

Senderos

Coolturales

DEL Fiestas del PITIC 2015

XIII EDICIÓN
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

*“Cantinflas me
cambió la vida”!*

Sebastián del Amo

**Presas El Novillo,
un pasado bajo el agua**

Gastronomía

*“Cuando comer es visitar
nuestra historia”*



★ PÍCALE ★ PAL RÍO

URES · BAVIÁCORA · ACONCHI · SAN FELIPE DE JESÚS
HUÉPAC · BANÁMICHÍ · ARIZPE · BAGOACHI · CANANEA

 /picalepalrio

01800 716 2555

www.vivesonora.com



México

VÍVELO PARA CREERLO
visitmexico.com

Directorio

Yadira Cota Lugo

Directora General

Alán Aviña Valenzuela

Editor

Christian Rodríguez Eusquiano

Fotografía

Marlenee Romero Celaya

Zuzuki Muñoz Velasco

Diseño Gráfico

Alejandro Jiménez Machado

Asistente editorial

María Laura Blumenkron Romero

Marcia Calles de Ancheta

Administración

Alejandro Ramírez Arballo

Antonio López Vaquera

Francisco García Káram

Yvonne Cota Lugo

Fernanda Cisneros Rodríguez

Colaboradores

Senderos Coolturales es una ventana donde los principales personajes y expresiones de la cultura, así como los más importantes atractivos del patrimonio turístico, gastronómico e histórico del estado de Sonora se encuentran en un solo espacio.

Somos una opción diferente para la difusión del talento de nuestra gente y la riqueza de nuestros lugares, desde una innovadora propuesta editorial que apuesta por los contenidos inteligentes, dinámicos y amenos.

En esta edición, la revista Senderos Coolturales trae para nuestros lectores contenidos de calidad, que en cada página lleva impresa la creatividad de un gran equipo de trabajo. En ese sentido, nuestro primer número es un esfuerzo extraordinario para que disfruten y conozcan las opciones del turismo cultural en la región.

Antes de despedirnos, te invitamos a visitarnos en nuestras redes sociales y página web y comparte todo el contenido con el hashtag **#YoLeoSenderosCoolturales**. Además podrás ver todas las entrevistas en el canal de Youtube de Senderos Coolturales. Bienvenido.

Contacto:

✉ senderoscoolturales@gmail.com

☎ (622) 139 1863

☎ (662) 195 0445

www.senderoscoolturales.com

Síguenos en nuestras redes sociales:

 Senderos Coolturales

 @Senderoscool

 SenderosCoolturales

 SenderosCoolturales

Índice

5 El Folclor de la Sierra de Sonora tras los escenarios.

Entrevista con Melina Rosas

7 Destinos

Presa El Novillo, un pasado bajo el agua

8 Perfil musical

Jorge Trewartha

9 "Cantinflas me cambió la vida":

Sebastián del Amo



13 Crónica

La Pantalla mágica de Álamos

14 Reportaje

*Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Sonora
Tocando las vidas de una generación*

16 Degustación

Cuando comer es visitar nuestra historia

18 Reportaje

*Perlas del Mar de Cortez
Una historia que se escribe debajo del mar*



21 Entrevista

*Lucia Apodaca
Artista plástica y empresaria*

24 Columnas invitadas.

*La esperanza de los libros
Alejandro Ramírez Arballo*

25 Sonórale: Columna Turística

Francisco García Káram

28 Por una cultura integral

*¡Sin que duela el amor! Alma Yvonne Cota Lugo
Frontera Norte
Ricardo Pineda Cónsul de México en Tucson, Az.*

29 Cuento

*La bruja que se convirtió en maestra o los trucos de Siete Vidas
Joel Vega Pérez*

30 Reseña

En el mar de tu nombre, Carlos Sánchez

31 El mundo en frases

Antonio López Vaquera

33 Artistas sonorenses expondrán en

Museo de Arte Carrillo Gil de la ciudad de México.

35 La voluntad del hombre lo puede todo

Asociación Corre conmigo

36 Caminantes por la historia:

*Un buen motivo para madrugar
Judith Teresita León*

37 Agenda Cultural

Melina Rosas

El folclor de la sierra de Sonora tras los escenarios

“He aprendido a involucrarme en todas las áreas del teatro”

De principio Melina Rosas se encontraba en Infiernillo Sonora. Así se llamaba el pueblo ficticio de la sierra donde transcurría la historia de la obra **En el mero calorón**, dirigida por Marcos González Navarro. Ahí fue donde inició profesionalmente como actriz.



En ella interpretó a Bibi Ratán, una muchacha que junto a “los juniors” representaba a la crema y nata del pueblo. El personaje era una parodia de Bibi Gaytán, actriz y cantante famosa en los 90’s.

Desde 1992 a la fecha ha actuado en **38 diferentes puestas en escena**, ha escrito 11 obras de diferente género, siendo **“Por los que di harina conservan los huevos fríos”** la obra cabaret de su autoría que más éxito ha tenido.

En día nublado con atisbos de lluvia nos reunimos para platicar de su trayectoria y de las emociones al pisar el escenario.

¿En qué momento te nace la idea de actuar?

“Fue chistosa mi incursión en el teatro porque más que una elección mía, fue algo obligado. Cuando era niña mi mamá nos inscribió a mi hermana y a mí en la entonces recién inaugurada Casa de la Cultura en Hermosillo, y nos dijo: hay teatro, pintura, cerámica o danza, ¿qué eligen?”

“Mi hermana escogió sus clases y yo elegí danza, pero mi mamá me dijo: ‘¿sabes qué?, vas a estudiar teatro también para que se te quite lo vergonzosa’. En ese tiempo no hablaba nada, era muy introvertida. El caso es que entré a estudiar teatro a los ocho años con el maestro Xicoténcatl Gutiérrez (Q.E.P.D) y a partir de ahí jamás lo he dejado”.

