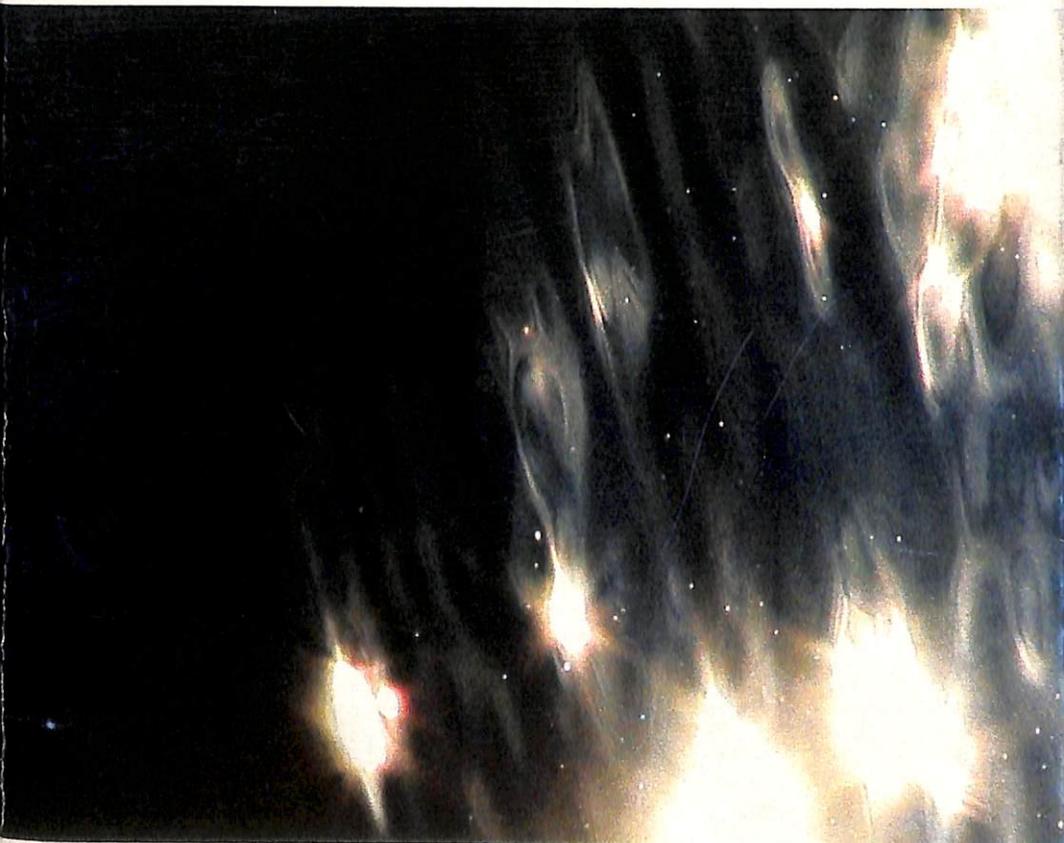


Teorías

Iván Figueroa



Concurso del Libro Sonorense / 2006



P o e s í a

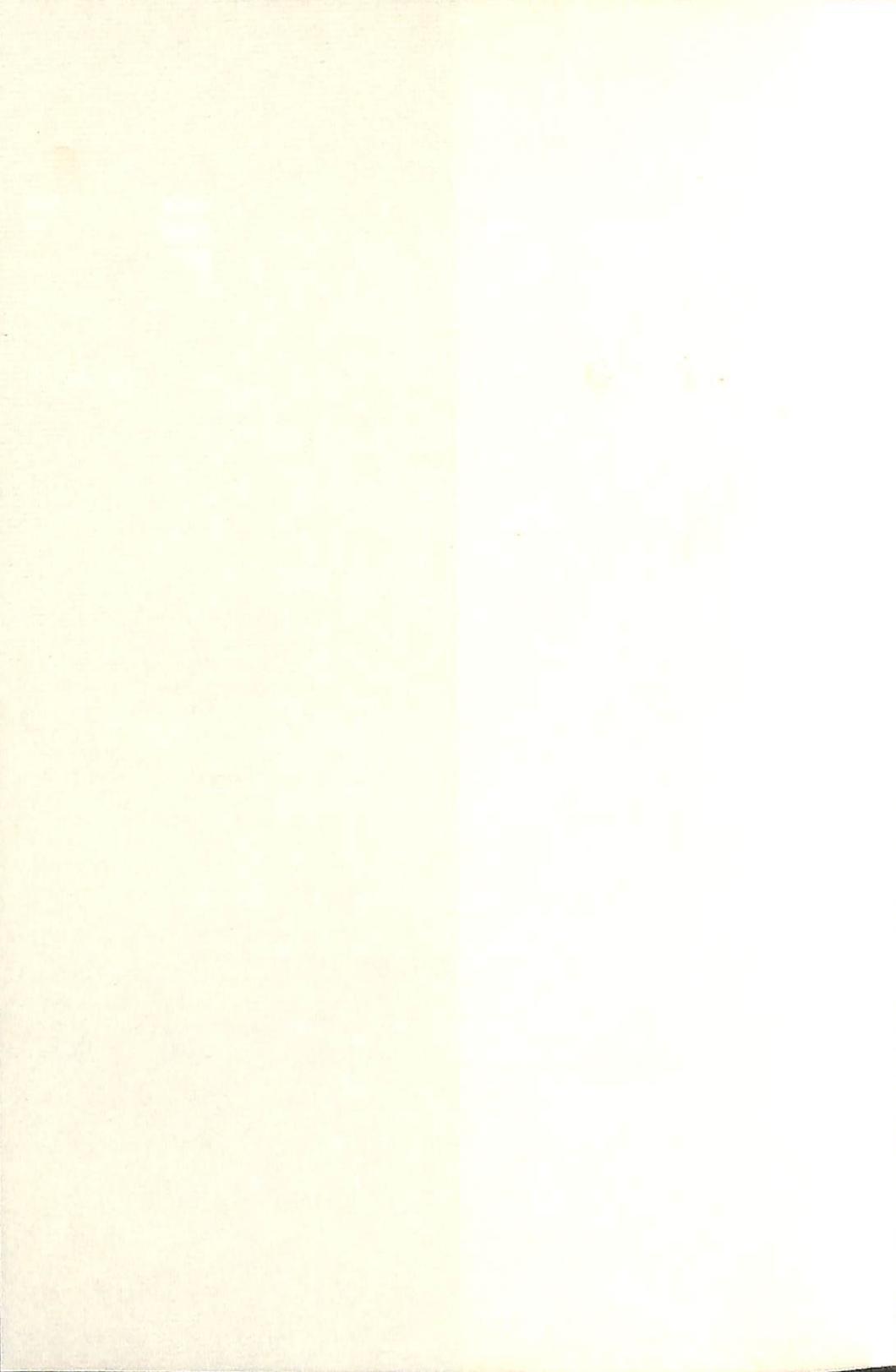


Iván Figueroa

(Sahuaripa, Sonora, 1974)

Ingeniero Civil y Licenciado en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Ha publicado *La luz a mediodía* (Unison 2002), *Cielo geográfico* (ISC 2003), *Transitorial* (ISC 2005) y *The american poems* (H. Ayuntamiento de Campeche 2007). Ganador del Primer Concurso de Poesía Alonso Vidal 1999, los Juegos Trigales del Valle del Yaqui Bartolomé Delgado de León 2003, el Concurso del Libro Sonorense 2003 en el género de Poesía, los Juegos Florales Anita Pompa de Trujillo 2005, los Juegos Florales Nacionales San Juan del Río 2006 (Elogio) y el Premio Nacional de Poesía San Román 2006. Ha sido invitado a diversos centros de estudios superiores como la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Autónoma de Sinaloa, Centro Cultural Tijuana dentro del *Tercer festival de la palabra: Trasladando la frontera*.

\$100 =



TEORÍAS

Poesía



Instituto Sonorense de Cultura

Teorías

Iván Figueroa

Obra ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2006

Poesía

Primera edición 2007

ISBN 968-5755-49-3

Gobierno del Estado de Sonora

Ing. Eduardo Bours Castelo

Gobernador Constitucional

Lic. Arnaldo Soto Soto

Secretario de Educación y Cultura

Dr. Fernando Tapia Grijalva

Director General del Instituto Sonorense de Cultura

Lic. Iván Figueroa Acuña

Coordinador de Publicaciones

Edición: Lic. Gabriela Soto Soto

Fotografía de portada: Edith Cota, sin título

Fotografía de solapa: Archivo de autor

Diseño de portada: Lic. Aaron Lima

D.R. Instituto Sonorense de Cultura

Ave. Obregón No. 58 Col. Centro

C.P. 83000

