

**FERNANDO
ROBLES**

FERNANDO ROBLES

“DE QUE MANERA TE OLVIDO”

GALERÍA DE ARTES Y CIENCIAS



UNIVERSIDAD DE SONORA

ENERO 1995 FEBRERO

“DE QUE MANERA TE OLVIDO”

Ser libre es estar solo
Kieslowski

El deterioro traslapado, las costuras del tiempo en las casas y sus habitantes se traman en los colores del olvido.

El andamiaje con su geometría siempre de promesa restauradora. Los hombres de tonos pardos, el cemento, la cal, la tierra y el sudor. La mezcla hace su mezcla con la esperanza de recuperar el “como era antes”, sonrisas de mazorca con gorro de periódicos; todo lo fundo en la voz de mi pintura, cascarita de descanso.

Y evoco en el trajinar de mi mirada las frases de Warja Lavater:

Caos... La pasión sin la razón.

Y al fondo, en un radio a todo lo que da, “de que manera te olvido, de que manera yo entiendo...”

Desorden... La pasión perturbada por la razón.

Las caras, o mejor la expresión sin caras en el riesgo permanente del andamio, conjuntan el trazo de la atmósfera de mi papel manchado.

Civilización... La pasión limitada por la razón.

La soledad, mi desolación entre el asfalto. Tu encuentro.

Moral... La pasión estructurada por la razón.

Hilvano mi pintura a las ruedas de mi bicicleta con la esperanza de descifrar el código que descubro en las formas y el color, inútil, también soy espectador después del acto de pintar, tal vez con las mismas pistas que tú, no muy lejanas de los mismos principios.

Ética... La pasión y la razón en armonía.

La incesante búsqueda empuja el horizonte de mi vida, hoy es más claro, aún la bruma es más clara.

Escencia... La pasión y la razón confundidas.