“Fue un accidente muy enriquecedor que me marcó la profesión para siempre. Yo en el fondo anhelaba los escenarios. Ahora en retrospectiva lo pienso, y sé que secretamente era un anhelo de mi corazón.

“La manera en que Melina empezó a hablar fue a través de sus personajes –se dice a si misma-. Ahí me di cuenta que había encontrado lo que quería”.

Una vida en el teatro

Melina Rosas además de su vida en el escenario, ha realizado labor alrededor de ellos como promotora, productora, maestra y escritora. En 2008 fundó Rosas Promociones de manera independiente, y CaféconLeche Producciones en sociedad con su amiga Eva Lugo, también actriz y directora escénica.

“He aprendido a involucrarme en todas las áreas del teatro y procurar que siempre haya trabajo”, afirma. Ese involucramiento incluye su intervención en los más importantes eventos como: Muestra Estatal de Teatro, Muestra Nacional de Teatro de Península a Península, Fiestas del Pitic en todas sus ediciones, Festival Internacional Cervantino, Feria del Libro, Festival Kino y Festival Internacional de Cabaret.

Su experiencia a 20 años de carrera está marcada como actriz en más de 30 puestas en escena; 12 años como promotora de las más importantes compañías teatrales en Sonora y 7 como promotora artística y cultural independiente a través de **Rosas Promociones**; 13 años como docente y directora de diversos montajes escolares y 7 años como productora teatral en **CaféconLeche Producciones**.

Los motivos del teatro regionalista

Durante la plática era imprescindible remitirnos a su labor en el teatro regionalista, donde las costumbres y el caló sonoreense brillan en la escena, y su calidad lo ha llevado a trascender fronteras.

“Desde niña jugaba utilizando ese lenguaje muy de la sierra”, menciona la actriz. La influencia viene de sus abuelos, quienes migraron a Hermosillo. Ellos sembraron la semilla para que la representación de sus personajes fuera como un proceso natural.

“Los escuchaba a ellos –recuerda-, y me empapaba de los modismos que utilizaban. Recuerdo que jugaba con una amiguita de la primaria y nos poníamos a hablar como ellos: ‘Comadre que esto, que l’ otro’. Recreábamos nuestra escena y nuestra historia”.

Las Enríquez aparecieron hace treinta años en la película de Sergio Galindo, La tuba de Goyo Trejo. El comisario del pueblo, caracterizado por Jesús ‘Choby’ Ochoa pretendía hacer historia en el pueblo al traer a la primera banda de músicos para tocar en vivo. Sin embargo, a pesar de los inconvenientes que sufren los músicos –la tuba se estropeó y tuvieron que pedirle a un herrero que la arreglara-, también tuvieron que lidiar con la intransigencia de estas hermanas que querían evitar el concierto.

En el caso de Las Enríquez, ¿Qué tan difícil fue tu adaptación al personaje?

“Fue difícil el proceso porque es un reto hacer un personaje con las características de Soledad. Sin embargo, lo disfruto mucho, aunque signifique un desgaste emocional que normalmente no ocurre en otras puestas en escena.

“Es una historia muy bella y fuerte –continúa Melina-, porque si traes la imagen de las de la Tuba, que eran las mitoterias y espantadas del pueblo pero hasta ahí, y luego ves la obra, la percepción de ellas es totalmente diferente. En la obra te enteras lo que hay detrás de su historia, cuáles fueron los sueños que se les esfumaron. Descubres cosas que no podrías imaginarte entonces y que tal vez quisieras no haberte enterado. Pero a pesar de ser una historia con un trasfondo profundo y un final fatal inesperado, conserva el toque de comicidad de los personajes de la sierra sonoreense con lo cual la obra se vuelve disfrutable en todos sentidos”.

En “Por los que di ‘harina conservan los güevos fríos” retratas el folclor sonoreense ¿Qué motivación tuviste para escribirla?

“Definitivamente influyó en mí la admiración hacia el trabajo del maestro Sergio Galindo y su manera de llevar a nuestros personajes sonorenses a la escena. Fue un experimento. Un trabajo que hicimos para el Festival Internacional de Cabaret en 2009. Cuando nos invitaron “Las



Reinas Chulas” a presentar una obra cabaretera en la capital del país, Eva Lugo y yo por atrevidas dijimos que sí, pero la verdad no teníamos nada hecho de ese género.

“Junto con un grupo de actores nos reunimos Eva y yo, mientras nos preguntábamos qué podríamos hacer. Coincidimos en que tenía que ser algo muy regional. Todos relataban lo que oían cuando viajaban a los pueblos, recordaban lo que decía y hacía la tía de la sierra, los abuelos o los padres; pero no lográbamos nada. Un día empecé a escribir y de todos esos retazos surgió **“Por los que di ‘harina conservan los güevos fríos”**, que recrea algunas anécdotas que ocurren en nuestros pueblos del río, mientras unas hermanas, una nana y unos alegres compadres elaboran las tradicionales tortillas sobaqueras. Mi vecina nunca lo supo, pero frases que decía ella ahí aparecen y son muy características y gustadas en la obra.

“Las obras que he escrito hasta hoy fueron posibles gracias a la admiración e impulso de grandes maestros con los que he trabajado. Me da mucho gusto que haya nuevos valores, que haya gente que se esté animando a escribir, a experimentar. Las nuevas generaciones si se aplican pueden crear cosas muy interesantes en el teatro, de hecho ya lo están haciendo”.

Melina Rosas Saavedra es actriz, directora, escritora y promotora de teatro en Sonora. Fundadora de Rosas Promociones y Café con Leche Producciones. Actualmente ofrecen las siguientes obras para presentaciones en cualquier lugar de México y el extranjero.