Hermosillo, Sonora, México

publicaciones@isc.gob.mx

TEORÍAS
Poesía

Iván Figueroa

Concurso del Libro Sonorense 2006

Este libro fue escrito con el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, en la categoría de Jóvenes Creadores, periodo 2004 - 2005.

A mis Padres:
que ignoran la otra ciencia,
y viven.

El poeta, como el científico [...], tiene una pregunta, muchas veces desdibujada, a la que quizás se haya dado alguna respuesta, pero que no le satisface.

*EL ABACO, LA LIRA Y LA ROSA. LAS
REGIONES DEL CONOCIMIENTO*

José Luis Díaz

TEORÍA DEL POLVO

UN DIOS LEE SIN PRISAS

Un lugar dentro del origen del mundo,
un lugar también el que dentro de él se recupera.
Es tan sencillo como empieza
y termina el lenguaje de la ciencia:
allí donde un ciego inicia su ceguera.
El mundo tiene su origen en un texto antiguo que un
[dios lee sin prisas:
el enunciado del estado caótico original,
una serie de conceptos que fluyen
—auroras boreales en el pensamiento del Cosmos:
en ese amanecer del tiempo junto al hombre.
Todo lo informe,
lo que significa la sorpresa ante la magnitud
[inigualable de los hechos,
la masa primigenia de aguas rodeada de tinieblas,
en su aspecto material como un elemento
[primordialmente líquido:
el aspecto dimensional:
océano caótico es el abismo cósmico,
así lo llaman.
Detrás de todo lo creado subsiste lo informe,
ese abismo único que es el Universo ante el hombre
[que despierta;
que mira el caos en una suma de sus miedos,
en una perpetua amenaza para las criaturas que
[dentro de él habitan.
La primera idea es de carácter negativo,
como una imperfección cuyo cuerpo fructifica en un
[racimo de preguntas,

algo que causa inquietud y,
más aún,
se ve como una forma que se desprende de sí misma.
Un dios lee sin prisas.