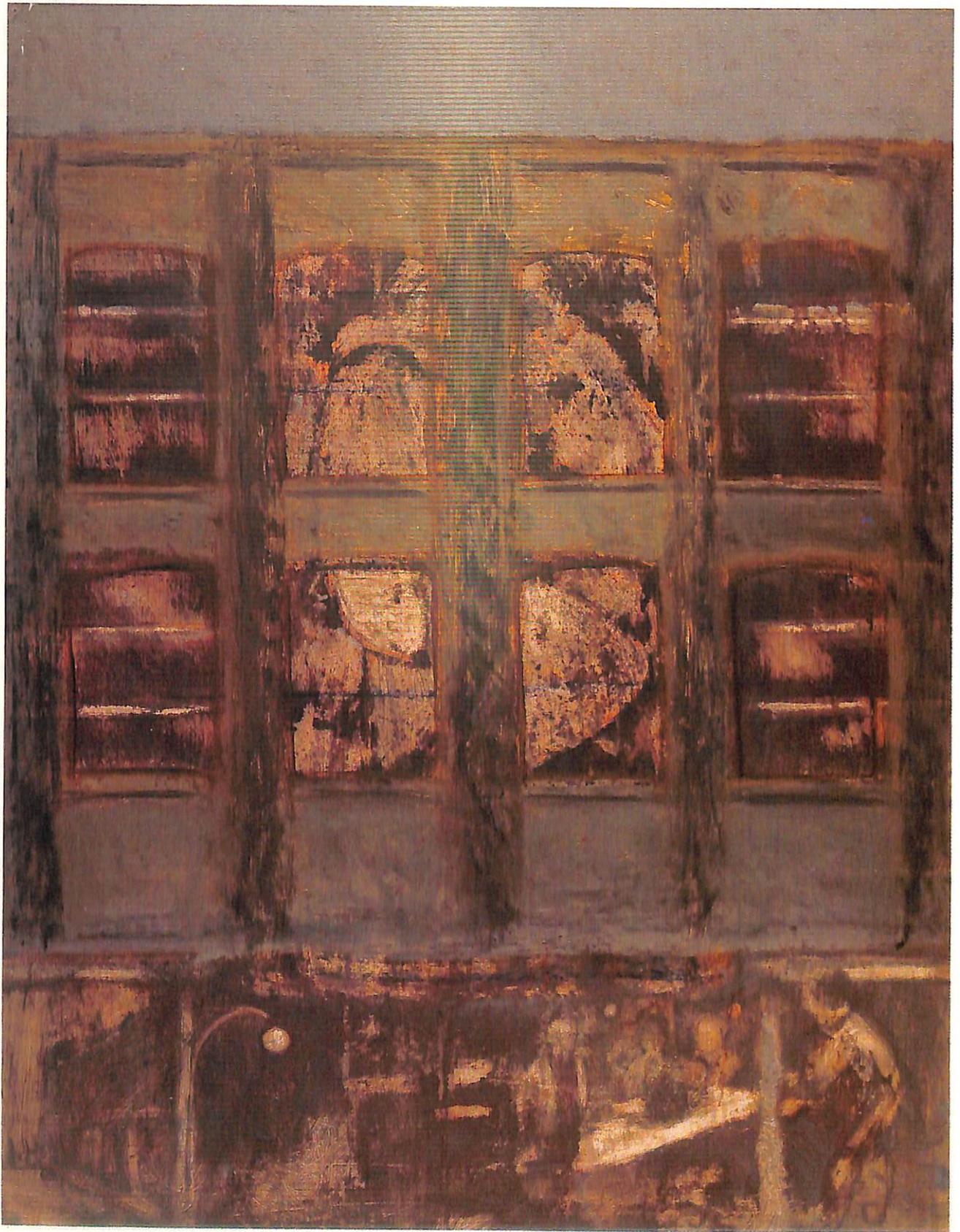
Fernando Robles



Cuartos con televisión • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



La otra esperanza • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



El último cliente • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



Promesa pendiente • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



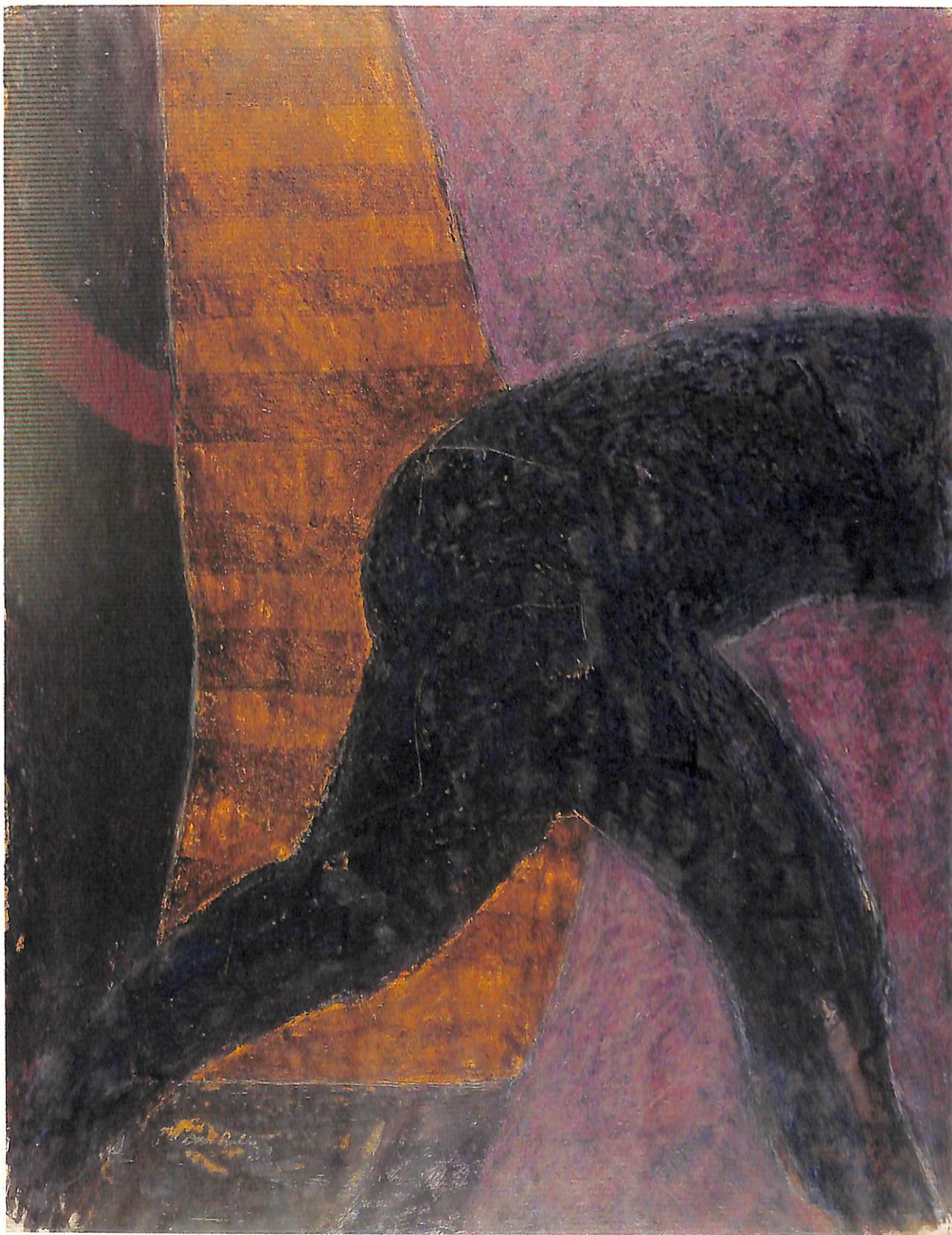
Estructuras para decir adiós • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm



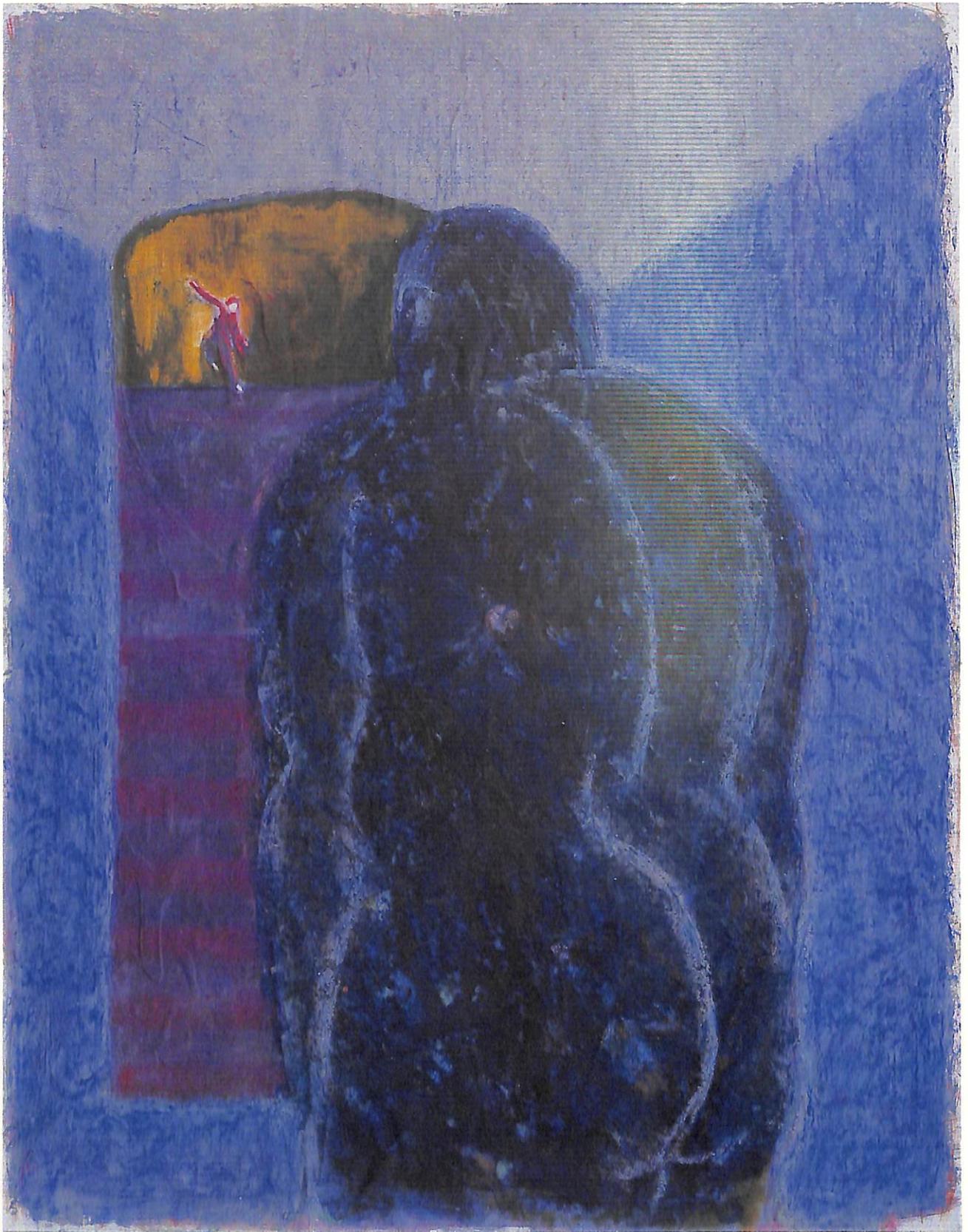
Esperaré • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



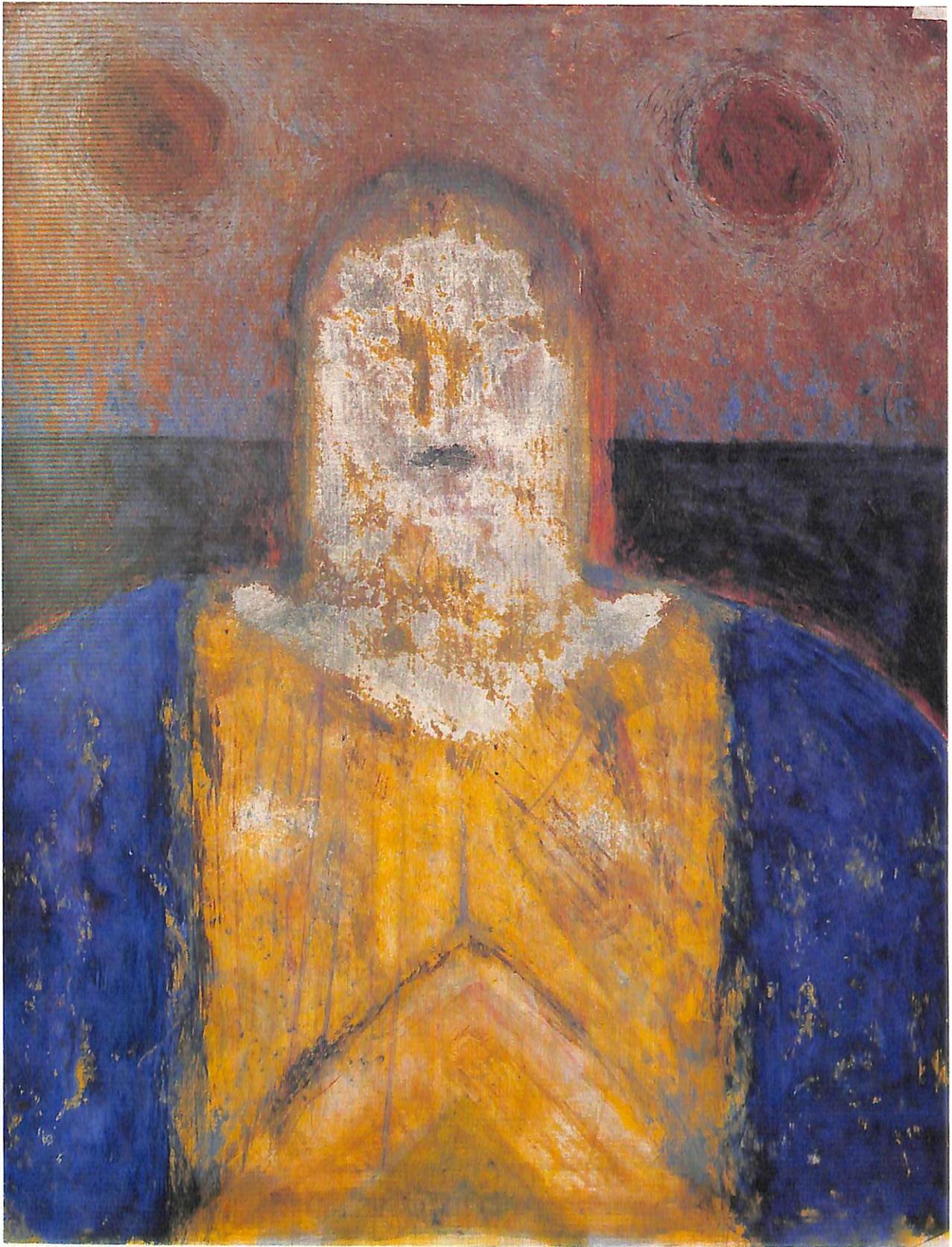
Otra prueba de amor • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