- “Por los que di ‘harina conservan los Güevos Fríos”, teatro cabaret regional.
- “Una Flaca y dos Patanes” revista cabaret.
- “Y a ti, ¿qué te da miedo?” Espectáculo infantil.
- “Las Vampiras Vegetarianas” teatro cabaret infantil.
- “Para soñar que no estamos huyendo” Tragicomedia.
- “Las Enríquez” teatro regional.
- “Güevos Rancheros” comedia regional.

Teléfono: 662 206 4393

Correo: melros@live.com.mx

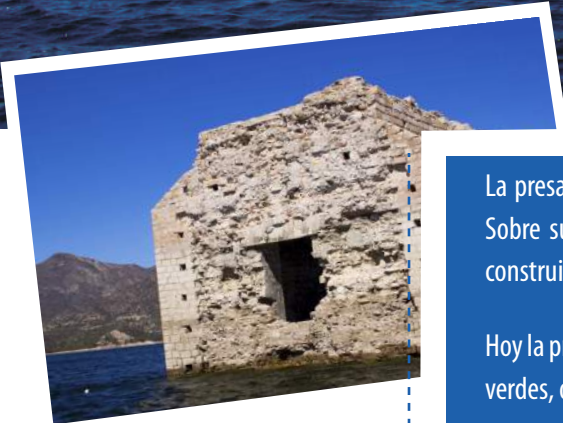
 Rosas Eventos



Disfruta la entrevista de Son Cooltura! y comparte con el hashtag #YoLeoSendersCoolturales

Presas El Novillo,

un pasado bajo el agua.



La presa Plutarco Elías Calles o El Novillo está ubicada en el municipio de San Pedro de la Cueva, Sonora. Sobre su caudal y sus aguas, yacen las ruinas de Suaqui, Tepupa y Batuc, pueblos que se inundaron al construirse la cortina de la presa.

Hoy la presa está a disposición para la pesca deportiva, los paseos en la ribera que comprende extensas áreas verdes, o visitar la historia de San Pedro de la Cueva en tour por el pueblo.

El Novillo recoge las aguas de dos de los ríos más importantes del estado: el Yaqui y el Moctezuma. En la presa se puede pescar, en donde los viajantes y visitantes se dedican a la extracción recreativa y sustentable de lobina, tilapia, bagre y pinto.

Además, en la localidad se pueden hacer recorridos en lancha por las ruinas de los pueblos hundidos, donde puede verse algunos vestigios de la antigua iglesia de San José de Batuc que ha resistido al paso del tiempo.

El paisaje es impresionante, ya que es el punto que conecta la aridez semidesértica del centro del estado, con el inicio de la cordillera imponente de la Sierra Madre Occidental.

Así que, si quieres pasar un rato agradable en familia, no dudes en visitar este lugar. Se puede llegar fácilmente por carretera desde Hermosillo, se encuentra a 157 km de la capital del estado de Sonora (Latitud: 28.9667, Longitud: -109.633), tomando la carretera núm. 20 hasta Mazatán, de ahí se toma la desviación hasta San Pedro de la Cueva.

Para ver más información sobre este y otros destinos, visita la página www.sonoraturismo.gob.mx.





Perfil musical:



JORGE TREWARTHA

Jorge Trewartha es compositor e intérprete sonorensé. Nació el 23 de abril de 1978 en Hermosillo Sonora, es hijo de José Antonio Rodríguez y María Engracia Trewartha.

Su carrera musical inició a los 13 años, cuando tomó su guitarra para integrarse a los coros de la iglesia. En 1992, un año después de iniciar a tocar empezó a estudiar música.

El primer grupo que integró fue Manifiesto, donde hacía música folclórica sudamericana. Después formó Resonancia con Begonio Silva y María Gracia. Justo cuando despegaba como solista, se muda a la ciudad de México para estudiar música.

Ha llevado su música por diferentes estados del país, como Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Estado de México, D.F, Puebla, Michoacán, Jalisco, Nuevo León, Tlaxcala, Guanajuato, Sinaloa y Baja California.

Su música es una combinación de múltiples sonidos, matices y estilos, como el rock, funk, bolero, jazz, blues, bossa nova, electropop y blue grass, acompañado de la prosa que destaca las principales ideas de escritores, filósofos y dramaturgos.

Dentro de sus proyectos destacados está la orquesta que formó en 2010 llamada Cámara Rock, en donde funge como arreglista, guitarrista, vocalista y director. Además, participó en el Quarteto Arena, el grupo Combo-Rush, entre otros.

En el 2013 inició con Bandoleros Bluegrass, concepto musical donde se cantan historias urbanas ejecutadas con banjo y guitarra. A su vez, dirigió y elaboró los arreglos de música del Show de Cabaret Burlesque CoraSon de Melón (juego de palabras que combina corazón y son cubano). Espectáculo multidisciplinario que incluye danza, música, teatro, coreografía, escenografía e iluminación, que fue presentado con mucho éxito en Las Fiestas del Pitic en su edición de 2014.

Te recomendamos escuchar a Bandoleros Bluegrass.



Sebastián del Amo



Entrevista:

“Cantinflas me cambió la vida”

Mientras promocionaba su ópera prima *El fantástico mundo de Juan Orol*, Sebastián del Amo recibió la llamada de Vidal Cantú y Adolfo Franco, productores de Kenio Films y le propusieron dirigir la biografía del comediante Mario Moreno. “Cantinflas me cambió la vida”, dijo el cineasta sobre la cinta que se estrenó para México en septiembre del 2014.

Cantinflas se exhibió el 12 de marzo en el Festival Internacional de Cine Álamos Mágico, donde del Amo estuvo presente contestando las preguntas de la nutrida asistencia. Horas antes de su presentación estelar en la apertura del festival, Sebastián se sentó con el equipo de Senderos Coolturales para conversar de Cantinflas, de su nueva película y del cine mexicano.