UNA AGITACIÓN PERMANENTE

El mundo es ordenado y los elementos,
esas formas perfectas,
se identifican con el círculo:

un regresar al mismo punto
desde donde alguien mira el día,
su dispersión temprana e infinita.

Hay algo que se resiste a la certeza de la ciencia

—o la palabra:

la Naturaleza que emerge de las manos,
de una agitación permanente.

La sucesión temporal de los eventos
que la sombra oculta:

las referencias a un equilibrio sobre el agua
y a una grieta que nacía dentro.

ESPECTRO DE LO CONTINUO

La ley de la caída libre de los cuerpos
y las leyes del movimiento:

la luz que penetra el sentido de la vista,
la forma de la luz que contiene el agua dentro de su cuerpo.

Los diferentes elementos que la emiten
y la capturan:

un espectro de lo continuo.

La luz propuesta,

la absorción de las líneas oscuras que la habitan.

CONSECUENCIAS DE LA SIMILITUD

Se mueven y giran totalmente al azar.
Esto da como consecuencia ninguna estructura.
Están desordenados.
En varias posibilidades son amorfos como un azar sujeto a la
[locura.

Son los vidrios,
las redes periódicas de su cuerpo distante a la mirada,
un cristal opaco que deslumbra por su osadía.
¡Y todo se refleja inmisericordemente!
Además,
hay simetrías que no concuerdan,
cierto ángulo alrededor de un punto que está en el centro,
recupera la red.
y la teoría del estado sólido de los cuerpos.
Un caso prohibido es la distancia
y su cuerpo de geometrías imposibles.
¡Esta bien, vamos a construir,
en primer lugar,
una red a lo largo de una línea recta y se acabo!

EL COLAPSO DE LA PREDICCIÓN

La sólida estructura de los mecanismos ocultos,
las propiedades manifiestas en lugar de un principio
y las que hacen emerger,
del caos,
el orden de un mundo que alguien conoce a manos abiertas
y ojos cerrados.
El lenguaje de los acontecimientos,
la aparición de la teoría de la mecánica cuántica:
la partícula,
su momento inicial,
sus límites estrechos:
y el caos que las incertidumbres habilitan de predicción.
Los procesos íntimos de la materia.

LAS CONSTRUCCIONES INTACTAS

Los materiales más terrestres:
los que surgen por el hombre como una raíz,
interminable,
inquietud por lo que en la tumba es el sueño.
Un trabajo lento de humedad,
lo que está directamente debajo del espacio de lo nunca visto:
—*algo que se construye sin tocar el suelo,*
lo que lo constituye:
las laderas,
 tierra firme,
pedras porosas
y muy ligeras
 —*algunas de ellas flotan en el aire,*
ante la mirada indiferente.
Las construcciones intactas,
cercanas a la superficie de una imagen:
su alianza con el aire
y el agua:
testigos con una fina arena en sus ojos,
 —*cenizas detrás de la mirada,*
como el fruto de una actividad antigua:
las estructuras geológicas en la palma de la mano.

HISTORIA DEL INSTANTE

Un hombre sale de su casa
y después de caminar un tiempo le cae un objeto.
Hay quien afirma que no existen el caminar,
el hombre ni el objeto.
La cantidad de viento que desplaza ese hombre,
al caminar,
destila torbellinos,
huracanes,
un imprecisión de grandeza ante la muerte.
La ley de la gravedad es constante aquí en la tierra como en el [cielo.
El objeto cae y un hombre piensa.

EL ESPACIO PRIMITIVO

Cuando la palabra *superficie* brota
por la repetición de la luz sobre un objeto:
—¿o acaso sería mejor decir: por el comienzo de una ausencia?
Un primer acercamiento al mar.
De pronto,
 tras una curva:
el mar,
 ocupando lejanías,
rasgando el espacio primitivo de un sonido distante,
desconocido.
El azote continuo del oleaje
y,
después continuar,
más allá de donde empieza el mar bajo las aguas:
 —cuando la palabra superficie
brot
por la repetición de la luz sobre un objeto.

LA FORMA DESEADA

Distintos en apariencia:

idénticos en lo esencial.

El hielo,

frío,

y que mantiene su forma;

el agua,

líquida,

y que adopta la forma de su recipiente;

el vapor de agua,

caliente,

que es el espacio puro que lo contiene.

Sólo tres formas distintas

—fases, las llaman los físicos—

de la misma sustancia:

un ecuación que acerca lo continuo.

La forma deseada:

sólida,

líquida

o gaseosa.

DERIVACIÓN TEMPRANA

Una mano sujeta una forma en el aire
En el aire existe la forma de esa mano
La forma de esa mano no tiene forma en el aire

(¿Qué mano escribe este poema?
¿Qué palabra encuentra la manera de ser nombrada?)

En la forma del aire existe una mano que sujeta una forma
Esa mano no tiene forma en el aire que sujeta unas manos
La forma de una mano en el aire sujeta unas manos

(Mi mano tiene forma en el espejo
Yo escribo con el espejismo de mi mano)

La forma de una mano sujeta el aire
¿Sujeta esa mano una forma en el aire?
Ambas manos son una forma en el aire sin forma

(El espejismo de mi mano sobre mi verdadera mano)

LA PIEDRA DEL PRESENTE

La reconstrucción del pasado y la posición de un móvil:
la sucesión temporal de los fenómenos,
el universo material
y relativamente aislado cuando está en equilibrio:
su profecía ya descifrada.