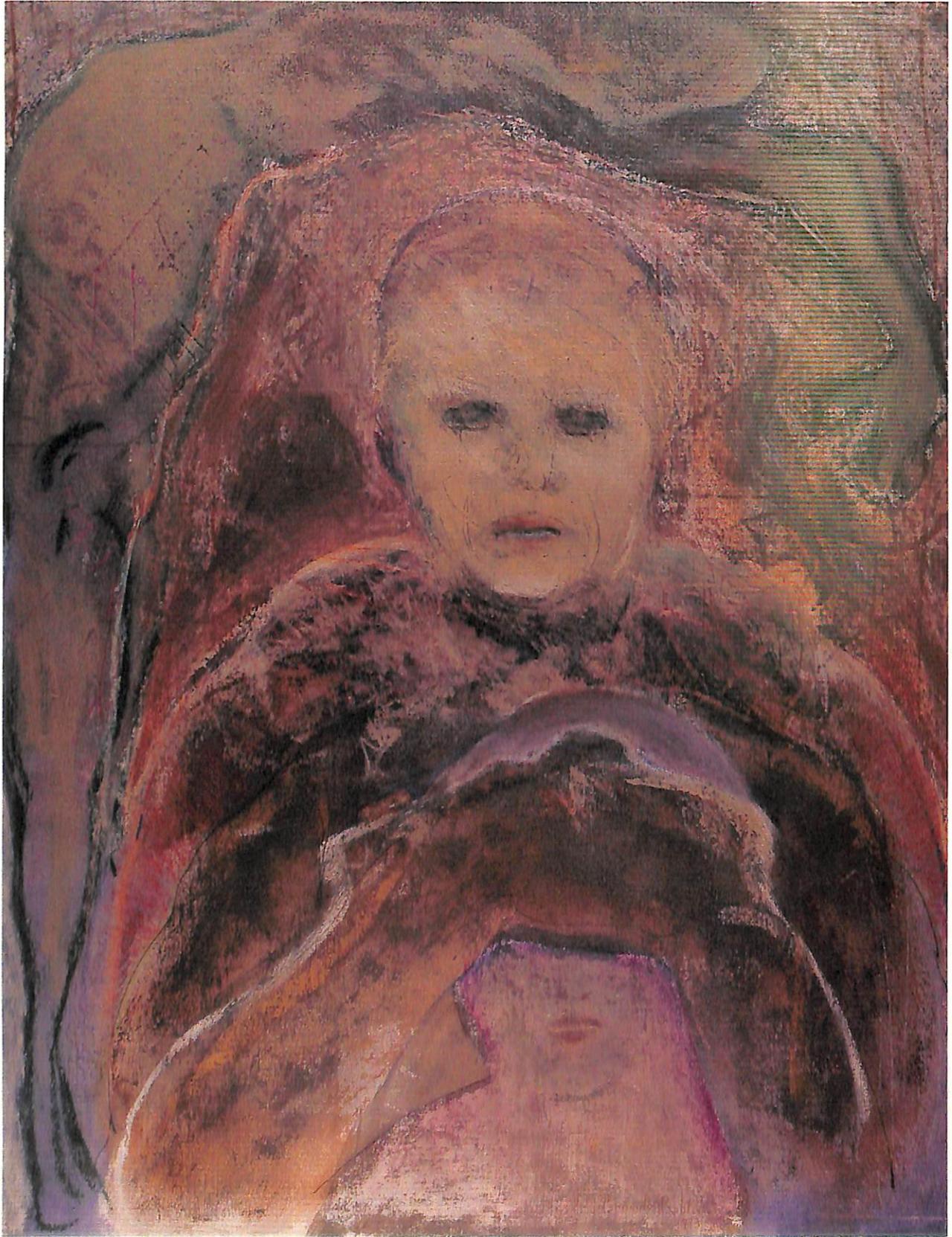
Duda nocturna • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