El reto de Mario Moreno

“El primer requisito cuando se me invitó a trabajar en el proyecto de Cantinflas era hacer una cinta comercial. En ese sentido, ya que la película ha recolectado seis veces lo que costó realizarla, creo que cumplí”, afirmó del Amo. La película Cantinflas, que costó alrededor de 40 millones de pesos fue financiada totalmente con capital privado.

¿Qué balance se puede hacer de la cinta a poco menos de un año de su estreno?

“Afortunadamente ha sido premiada en una cantidad importante de festivales. En el Festival Internacional de Guadalajara, en el Festival Iberoamericano de Huelva; acaba de recibir un premio de la Asociación

de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, está nominada a los Premios Platino, que son como los Óscares del cine iberoamericano en Marbella. En unos meses veremos qué pasa con los Arieles.

“La película está afortunadamente teniendo mucha vida. Lo más importante, es que fue vista en su corrida inicial por 5 millones de espectadores en todos los cines que se presentó”.

Antes de Cantinflas, Sebastián del Amo escribió y dirigió la película sobre la vida del director de cine Juan Orol. Así que el joven cineasta dio un giro radical al trabajar la historia de Mario Moreno, quien a diferencia de Orol, fue una estrella.

“Ese fue un reto —comentó del Amo sobre Orol y Cantinflas—. En el caso de Orol, a pesar de ser un personaje de culto del cine mexicano, era poco conocido. Entonces eso nos permitía cierta libertad. Por ejemplo, el actor que interpretó a Orol fue Roberto Sosa, que no tiene un parecido al cineasta. También se nos permitió cierta flexibilidad en tanto al guión, algo que con Cantinflas no ocurrió, ya que la actuación y caracterización de Mario iba a ser revisada con lupa, sobre todo con el añadido que el actor era de otra nacionalidad.

“Con el personaje de Mario siempre hubo la condicionante de apegarse al ícono histórico que era súper conocido. También al ser una película de encargo, el guión —escrito por Edui Tijerina— ya me vino dado y había que apegarse a lo que decía”.

Cuando se anunció que Óscar Jaenada haría a Cantinflas, de inmediato la prensa y algunos actores criticaron esa decisión. ¿Cuál fue el proceso de trabajo con el actor para la interpretación, que al final acalló muchas críticas sobre el protagonista?

“El resultado es increíble. El tema de la nacionalidad de Óscar siempre lo consideré una controversia ficticia. Un poco mediática y falsa. Es pan de todos los días del actor, de eso vive, de trabajar su acento, su cuerpo, su físico, su sexo, muchas veces. Claro, requería mucho trabajo. Tanto Óscar como yo vimos dos aspectos del trabajo que había que hacer: por un lado, la imitación de Cantinflas, que era un trabajo muy laborioso, pero relativamente sencillo por todo el material al que podíamos recurrir. Ahí están sus 52 películas y lo que hacía Jaenada era verlas y quedarse con diferentes modismos y diferentes maneras de actuar y de moverse.

“El segundo aspecto era la parte de Mario, que fue un reto, porque había que construir a un personaje que a pesar de haber sido muy conocido, no mostraba su faceta privada. Está claro que en el momento que cortan las cámaras, todo mundo actúa de manera diferente a cuando está en el candelerero. Ahí es donde nos interesamos en investigar; qué le pasa a la persona que tiene que convivir todos los días con el personaje que le ha dado todo, pero también le ha quitado mucho a nivel personal. Tuvo una relación amor-odio con este personaje de Cantinflas”.

El pasado, siempre presente en sus películas

Sebastián del Amo siempre recurre a la historia para escribir sus películas. Lo hizo con la biografía de Juan Orol y antes de Cantinflas trabajaba en la adaptación de la novela de Rafael Bernal, *El complot mongol*. Esta novela está ambientada en los años posteriores a la segunda guerra mundial y relata una historia de espías del FBI y de la KGB en plena Ciudad de México.

“Todo este componente histórico que a mí me resulta muy atractivo — afirma el cineasta— ofrece grandes relatos y es una enorme veta a explotar. Siempre recurro al pasado para buscar historias”.

Tienes en puerta la filmación de *El complot mongol*, ¿En qué fase del proyecto vas? ¿Quiénes estarán en el filme? ¿Qué sigue en tu carrera?

“El proyecto va muy bien, hay algunas sorpresas que aún no puedo anunciar oficialmente. Lo que sí puedo adelantar es que viene Carlos Bardem como protagonista, también estarán grandes actores mexicanos como Joaquín Cossío, Damián Alcázar, Luis Gerardo Méndez, Gabriela de la Garza y un par de estrellas internacionales que todavía



quiénes son porque aún no las hemos cerrado. El rodaje será en la ciudad de México y la intención es filmar entre septiembre y octubre.

“Después de eso estoy preparando otra película que se llama **Trago amargo**, que es una adaptación de la novela de Francisco Hagenbeck, escritor poblano. Es un thriller policiaco alrededor de la filmación de **La noche de la iguana**, en donde un detective tiene que evitar que Richard Burton, Liz Taylor, Deborah Kerr, Sue Lyon y Ava Gardner se maten con las pistolas de oro que les regaló John Huston. Esto es verídico, estaban seguros que se iban a matar entre ellos”.

Reconciliación del cine mexicano

El cine mexicano vive un gran momento que del Amo define como una “reconciliación con su público”. Cintas como **Cantinflas**, **No se aceptan devoluciones**, **Nosotros Los Nobles** y **La dictadura perfecta** fueron éxitos de taquilla.

Recientemente, **Birdman** del mexicano Alejandro González Iñárritu se llevó cuatro estatuillas en los Óscar. Alfonso Cuarón, cineasta mexicano triunfó un año antes con **Gravity**. “Más allá de ser un enorme merecimiento a las grandes carreras de Alfonso Cuarón, González Iñárritu y de Lubezki, también son un premio para el momento que vive el cine mexicano aquí y en el exterior”, reconoció del Amo.