Éste es el postulado del determinismo
o de la causalidad:

hoy es posible predecir Todo lo que sucederá mañana.

—*Algo tiembla temeroso dentro de la bola de cristal:*

La ciencia primigenia de la repetición del tiempo.

El mismo fenómeno de la luz

y su evolución inscrita en la piedra del presente:

—*la reconstrucción del pasado y la posición de un móvil,*

su aceleración

y la medianoche donde su inercia continua como un cuerpo

[dentro de la tumba.

El presente físico implica siempre un lapso de cierta duración

y,

por lo tanto,

las condiciones iniciales no son estrictamente instantáneas.

Lo anterior implica un punto de partida,

un instante dado,

la posición de errores experimentales,

y,

además,

la destrucción de un objeto que brilla en medio de la niebla.

EL BORDE DONDE SENTIMOS

Una forma de construir en la parte común a todas ellas.
Dos puntos en la parte común,
el segmento,
también,
que los une y por tanto también es pertenencia.
El borde donde sentimos que es imposible trazar una línea.
y existen figuras que se extienden hacia el infinito.
Las demás,
aquellas que rechazan la caricia con lo interminable,
no deben nombrarse.

NEWTON BAJO UN MANZANO

Una manzana cae
y su imagen se detiene ante sus ojos.
Lo que toca el suelo no es la manzana
sino otra manzana que nadie ha visto:
él toma la imagen,
la mantiene entre sus manos
como un regalo que en el día se abandona:
el aire mece el árbol.
La manzana sobre el suelo,
el tiempo rodeándola:
con otro tiempo la invade,
los invade
y él mira la imagen en sus manos.
La gravedad desaparece.

LO IRREGULAR E IMPREDECIBLE

La conclusión de una ley,
el carácter no lineal de las ecuaciones matemáticas del Ser,
el sistema físico del infinito
y sus posibles fronteras.

Un niño toma una carta,
la mira

y una revelación ante un simple acto se desprende de sus ojos.

Las dificultades tempranas
para construir teorías sobre el instante y sus consecuencias.

Una nueva aproximación al término caos.

Un shaman invoca el comportamiento de lo irregular e

[impredecible:

la transición de un comportamiento regular a uno caótico.

Una población de insectos,

en un vaso o,

si se desea,

el número de personas que ante la noche sucumben.

Definir toda la evolución del sueño,

desde el primer hombre hasta el que en mis sueños sueña.

LA PALABRA APARECE

Exageramos la idea del movimiento,
exageramos la imagen misma de la regularidad
con que el sueño se anida en nuestros ojos.
El tiempo estimado desde la creación del Sistema Solar,
hasta el instante en el que la palabra aparece,
súbitamente.

Exageramos el movimiento de los cuerpos,
exageramos las correcciones necesarias de posición y velocidad.
El tiempo tampoco arroja luz sobre las trayectorias,
ni da un valor exacto en el origen del Caos único:
exageramos la perturbación de los cuerpos celestes entre sí,
exageramos la presencia de asteroides,
cometas
y otros objetos cuya existencia ignoramos en la ceguera.

La integración de un movimiento caótico:
las órbitas desaparecen,
el Universo es un billar donde un dios descansa.

La distancia de lo imposible como cualquier predicción exacta
y la inclinación de la una dinámica caótica.

Exageramos la idea del movimiento.

LA NATURALEZA DEL MOVIMIENTO

Del río,

el movimiento del agua nos hipnotiza.

La vegetación tiene una condición exponencial,

—se extiende en el infinito de un pensamiento,

como una selva.

Las zonas tranquilas se agitan bajo la plenitud del sueño.

Sobre el agua las hojas parecen moverse en línea recta

y a la misma velocidad:

—¿Qué río es este donde alguien abandona su imagen?

En cambio,

en los rápidos las velocidades son diferentes

y si seguimos el movimiento de dos hojas,

que en un momento viajan próximas,

veremos que súbitamente se apartan describiendo trayectorias,

las repiten las que vienen atrás.

La luz ahora tiene una descripción

muy parecida a la humedad del polen que sobre el agua se

[suspende.

La naturaleza del movimiento es impredecible,

aparecen torbellinos,

y se abren los ojos ante el temor del ahogado que en todos habita.

UN FENÓMENO DE SUPERFICIE

En algún momento,
cuando la piedra era piedra y el agua una forma entre las manos,
calificábamos la caricia como un fenómeno de superficie.

Todos sabíamos que era algo mucho más complicado:

un contacto de luz que se estancaba,

alguien lo decía.

Si se trata de un fenómeno de superficie,

como una ley que muy pocos aprendían como la noche,

¿qué fracción de nuestro cuerpo realmente tomaba parte en él?,

¿a qué profundidad se alcanzaba la totalidad?

Cuando la piedra era piedra y el agua una forma entre las manos,

descubrí que la piel no era extraña a la mano,

ni a la noche.

PARADOJA DE LA TURBULENCIA

La descripción del agua en sentido inverso a las manecillas del
[reloj

y que en ciertas regiones está relativamente en calma,
la mínima perturbación,
lo que se presiente.

Todo este concierto de formas y movimientos,

—*paradoja de la turbulencia,*

parece llevarse a cabo en zonas independientes
como el sueño y la vigilia.

¿Cuál es el mecanismo de su origen:

un rondar a tientas en busca de la ceguera,

una forma que las manos inventan en el aire como un espejismo,

una lenta luz que se estanca

y respira?