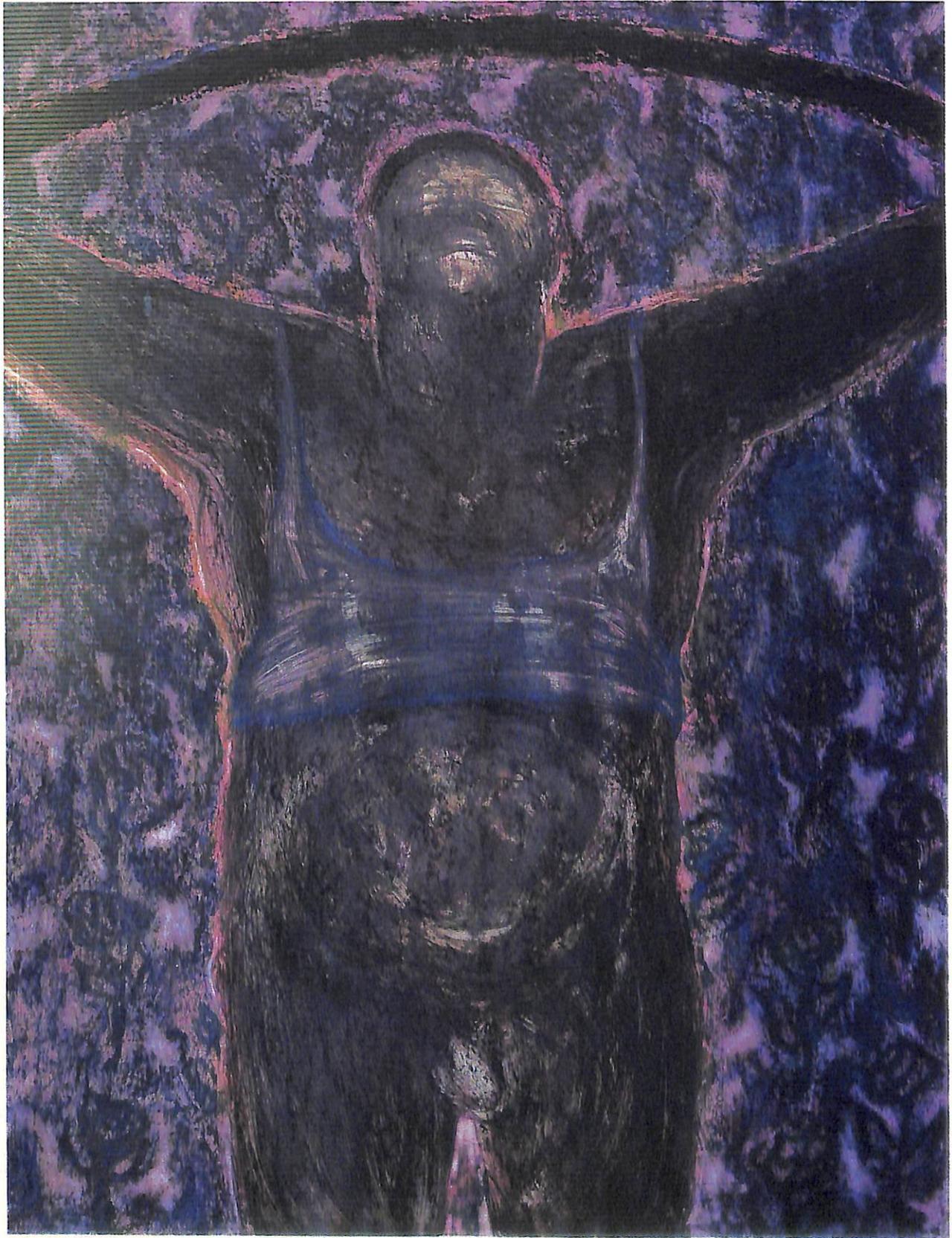
Acto final • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



De profundis • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



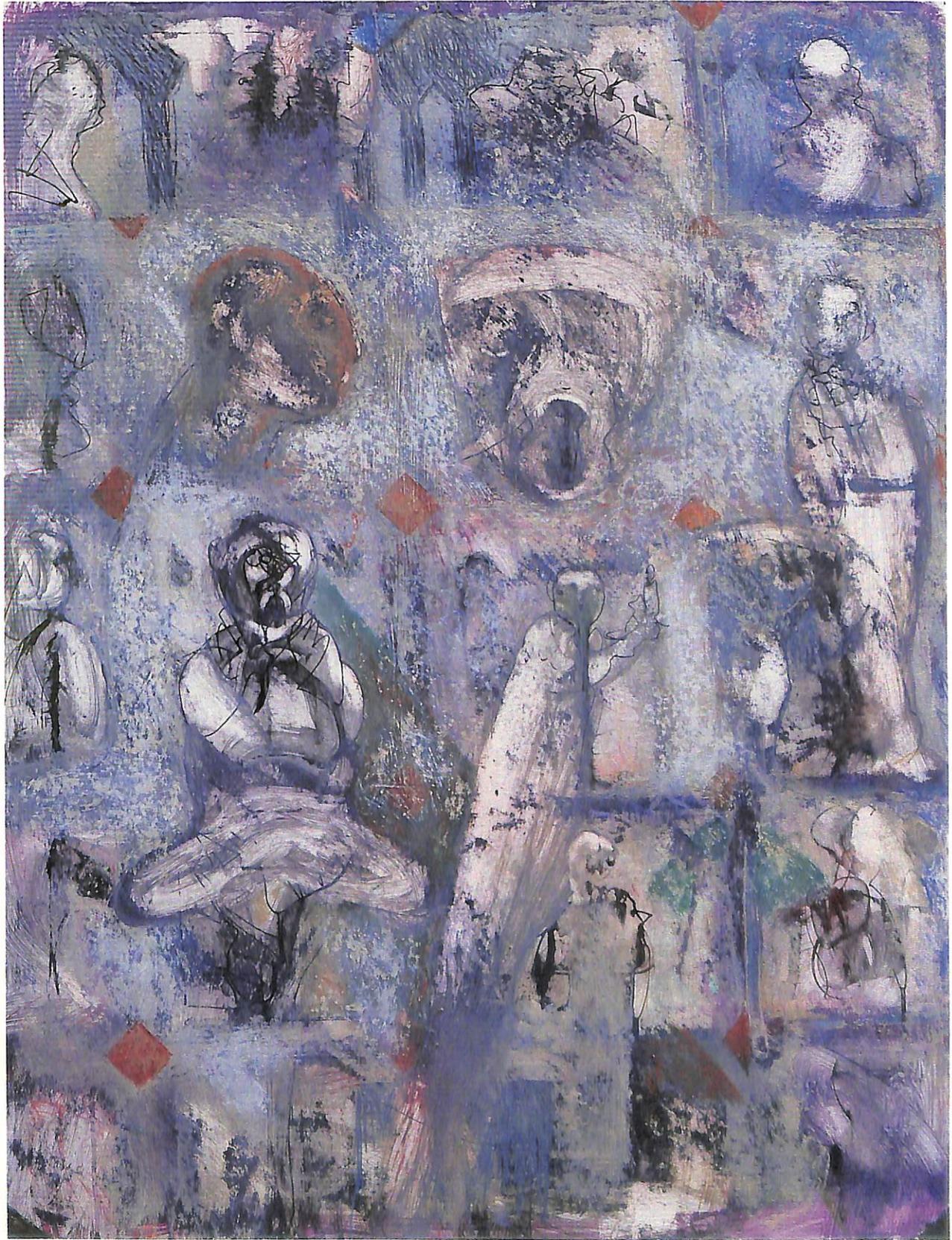
Juego ciego • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