¿Crees que haya un resurgimiento del cine mexicano y del trabajo de los mexicanos en Hollywood?

“Creo que el cine mexicano vive un momento muy interesante de reconciliación con su público. El 2013 fue el año de los records en taquilla con las cintas de Derbez (No se aceptan devoluciones) y Gary Alazraki (Nosotros Los Nobles).

“El año pasado sin tener estos records, hubo tres películas que entraron al top de diez de las más taquilleras de la historia. Y hubo otras nueve películas con más de un millón de espectadores. Este es el síntoma de que está sucediendo este proceso de reconciliación.

“Es hora que el cine mexicano recupere el lugar que le corresponde en la cinematografía mundial, que lo tuvo y que lejos de ser una pesada losa en la cual vemos al pasado con nostalgia, hay que verlo como una posibilidad de recuperar el cine de oro que teníamos”.



Disfruta la entrevista de Son Coocultural y comparte con el hashtag #YoLeoSenderosCooculturales

HOTEL COLONIAL



Hotel Colonial, es una edificación que data del año 1875, es un hermoso edificio muy característico de la Ciudad de los Portales, ubicado en el corazón del Pueblo Mágico, este elegante lugar, cuenta con un hermoso salón, con grandes ventanales con vista a nuestro hermoso jardín.

Además nuestra terraza, es sin duda uno de los lugares más románticos, con una fabulosa vista de la iglesia, palacio principal y el mirador escénico de Álamos.

ELEGANCIA EN EL CENTRO



Estamos ubicados en:
Calle Obregón #4 Col. Centro C.P. 85760
Álamos, Sonora.
Teléfono: 01 (674) 428 -1371
Para más información visite:
www.alamoshotelcolonial.com

CONTAMOS CON SERVICIO DE RESTAURANTE.

 ALAMOSHOTELCOLONIAL

Son Cooltural

Tu Programa Cultural Por Convicción



Yadira Cota
Conductora

MUSICA
GUAYMAS
GASTRONOMIA
HISTORIA
SONORA

MUSEOS
HISTORIA
ALAMOS
ARTE
OBREGON

AGUA PRIETA
INVITADOS
FESTIVALE

JUEVES
6:30 P.M.



SÁBADOS
10:00 A.M.



Lunes a Viernes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. www.guaymasenlinea.com

VISITANOS EN:     Son Cooltural
Contacto: soncooltural@gmail.com

www.soncooltural.com www.culturasonorensense.org
Cel. 622.138.2148 whatsapp. 622.139.1863



Crónica:



Disfruta la entrevista de Son Cultural y comparte con el hashtag

La pantalla mágica de Álamos

Ecos y voces del Festival Internacional de Cine Álamos Mágico 2015

El poder de la cinematografía para apreciar y valorar nuestro mundo es uno de los motivos principales de la realización del Festival Internacional de Cine Álamos Mágico (FICAM).

Hace cinco años que inició y en este 2015, el festival compartió nuevas expresiones del arte cinematográfico de creadores independientes de México, América Latina y Estados Unidos. También, el FICAM es un espacio invaluable para la difusión del cine que se realiza en Sonora.

El primer día del festival se proyectó *Cantinflas*, del director Sebastián del Amo. Sin embargo, no fue el único personaje del cine de oro presente durante el FICAM. Francesco Taboada, cineasta y documentalista mexicano presentó su trabajo más reciente titulado *Tin Tan*. Ni más ni menos, una visita a la vida del gran *"Pachuco de oro"*, Germán Valdez.

"Me dio mucho gusto traer *Tin Tan* al FICAM, porque hay en el pueblo una tradición cinematográfica importante", comentó Taboada. Con este trabajo, como reveló en entrevista exclusiva, pretende rescatar el cine de oro mexicano. "*Tin Tan* fue un revolucionario —afirmó Taboada—, ya que transformó la temática del cine de charros al de pachucos".

En el cierre del festival, el domingo 15 de marzo, se proyectó el largometraje *Guten tag, Ramón*, de Jorge Ramírez, que contó con la presencia del protagonista Kristyan Ferrer, joven actor que ha participado en 18 películas a pesar de su corta edad.

En *Guten Tag, Ramón*, Kristyan Ferrer encarna a un migrante mexicano que viaja rumbo Alemania en busca de trabajo y mejores oportunidades. El actor comentó a *Senderos Culturales* que su trayectoria ha sido

forjada gracias al "rigor, la pasión, el talento y la suerte". "Soy un estudiante del cine —comentó—, y que mejor que hacerlo en el set".

Adicionalmente a la proyección de películas, el FICAM contó con los talleres que se impartieron durante los días que duró el evento. Los talleres que hubo este año fueron los de "Diseño de producción", que impartió Tolita y María Figueroa, también el de "Creación musical para cine", a cargo de Juan Arturo Brennan y finalmente, el de "Desarrollo de un documental", por Emilio Maillé.

Al final, no podemos despedirnos sin agradecer a los que hacen esto posible: John y Sandra Sheedy, que son los directores y organizadores del Festival. "La pasión del festival viene de la magia del pueblo de Álamos", recalcó John.

"La idea del festival —mencionó Sandra Sheedy—, era dar voz a los que no la tienen por medio de la cinematografía". En efecto, este año el festival reunió una gran cantidad de temas en pantalla, como las costumbres, las tradiciones y el cine de oro; además, expuso el talento nacional y local para todos los visitantes.

Esperamos con ansias el próximo año para una edición más del Festival Internacional de Cine Álamos Mágico, y ya pueden revisar la convocatoria del festival de 2016 a través de su página web <http://www.festivaldecinealamos.org/>.





Reportaje:



ORQUESTA SINFÓNICA ESPERANZA AZTECA

Tocando las vidas de una generación

El primer instrumento que tocaron los niños de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca (OSEA) Sonora eran de cartón. En junio del 2012, alrededor de 200 niños de Guaymas iniciaron la aventura del coro y la orquesta.