Los elementos imposibles que gobiernan el movimiento.

LA REGIÓN DONDE TERMINA

Necesariamente incompleto:

el Universo debería aparecer bajo el nombre que la noche
[esconde.

La inclusión de cada uno y todos:

¿qué quedaría fuera?

La superficie:

un punto sin extensión.

La certeza de un sólo principio de verdad ante los hechos.

El concepto intuitivo donde termina un cuerpo:

—los detalles microscópicos son visibles

*y se le ve el grano a la materia que deja de ser y
desaparece.*

lo que hay más allá de esa superficie puede ser otro cuerpo.

La superficie es el lugar de los puntos que delimitan un cuerpo.

La región donde termina y empieza la palabra:

el equilibrio que abandona como única respuesta:

una frontera uniforme y lisa:

la separación embrionaria donde la

[luz encuentra su salida,

la imagen fuera de lugar.

DE LA PRÁCTICA

¿Sabes?

El escribir poesía es el acto
de poseer lo que no existe:

he aquí el experimento:

lo fugaz,
la vida;

y el pensamiento de ese acto:

la escritura

quemada

(traza)

dura

del conocimiento único

a la teoría ya propuesta que se asume

ante el riesgo mismo,

cierta en caso de ser falsa

y viceversa.

Un halo de humo,

es el pensamiento:

ala escritura—

ala escritura—

a la escritura:

lo que queda se cuestiona,

a prueba se somete.

PENETRAMOS EN UN BOSQUE

La historia accidentada de los metales.

Una superficie convertida
en espejo a fuerza de pulir una imagen contra la piedra:
átomos de sustancias ajenas al metal
que se *amarran* a la superficie.

Una superficie en contacto en la que todo cambia:
se producirán resquebrajamientos;

el aspecto cambiará,
aparecerán pequeños poros producidos
por el ataque químico de las sustancias extrañas al metal.

La única manera de reducir todo esto es:
producirla al vacío,

mantenerla al vacío,
blindarla para que ni la radiación la toque.

Aún entonces la superficie estará poblada de imperfecciones:
el lugar de todos los puntos que separan al cuerpo del resto del
[Universo.

Tenemos que viajar hacia adentro
y cruzar una región más o menos amplia:
—algo así como cuando penetramos en un bosque:
hay que caminar,
sentir la distancia que bajo la piel reverbera,
y,
en todas direcciones,
ver como la palabra bosque se propaga.

OBJETOS IMAGINADOS POR KANT

El problema de la existencia

y los trabajos.

Las dimensiones diferentes:

la naturaleza extragaláctica

y las nebulosas espirales.

Objeto difuso visible a simple vista.

Una clara estructura espiral:

imágenes de variación de aquella estrella.

En una carta,

estar seguro de sus conclusiones.

Finalmente,

los límites.

El Universo es más vasto:

se encuentra constituido por multitud de galaxias.

—objetos imaginados por Kant como universos-islas.

En cualquier dirección del cielo un sinnúmero de galaxias:

ese espeso bosque que nos parece tan grande:

solamente es un punto en la inmensidad del Universo.

—Kant reposa sobre su cama.

VARIACIONES CERCANAS AL POLVO

Los suelos conocidos:
sus orígenes lacustre y volcánico,
su edad
y las condiciones geológicas de una luz temprana.
La complicada naturaleza de la composición,
los elementos sustituidos de la noche,
de los mitos:
un aura de misterio su verdadera naturaleza.
A resolver el enigma.
Ver una distancia cercana a la mirada,
la que ven los ojos
y las manos insisten en crear lo fundamental de una materia
[oscura:
como el contacto del agua con un río profundo bajo tierra:
Las variaciones cercanas al polvo:
arcillas que dan forma al rostro que se deshace lentamente:
y otros nombres cercanos al origen de la muerte que no acaba.
Todo es una identificación rápida o fácil:
los primeros depósitos del cuerpo sobre el lecho,
las orillas de un lago antiguo,
los suelos desconocidos que bajo las huellas se deshacen.

ENTRE EL CORAZÓN Y EL SUEÑO

Existe un variado número de ritmos:
el del corazón y el del sueño,
por ejemplo:
ambos con su contaminación de sombra y sangre:
como la forma acostumbrada,
como el movimiento del ojo
y la oscilación de un río que se apresura,
continuamente.

Los ritmos interminables de origen desconocido:
las señales de un corazón en la palma de la mano
y el azar, no como un ruido,
sino como una consecuencia de lo en el sueño es errancia.

—El hombre que despierta

y recuerda con *una tristeza de malestares*.

El caso del corazón

y sus miles de muertes súbitas al año:

todo y cada una de sus partes:

un sueño, tal vez;

pero siempre lento como un agua que purifica lo ya visto.

VERSIONES SOBRE LA MIRADA (DIÁLOGO PARA CIENTÍFICOS CON UNA INTROMISIÓN)

—Si cerramos los ojos, si cancelamos esa ilusión
de lo ya visto, ¿Qué es la mirada?

—dijo el Físico.

—Dos líneas rectas son siempre
el ángulo de la mirada

—dijo el Matemático.

—¿Y la luz? ¿El fenómeno de su velocidad?
¿Acaso todo es un juego de acercamientos a ella
a través del ángulo?

—dijo el Físico.

—Lo que escapa al ángulo no existe

—dijo el Matemático.

—Pero si existe es tan sólo una teoría
que se tiene que comprobar

—dijo el Físico.