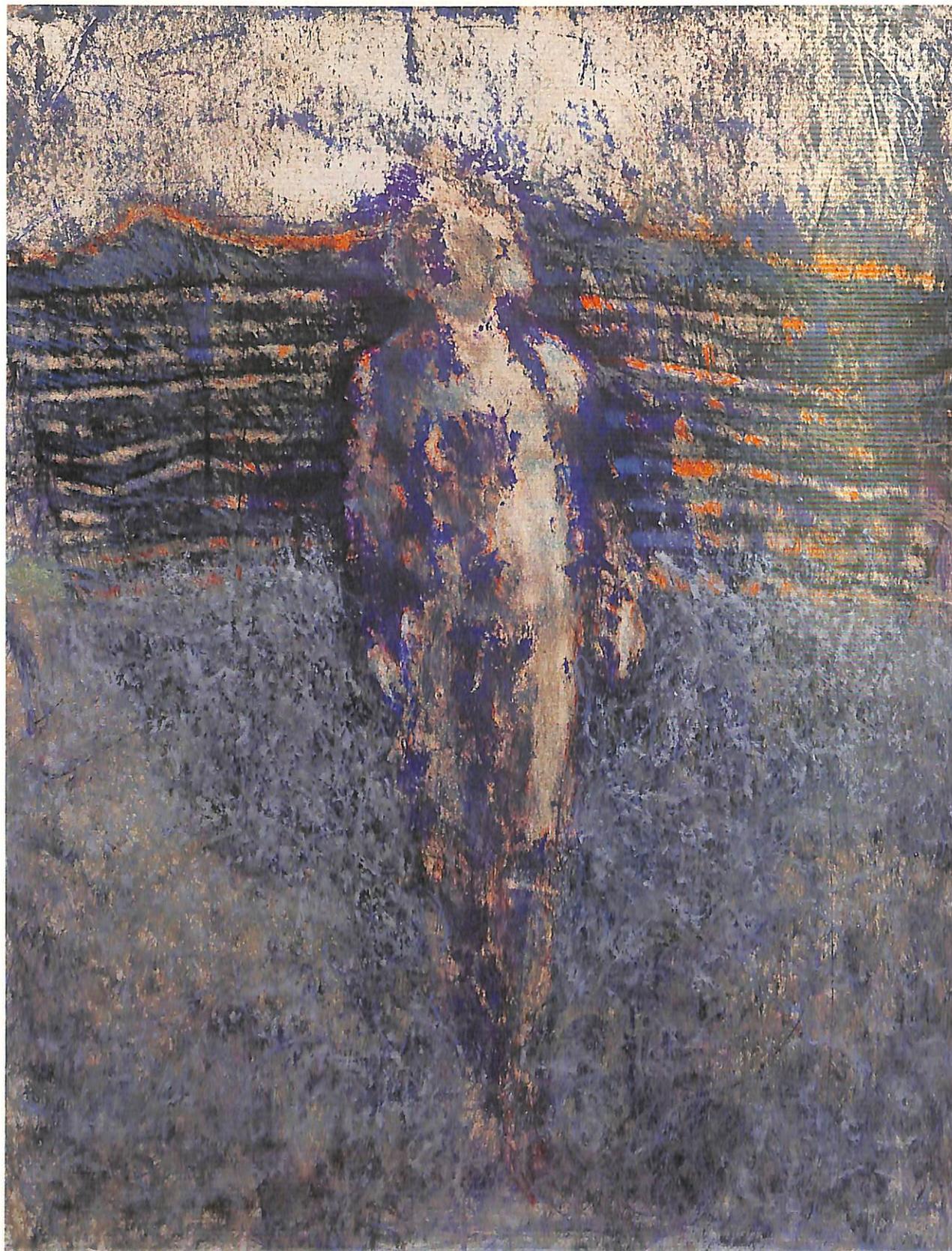
Pesas vencidas • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



Columpios prohibidos • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.
De la serie *Los niños de Brasil*



Recuento de experiencias • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.
De la serie *Los niños de Brasil*