La mayoría de ellos, un 70% no tenía nociones musicales básicas. Ese primer ejercicio de construir sus instrumentos de material reciclado, les sirvió para aprender postura corporal, lectura musical y entonación de notas.

Esperanza Azteca es un proyecto impulsado por Grupo Salinas y operado por Fundación Azteca, que tiene como meta principal formar mejores seres humanos a través de la música. Como reza su slogan principal, "Tocando vidas", la OSEA ha cambiado las aspiraciones y las condiciones de miles de niños alrededor del país.

Desde 2009 se han formado 84 orquestas sinfónicas y coros en toda la república, dos en El Salvador y una en Los Ángeles, California. Este programa pretende dotar de valores y autoestima a los niños, además de fortalecer su identidad con la comunidad y desarrollar sus habilidades creativas.

Tocando real

Tres meses después de haber iniciado la travesía de la orquesta, la OSEA Sonora que tiene su sede en Guaymas, recibió instrumentos reales de Fundación Azteca.

Los niños que aprendieron en su inicio con violines, violoncellos, clarines, oboes o tubas ficticias, hoy tocan conciertos ante miles de gentes en los escenarios más importantes del estado.

El 12 de junio de 2013, tras nueve meses de arduo trabajo, la OSEA Sonora hizo su debut oficial en el Auditorio Cívico del Estado, ante el gobernador de Sonora, Guillermo Padrés Elías y el Presidente Ejecutivo de Fundación Azteca, Esteban Moctezuma Barragán.

En ese primer concierto, se abarrotó el auditorio de asistentes que quedaron conquistados por la magia musical de la orquesta formada por niños de 5 hasta 17 años de edad.

Hasta el día de hoy, la OSEA Sonora ha presentado cinco conciertos en Hermosillo, ocho en Guaymas, tres en San Carlos y uno en Álamos con la Orquesta de Cámara.





Disfruta la entrevista de *San Cooltura!* y comparte con el hashtag #YoLeoSenderosCoolturales

Lo que sigue

Son 190 alumnos los que diariamente ensayan sus composiciones musicales por cuatro horas. Los niños que van desde 5 años hasta los 17 años de edad, hoy son ejemplos de persistencia y trabajo.

Su participación en la OSEA ha transformado sus vidas, dándoles una perspectiva a futuro llena de posibilidades. Las herramientas sociales y musicales que les da este proyecto, son el catalizador de una generación de ciudadanos con valores bien arraigados.

Todos pueden hacer posible que estos proyectos continúen, ya sea formando sus propias orquestas, adoptando a alguno de los niños integrantes para costear su educación o haciendo donaciones voluntarias.

O bien, puedes asistir a sus presentaciones, de las cuales saldrás con los acordes y las voces erizando tus sentidos. Las próximas presentaciones de la OSEA Sonora serán el 15 de mayo en San Carlos, Nuevo Guaymas, el 22 de mayo, en la iglesia San Fernando, en Guaymas, Sonora. Ambos serán con la orquesta de cámara. Después harán dos conciertos orquestales, el primero es el 25 de mayo en el Auditorio Cívico del Estado, en Hermosillo, Sonora y 13 de junio en el Auditorio Municipal Fray Ivo Toneck en Guaymas, Sonora.

Para conocer más de los eventos y las presentaciones de la orquesta, pueden visitarlos en su página de Facebook (Esperanza Azteca Sonora) o escribirles al correo oseasonora@gmail.com.





Degustación:



Disfruta la entrevista de Son Cooltural y comparte con el hashtag #YoLeoSenderosCoolturales

Cuando comer es visitar nuestra historia

La gastronomía nos permite hacer escala en el pasado al saborear la mezcla de ingredientes que cuentan su historia de origen. La comida es cultura, ya que combina los saberes milenarios y los alimentos que nos brinda la naturaleza.

De la creatividad nacen las sensaciones, como cuando se confabulan la carne con el chile morrón y las cebollas en unas fajitas o los camarones en una salsa con tequila. ¿El resultado? Una explosión sensitiva en un solo plato.



La edición 35 de la Muestra Gastronómica que organizó la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), que preside Ernesto Martínez, fusionó los sabores de los principales restaurantes sonorenses en una sola exhibición, donde los comensales salieron satisfechos.

En la muestra, restaurantes de mariscos compartieron foro con las mejores parrillas de la región, acompañados también por los pequeños rincones de comida sonorenses; sin faltar la cocina oriental, los templos para la degustación del vino y los inigualables buffet de desayunos.

Desde la entrada, el olor auguraba una fiesta de sabores. Esta fue la mayor exhibición gastronómica donde los paladares de muchos sonorenses probaron la unión de varias culturas en un solo lugar.

Para más información, puedes consultar la página www.canirachermosillo.com o comunicarse al 662 302 22 01.



FESTIVAL CULTURAL
DE LA BAHÍA
EMPALME, SONORA.

Cultura para todos

Del 15 al 19 de Julio.



DIRECCIÓN DE
CULTURA Y ARTE
EMPALME



EMPALME
2012 ■ 2015



Reportaje:



Perlas del Mar de Cortez

Una historia que se escribe debajo del mar

El Mar de Cortez esconde sus tesoros naturales y los arroja en historias y leyendas. Las perlas que nacen bajo estas aguas arropadas en ostras y mejillones, tienen un legado que lo remontan a tiempos inmemoriales.

Hernán Cortez, el conquistador europeo, envió una expedición en 1533 al Mar Bermejo, hoy aguas del Golfo de California, en busca de estas preciadas perlas. Las perlas de Mar de Cortez fueron el principal producto de exportación hacia la Nueva España en este periodo, ya que era la gema más deseada de la realeza europea para coronas y joyas.