—La única prueba que debe importar,
sin saber el resultado,
es que el ángulo permite la entrada de la luz
o la deja escapar según sea el caso:
la visión

—dijo el Matemático.

—Sí, tal vez, más sin embargo,
la luz se sabe que existe
más allá de dicho ángulo

—dijo el Físico.

—¿Qué pasa si lo ya visto,
lo que permanece como recuerdo

de lo que existe entre la luz y la mirada,
es tan sólo el deseo de la imagen,
de lo que se sabe perdido de antemano?

—el Poeta había llegado.

TEORÍA DE LA GERMINACIÓN

¿Sembrar aquí qué forma y qué semilla?

José Ángel Valente

Cada palabra es
la perdida organizada de una imagen:
generalmente,

un fruto
o una flor no fecundada por el sueño.

Una ruptura mecánica
que tiene su origen en el viento.

Cada palabra es
el espectro de una estructura

—como una huella que sugiere presencia,

como el árbol
que en el corazón de la semilla nace.

Para distinguirse,
cada palabra es

la ultima región que se penetra.

III

La distancia entre la flor
y el fruto:

una estructura de cuello estrecho
y base gruesa.

La disponibilidad del aire
y su ramificación en regiones como un cuerpo transparente.

La división del vuelo
entre la superficie
del agua

y
su espejismo.

La semilla,

—esa unión inamovible

entre el tiempo y la distancia:

diferentes grados de movimiento

entre los huesos,

las sucesivas vértebras

y el peso del cuerpo que descansa,

de sí mismo,

entre la flor

y el fruto:

esa distancia.

IV

Paredes celulares que se extienden
y un agua sin tiempo que logra,
con movimientos lentos,

penetrarlas.

Todo es posible
a través de la corteza de la raíz
y su disposición de capas sucesivas.

La semilla
y sus lugares fértiles:

—la división infinita del cuerpo.

La vértebra que sostiene la estructura:

vasos que unen
el centro con el sueño del árbol.

Un fruto cuyo origen es el esqueleto de la luz.

Tejido de elementos:

partículas minerales.

La semilla carece de estructura

y pierde agua
en un afán de volver al árbol de su origen.

V

La función de atraer a los pájaros
y a los insectos.

El color de las hojas
que recuperan del invierno un color de vida:
los rastros del hierro

y
las sales metálicas,
las formas únicas
que están ausentes.

Un esqueleto corneo
que acumula el aire,
aguas cálidas

y algunos trinos
que anuncian *la resurrección del árbol*.

El cuerpo maduro de su sombra.

Los pájaros

y
los insectos:

la dispersión de la semilla.

Órgano permanente
y de reproducción vegetativa:

la palabra árbol
que en la semilla aguarda.

Un olor de tierra húmeda que se enraíza.

Un pensamiento que germina
cubierto por escamas membranosas.

Hojas antiguas,

brotos:

esperas por lo que en el aire habita.

VII

Las raíces primarias que crecen verticalmente:
en el sentido del agua:

tallos primitivos

y las estructuras de la luz:

su profundidad donde la semilla,

por encima del suelo,

recupera su forma y duerme.

Un ángulo intermedio:

rizomas

y

estolones:

un movimiento

hacia la superficie inferior del cielo que la habita,
hacia arriba:

un órgano que fecunda con su luminosidad.

Una raíz colocada horizontalmente

—lo contrario a la sombra que cobija

y una sedimentación del tiempo
donde todo se detiene.

Primer signo externo:

la espora

o

el grano de polen:

un cuerpo reproductor.

La semilla que fructifica en luz.

La germinación,

la aparición de las condiciones externas:

la disponibilidad del agua,

la temperatura en la pared transparente de la profecía

y la presencia luminosa del sueño.

IX

Delgados filamentos de la palabra
que se alternan

y

se superponen:

estructuras envueltas

por una membrana de significados complejos.

La capa superior de una tierra extraña,

la región anterior

de

y

para...

La semilla y su forma de estrella:

anclada al aire,

en una actividad infinita de desplazamiento.

Describe los órganos de las plantas

—con significados plenos y a punto de germinar

que brotan en lugares inesperados;

como por ejemplo:

raíces adventicias en los tallos,
en las formas del agua surcando el subsuelo
con un movimiento antiguo.

XI

Por esta razón

*—y no otra,
como muchos piensan*

son muy frágiles,
como pequeñas hojas sin abrir donde la luz descansa:
son muy frágiles,
delgadas
y enrolladas como en un sueño:
sin posibilidades de que llegue el aire
o de encontrar el anclaje ideal para la raíz última.
La luz dentro las fragiliza
y les restablece el crecimiento normal

—de su significado:

de su piel,

transparente.

Allí donde la fragilidad es una palabra.

XII

Los movimientos laterales del aire
y las vueltas a las formas posibles que en el habitan:
las semillas comunes tienen un color a olvido
y viven en extensos grupos
que se encuentran en *habitats marinos*
o en agua dulce:

jamás en tierra prodiga de memoria y luz.

Ninguna entre las hojas,
tallo

y raíces del árbol que las produce:

no hay nada que sea distinto a esto en medio de la noche.

XIII

El tipo de pared celular,
la forma
y número de flagelos:

simples detalles estructurales,
algo que subyace
y permanece en la humedad.

Todas están ocultas.

El color,

la suspensión en el agua

o la dispersión de un medio líquido que las rodea.