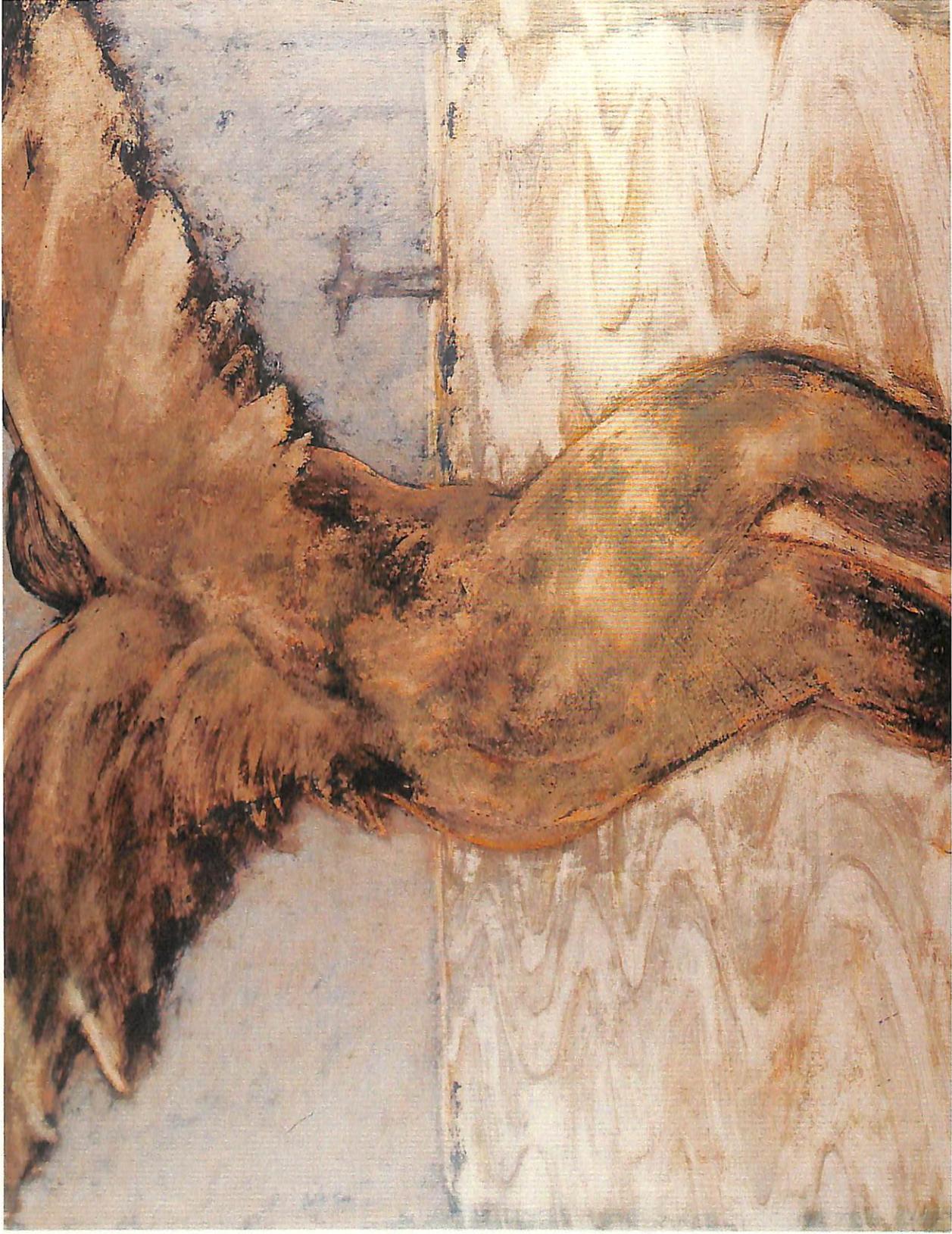
Ceniza • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



INSTITUTO VASCO DE CULTURA
DIRECCION ESTATAL



Ceniza • (detalle) 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



Con el plomo en las alas • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.



Intemperies • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.
De la serie *Los niños de Brasil*



Línea de azogue • 1994. Óleo / papel 100 x 80 cm.
De la serie *Los niños de Brasil*