Las perlas que se producen en estas aguas, tienen su origen en dos especies distintas. La “madreperla” (*Pinctada mazatlanica*) y la “Concha Nácar” (*Pteria sterna*). Esta última, produce perlas de una coloración inusual, un arrebolado tornasol que se distingue de todas las especies de perlas que se producen en el mundo.

En la Bahía de Bacochibampo, en Guaymas, Sonora, se ubica la Granja de Perlas del Mar de Cortez, que es la única granja existente en el continente americano y que, además, ha sido reconocida como una de las cuatro “Granjas de Perlas Sustentables” en el mundo.

En 1991 los estudiantes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Enrique Arizmendi, José Manuel Nava, Douglas McLaurin Moreno, junto con el maestro Sergio Farell

Campos, lograron la producción de las primeras medias perlas de cultivo.

A partir de ese momento se lograron varios avances significativos: la primera producción comercial de perla mabé del continente americano (1995) y la producción –por vez primera en el mundo– de perlas de cultivo en una ostra del género *Pteria*, al que pertenece la “Concha Nácar”.

Actualmente, esta granja es la líder en producción de perlas de cultivo. Aquí se cultivan hasta 300 mil ostras perleras y se producen cuatro kilogramos de perlas de cultivo y hasta 10 mil perlas mabé anualmente.



El proceso para el cultivo tiene una duración de tres años y medio y conlleva cuidados especiales para proteger las ostras de otros depredadores naturales. Este proceso laborioso, culmina en un producto que no sólo tiene los más altos estándares de calidad y que en su cultivo es cuidadoso con el medio ambiente, sino que está recubierto de historia.

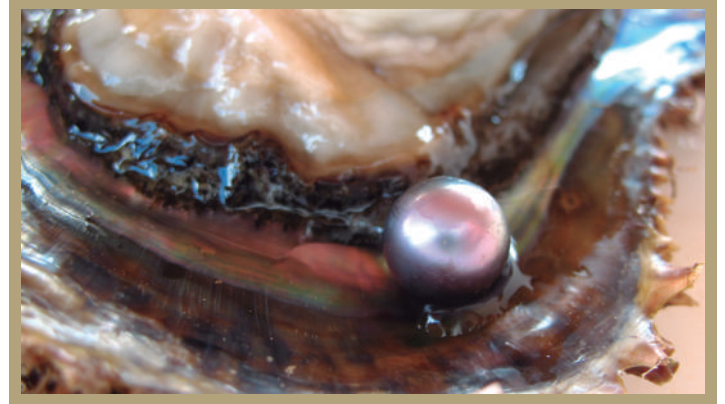
Así que al portar cualquiera de las joyas que producen en la granja de Perlas del Mar de Cortez, se está viajando al pasado, en una historia milenaria que se escribe bajo estas maravillosas aguas.



Perlas del Mar de Cortez
Tel: +52 (622) 221-0136
www.perlas.mx
www.perlasshop.com



Disfruta la entrevista de Son Coocultural y comparte con el hashtag #YoLeoSenderosCooculturales



Grupo Caballero

**Desarrolladores inmobiliarios
turísticos desde 1963**

**VENTA DE TERRENOS Y CONDOMINIOS
FACILIDADES DE PAGO CON FINANCIAMIENTO
(CON BAJAS TASAS DE INTERÉS DE 5 A 15 AÑOS)**



01 (622) 226.00.17 / (622) 226.10.81

www.grupocaballero.com

admin@grupocaballero.com



¡Ahora es franquicia!

CONSTRUYE TU PROPIO NEGOCIO

Buscamos expandir la red de mapas y módulos turísticos alrededor del país.

Más información: 01 800 220 4636 ó direccion@infomexico.mx



Info Mexico



InfoMexicoMX



InfoMexicoMX



Lucia Apodaca

Artista plástica y empresaria



Desde los ocho años Lucía se dio cuenta que su talento y pasión sería el arte. Su maestra de primaria se percató de sus habilidades; de inmediato sus padres decidieron inscribirla en talleres sabatinos donde llevaba clases de tres horas.

“Cada sábado yo salía corriendo a mis clases —recuerda la pintora—. Era el mejor día de toda la semana ir a mis clases de dibujo y pintura, donde podía perderme en otro mundo”.

Su obsesión por estar pintando y haciendo arte, la heredó de sus padres. “De mis papás, ninguno pinta, pero definitivamente mi mamá me inspira porque ella estaba creando cosas, tenía el arte en sus manos. Mi papá quiso estudiar arquitectura y siempre emprendía proyectos. De ellos heredé la ambición constantemente de crear algo. Eso también me gustó del arte, que estás eternamente creando”.

Su carrera profesional comenzó al iniciar sus estudios. Cursó las carreras de Diseño Gráfico y Arquitectura, a la par de cursos de artes plásticas y pintura. En esa etapa de su vida artística, se dio cuenta de las posibilidades que le brindaban las experiencias estéticas: “entré en el mundo de descubrir y transmitir realmente lo que había dentro de mí”, resume.

Libre y espontánea

Su personalidad está plasmada en su arte. Su técnica y estilo forman parte de la misma. “Mi estilo es abstracto —menciona—. Me gusta pintar libre, sin una guía, no me gusta estar limitada. Me gusta pintar como van cayendo las ideas, igual los colores”.

Sostiene que sus procesos creativos son chispazos espontáneos de ideas. Pueden surgirle temas para cuadros o líneas de bolsos mientras hace ejercicio, mientras cocina o cuando desarrolla otras áreas de bienestar. Por eso, su estilo se relaciona con la libertad y su técnica, con lo espontáneo, con la brevedad del instante estético.

“La técnica que uso es acrílico, antes pintaba con óleo, pero hace como ocho años cambié. Mucha gente no usa el acrílico porque seca muy rápido. Pero considero que es parte de mi manera de ser, espontánea, en el momento que pasa una idea la plasmó”.

