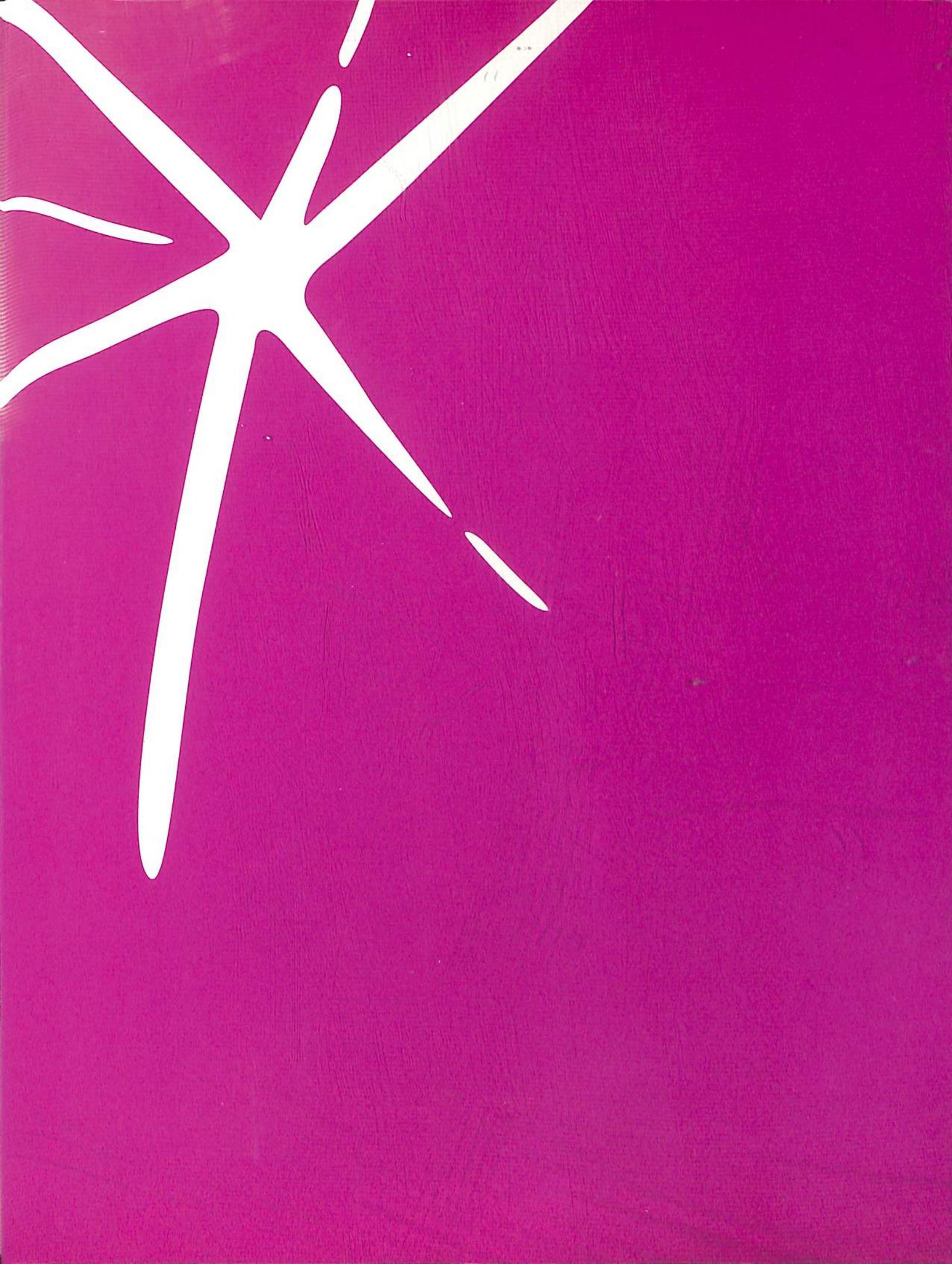




**Arte Contemporáneo de Sonora**  
**Colectiva de Jóvenes Artistas Visuales Emergentes**  
Consta de 1000 ejemplares y se imprimió en los talleres de  
Imagen Digital, en Hermosillo, Sonora, México  
en el mes de mayo de 2009.

Se utilizaron las tipografías Corbel (Italic y Regular),  
11.5 y 12, puntos; Segoe Print Regular en 12 puntos;  
Bodoni Regular en 20 puntos y  
AlphaMack AOE Regular en 100 puntos.  
Portada impresa en papel couché cover de 100 lb mate  
e interiores en couché text de 100 lb mate.

Esta edición corrió a cargo de la  
Coordinación de Artes Visuales del Instituto Sonorense de Cultura.  
[visuales@isc.gob.mx](mailto:visuales@isc.gob.mx)



[www.isc.gob.mx](http://www.isc.gob.mx)