La extracción del fuego es interna:

la fecundación cruzada,

la combinación de uno, dos

o más significados:

—*del agua y del fuego,*

los cuerpos invisibles al cerrar los ojos.

La duplicación que se fecunda *así misma*:

una morfología de parásitos

que la germinan

y generan un ciclo alrededor de ella,

de su decadente belleza.

XIV

La piedra que poliniza el viento
con estigmas largos
y livianos.

Flores,
insignificantes,

de fragancias que surgen en este instante.

La *no-disyunción* de lo que sueña y lo que germina:
cuerpo que cae:

piedra dos veces *en...*

La vertebración primitiva
de una piel húmeda y sin escamas;

reproducción primaria,

la fecundación externa de la herida pétrea:

el regresar al agua

para olvidar la palabra tierra

y un oído medio

para detectar sonidos en el aire.

La piel

que en la piedra nace:

piel áspera y plena de significados,

la usada para respirar un origen secundario:

la que es delgada y sueño de agua,

la que la piedra confina a lugares húmedos

donde una permanencia acuática,

a duras penas,

es posible.

XV

En la semilla del *pensamiento* germina un árbol.

XVI

El fuego alrededor
y su contaminación inmediata en la forma de la copa.
Un movimiento de apariencias,
de cenizas:

un cuerpo invertebrado ante la ausencia.

El fuego que se abre
sobre la superficie del cuerpo de la semilla
y un origen de esporas
reverbera en la palabra que se dispersa.
Se cierra y abre como una flor
cuyo nombre,

marca que el fuego abandona,
tiene una función incierta.

El flujo del aire sobre la superficie.
Un término antiguo para la palabra piedra
y la región que la rodea:

espacio de huellas sobre el agua:
cercanías que permanecen
dentro de y fuera de:

el cuerpo:
su germinación interna

y su rondar los centros de una imagen,
y su fluir de ecos que en el aire se vuelven espinas,
y su necesidad de piel ante tanto tacto,
y su esencia liberada que se rodea de amenazas,
y su primer movimiento en la búsqueda del cuerpo,
y su habla que se enreda alrededor de la palabra,
y su memoria donde la luz es:

una cicatriz que refleja el mundo.

XIX

La división de los núcleos:

un signo que se separa de sí mismo:

mitosis o meiosis,

una sucesión del fuego que no termina.

La osificación de los tejidos del fruto

y una raíz continua en el aire:

el cuerpo de una vértebra que recibe el peso de la luz,

con superficies que preceden,

planas y cóncavas,

otros signos vertebrales que en el signo permanecen:

escamas que protegen el significado:

in vitro,

en un medio estéril.

Los procesos de la germinación:

su teoría y la palabra.

XX

Un acercamiento mutuo entre la raíz y la tierra:

la forma interna que brota del contacto.

Una división en su origen.

Una lengua de sierpe que conoce el aire con su amenaza.

Organismos que fermentan la noche bajo el agua,

con un sopor a tierra húmeda

y por ósmosis conocen aquello que en el sueño suspenden.

La semilla se abre y ancla su presencia:

de fibras que constituyen,

con leves roces al calor único del Ser,

un medio de fijación para la luz primera que en la superficie se

[extiende.

Una grieta sobre su cuerpo:

semilla que tiene origen en el origen mismo de su origen:

per se ad infinitum (metamorphōsis,

un significado que precede a la palabra árbol,

la sacude violentamente

y se desprende:

la semilla emite una luz tenue al tocar la tierra

o al surgir de ella.

OTRAS TEORÍAS

un ángulo perplejo de sus ojos abiertos,
los únicos abiertos.

Roberto Juarroz

PRINCIPIO DE ACCIÓN Y REACCIÓN:
Isaac Newton (1642 - 1727)

Recibir el golpe con la misma fuerza.
Lanzar el puño contra el espejo
y encontrar en su reflejo una forma que la mano sujeta.
La ley dice:

*a toda acción corresponde una reacción,
de la misma magnitud,
pero en sentido contrario.*

En otras palabras:
el golpe debe ser tan fuerte como se quiera recibirlo:
pero la forma,
en el reflejo de la mano,
se mantiene.

UNA IDEA QUE SE TRASMINA:
Daniel Bernoulli (1700 - 1782)

Cualquier fluido,
cualquier acercamiento a lo que en su origen tiene forma de
[palabra:

—*una idea que se trasmina:*
sus posibles derivados,
significados latentes:
signos que resbalan.

Este principio establece un acercamiento a la luz
que también sigue un cauce
y se detiene:

—*rodea las cosas con una velocidad que todos conocemos:*
roce de verdades

y
líneas de tensión líquida:
el significado de la luz,
su fluir de lo inmediato a lo inmediato que en ella fluye como
[un río:

la presión del significado que se desvanece.

Fluido es el aire que se respira
y se comparte:

la fuerza de su expansión es igual a la que lo rodea.
La atmósfera es una fuerza de presencia ante lo invisible.
Lo estable que en el signo:

—*esa dualidad,*
es movimiento y permanencia:
lo contrario a aquello que se asume como una realidad abierta,
de significado pleno ante los hechos.
Un fluido en movimiento que espera:

un cuerpo que a fuerza de avanzar se desgasta,
delata el paso del tiempo,
de la fricción de los instantes sobre su piel,
lo que debajo de ella protege y la vuelve un vacío que habita.