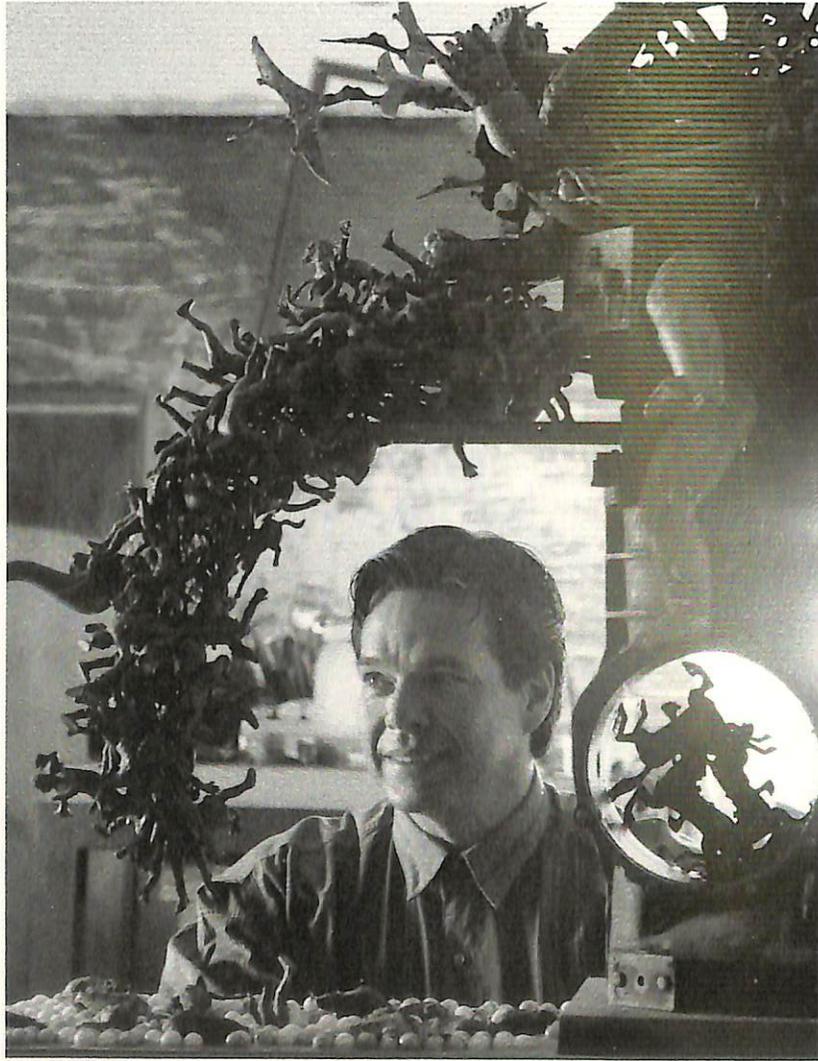
Fernando Robles • (1948) Etchojoa, Sonora.

Exposiciones individuales

- 1970 Instituto de Relaciones Culturales México Americano, Jal., México.
- 1971 Instituto de Relaciones Culturales México Americano, Son., México.
- 1971-74 Renfrew and Calhoun Nueva York, E.U.A.
- 1973-74 Shankar Festival, Tucson, E.U.A.
- 1975 Galería del Museo de la Universidad de Sonora, México.
- 1975 Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.
- 1976 Galería du Père Tanguy, Guadalajara, Jal., México.
- 1977 Galería C.R.E.P., Chatenay Malabry, Francia.
- 1978 Galería L'Oeuf de Beaubourg, Plateau du Centre Georges Pompidou, París, Francia.
- 1979 Galería 44, La Chaux de Fonds, Suiza.
- 1979 Realiza la escenografía y vestuario para el ballet de Dominique Bagouet, París, Francia.
- 1980 Realiza la serie *Los 120 días en Egipto* del Cairo a Azuan.
- 1982 Realiza la serie *Los Carnavales*, en Venecia, Río de Janeiro y México.
- 1985 Centro de Arte Moderno, Guadalajara, Jal. México.
- 1985 Château Beauregard, Val de Loire, Francia.
- 1987 Museo del Chopo, D.F. México.
- 1987 Itinerante auspiciada por el INBA, México.
- 1988 Galería D'Navia, Los Angeles, Cal. E.U.A.
- 1988 Galería Ramis F. Barquet, Monterrey, N.L. México.
- 1990 Galería BM, D.F. México.
- 1991 Galería de la Librería Francesa, D.F. México.
- 1994 Galería del Ciruelo, Festival Cultural de Tepoztlán, México.

Exposiciones colectivas

- 1973 Galería OM, Guadalajara, Jal. México.
- 1975 International Play Group, Nueva York, E.U.A.
- 1976 International Play Group Latin American, Londres, Inglaterra.
- 1977 México un Homenaje, París, Francia.
- 1978 Salón de pintura joven del Museo de Luxemburgo, París, Francia.
- 1979 *Seis pintores de México*, Museo de Vire, Francia.
- 1979 xxxi Salón de la pintura joven del Museo de Luxemburgo, París, Francia.
- 1979 Triennale de Lyon, Francia.
- 1979 xi Festival Internacional de la Pintura de Cagnes-sur-Mer, Francia.
- 1980 *Pintura Contemporánea de México*, Museo Picasso, Antibes, Francia.
- 1981 *Retrospectiva de dibujo*, El Litoral del Atlántico, Brasilia, Brasil.
- 1982 Doce Mexicanos en Bordeaux, Francia.
- 1982 Presencia de la Pintura Latina, Grand Palais, París, Francia.
- 1982 Museo Grimaldi, Cagnes-sur-Mer, Francia.
- 1983 Museo Boumpert, Chicago, E.U.A.
- 1983 *Siete Pintores Mexicanos en Francia*, Museo Tamayo, D.F. México.
- 1988 *Títeres y máscaras*, Galería Juan Martín, D.F. México.
- 1992 *Bienal Tamayo*, Museo Tamayo, D.F. México.



Fotografia • Christian Wenhamar

M.C. JORGE LUIS IBARRA MENDIVIL
Rector de la Universidad de Sonora

DR. MANUEL SÁNCHEZ LUCERO
Secretario General Académico

ALEJANDRO ROMERO MENESES
Secretario General Administrativo

LIC. FERNANDO COTA MADERO
Vicerrector Unidad Centro

ROBERTO JIMÉNEZ ORNELAS
Director de Extensión Universitaria

CUTBERTO LÓPEZ REYES
Director de la Galería de Artes y Ciencias

Museografía

Víctor Hugo Aguilar
José Antonio Gutiérrez

Fotografía

Víctor Carrasquedo

Esta exposición fue posible
gracias a la participación de los coleccionistas

Leo Grebot
Tere de la Rosa
Eduardo Fuentes
Blanca Cota
Geraldine Novelo
Roland Pelletier

IN MEMORIAM EDUARDO MATA