CONDICIÓN DE LA PUERTA:
Erwin Schrödinger (1887 - 1961)

Esto es una puerta que se cierra contra el vacío:

no fuera de,
ni dentro de:

el vacío,
en sí mismo,
clausurado.

Esto es una puerta que se abre contra el vacío:

no dentro de,
ni fuera de:

el vacío,
en sí mismo,
abierto.

Esto es una puerta a medio abrir

y nadie llama:

es el Silencio...

LA PROPAGACIÓN VEGETATIVA:

Gregor J. Mendel (1822 - 1884)

La semilla es liberada
cuando aún sus tejidos no se han diferenciado totalmente.

Las células embrionarias
que son el origen de la nueva planta.

Todo en potencia ante la vida:
sueños primarios y secundarios.

La propagación clonal,
la multiplicación y diferenciación celular:
tallos y raíces,

diversos órganos.

Este tipo de propagación tiene esencialmente tres variantes:

la idea del agua que toma forma dentro del vaso (*in vitro*);

las raíces de la luz en el cuerpo del agua, y;

un sueño que penetra el vaso,

el agua

y la luz.

Procedimientos sencillos,

conocidos como un tiempo memorial que renace,

como la creación infinita de todo principio.

Un crecimiento lento,

un movimiento,

posible.

TEORÍA DE LOS CAMPOS

Michael Faraday (1791 - 1867), James Clerk Maxwell
(1831 - 1879)

Hechas estas aclaraciones,
las anteriores a toda pregunta,
procederemos a la explicación del fenómeno luminoso de la
[poesía

y de otros muchos relacionados con él:
la teoría de los campos,
y las ecuaciones de Maxwell,
las de Faraday:

*—aquí se advierte que los no iniciados
perderán el hilo de la materia.*

Estas curvas son continuas,
dos imanes con sus polos norte y sur
y un trazar líneas entre ellos,
entre una realidad física incontrovertible
y la que debajo de los ojos,
con otras líneas,
el sueño también traza:

—una representación para penetrar

en el misterio de la luz
y los materiales magnéticos.
Maxwell y Faraday,
en vigilia,
a la espera del fenómeno luminoso que lo ilumine todo.

ODA A LAS MARIPOSAS DE LORENZ:
Edward Norton Lorenz (1917 -)

Una capa,
una capa de aire,
una capa de aire próxima,
una capa de aire próxima a la superficie:
el movimiento,
la variación horizontal-vertical del agua y del fuego:
todo lo que es coordinada es fuga.
Una figura parecida a una mariposa con sus alas desplegadas:
es el sueño lo que inicia,
lo que la hoja en blanco a su continente sujeta.
Los hechos anteriores que molestan el cuerpo del presente.
Los errores que habitan lo múltiple de la atmósfera.
Siempre desde otro ángulo,
siempre desde la treceava cifra que se crea de la nada.
Todo lo anterior en desgastadas propiedades cada vez mas
[cercanas a la tumba,
como una flor que en el espejo avanza,
como una espiral
y la secuencia de dígitos que tienen ante sí la luz del día.
La incapacidad de predecir un cuerpo que se desprende de su
[evolución:
las órbitas desaparecen,
el Universo es un billar donde alguien cierra los ojos,
se le va la vida en realizar el tiro que centre todo en su lugar
[correcto
y padece el insomnio de los muertos.
Un dios ríe,
conoce ese placer negado al hombre,
se relaja ante la creación del infinito y acaricia otro cuerpo:

lo reconoce bajo la entrega del agua
que gota a gota crea el vértigo de la fisura.
El movimiento de una capa de aire como efecto del aletear de
[una mariposa.

Un sólo periodo para la muerte que en todo habita,
un punto oscila sin resistencia,
cae,
rueda sobre el Cosmos
y un puñado de estrellas forma una galaxia donde todos se
[llaman por su nombre:
las deformaciones continuas en la geometría de la pequeña
[incertidumbre del Cosmos
y las relaciones descaradas de la teoría de las superficies:
dos puntos,
inicialmente alejados,
son próximos.

El espacio original y el que subyace bajo la palma de la mano,
el que muchos llaman anterior con muchos nombres:
copias de sí mismo,
perfectas en cada detalle,
el todo que se desprende de sus partes y se sostiene ante la
[mirada:

el sistema ficticio que es la mirada.
Más claramente dicho es un fractal que no se reconoce como el
[oráculo inicial.

La geometría cambia:
otra es ya en este instante.
La mariposa se desprende como una continuidad de lo que el
[aire nombra
y la hoja en blanco resplandece.

INDICE

TEORÍA DEL POLVO.....	11
TEORÍA DE LA GERMINACIÓN.....	42
OTRAS TEORÍAS.....	64

Impreso en Flexomex
Simón Bley No. 35 Col. Olivares
Hermosillo, Sonora, México
Teléfono: (662) 218-80-75
Email: flexomex@hmo.megared.net.mx
Tiraje: 1000 ejemplares

En *Teorías* confluyen, en un mismo espacio, ciencia y poesía: una visión de mundo donde el lenguaje se desdobra para acercarse a la ingeniería civil, la biología, la astronomía, la física, las matemáticas, entre otras ciencias, para establecer un lazo directo con la tradición poética que va desde los clásicos hasta la postmodernidad.

Teorías es el enfrentamiento de dos mundos donde el atinado manejo del lenguaje y el alto nivel de sus construcciones metafóricas reinventan el sentido poético de la divulgación de la ciencia.

ISBN 968575549-3