Artista plástica y empresaria

En uno de sus cuadros que adorna su casa, se puede ver apenas perceptible una silueta de mujer, que como elemento kitch, tiene los labios pintados de rosa intenso. Sus cuadros tienen a la mujer presente porque es parte de su vida y su pasado.

“Pintar es un viaje, vas estacionándote en diferentes etapas. Con mis pinturas transmito las luchas y los cambios que voy viviendo”, dice Lucia. La mujer en sus pinturas forma parte de ese anhelo de libertad que siempre intenta plasmar.

Entre sus líneas de arte objeto se encuentran bolsos de mano, mesas de acrílico y cojines. Actualmente está incluyendo jerseys con pinturas de su autoría grabadas al frente. Todo el proceso de elaboración corre por su cuenta, desde la planeación, el diseño y la revisión en los talleres donde las pieles toman la forma de sus bolsos. Cada bolsa, o elemento de sus líneas exclusivas, tiene la dosis de creatividad que la caracteriza.

“Para hacer arte siempre junto mis vivencias y lo de otras mujeres y lo plasmó en los cuadros —comentó la pintora—. La mariposa es mi ideal de lo que es la mujer, algo libre en un mundo lleno de espacio donde te puedes expresar”.



Disfruta la entrevista de Son Cooltura! y comparte con el hashtag #YoLeoSenderosCoolturales

Su línea de bolsos tiene como distintivo una mariposa, que es la imagen de su marca exclusiva. El motivo de experimentar con la mariposa es porque representa un ideal de la feminidad.

De igual manera, la nueva línea de bolsos diseñados por ella misma, incluye la figura de Frida Kahlo, una de sus influencias más importantes.

“Mi novedad es la línea de bolsos de Frida Kahlo. Fue muy auténtica en un mundo de hombres, una mujer que no tuvo miedo de expresarse, ni expresar lo que sentía. La idea de crear esta línea me surgió por la admiración con ella, como mujer y como artista. Ella creció bajo la sombra de Diego Rivera, sufrió mucho y a pesar de eso se expresaba. Por eso intento plasmar en mi arte un pasado, porque la gente compra historias que le estén narrando esas vivencias, esos testimonios”.

Nuevos proyectos

Para encargar y descubrir su obra pueden visitar su página web: www.luciaapodaca.com.mx, o buscar su fanpage en Facebook con el nombre Lucia Apodaca Salinas.

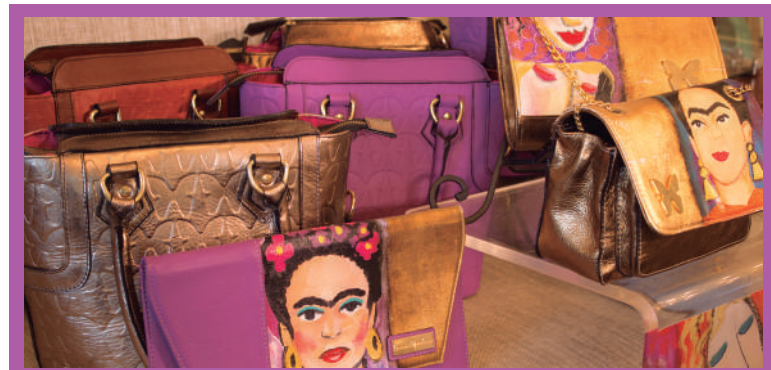
Su proyecto venidero, que lo contó con alegría en sus ojos, es una nueva línea de ropa deportiva.

“Ahora con lo que traigo en puerta juntaré mis dos pasiones: el arte y el ejercicio. En jerseys plasmaré mis obras, en líneas exclusivas de doce piezas limitadas. Yo las mando a cualquier parte del mundo. Igualmente para deportistas, también se hacen diseños exclusivos”.

Así, que no olviden visitar su galería en red y en sus redes sociales.

Por último, no podemos despedirnos sin hacer la pregunta más importante en su vida: ¿Qué es el arte?

“Es transmitir tu historia con colores”, finaliza con una sonrisa en su rostro.





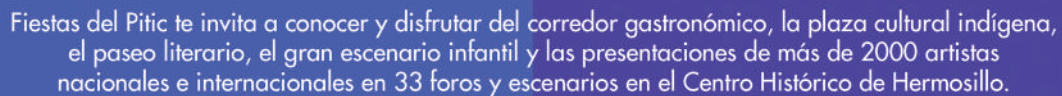
FESTAS DEL PITIC 2015

XIII EDICIÓN
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

ARTISTAS PRINCIPALES



Fito Páez - Argentina / Armando Manzanero
con la Orquesta Filarmónica de Sonora - México /
Los Van Van - Cuba / Totó la Momposina - Colombia /
Aleks Syntek - México / José Mercé - España /
Andreas Zanetti - México / Música Joven del Pitic - México



Fiestas del Pitic te invita a conocer y disfrutar del corredor gastronómico, la plaza cultural indígena, el paseo literario, el gran escenario infantil y las presentaciones de más de 2000 artistas nacionales e internacionales en 33 foros y escenarios en el Centro Histórico de Hermosillo.



TODO MUNDO EN HERMOSILLO DEL 28 AL 31 DE MAYO 2015

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

La esperanza de los libros

Alejandro Ramírez Arballo



Poeta y narrador nacido en Guaymas, Sonora. Actualmente es maestro de cultura y literatura latinoamericanas en la Pennsylvania State University.

Usa redes sociales como:

 AlexRamaMX

 @AlexRamaMX

www.alexramirezarballo.com

Tengo un amigo que trabaja en una biblioteca, está ahí todas las tardes atendiendo a los usuarios que se acercan, a veces más por accidente que por otra cosa, a respirar el polvo de los pocos y viejos ejemplares que pueblan la estantería del lugar. Ayer me dijo: "Necesito que me ayudes con ideas". Estaba preocupado por un tema que aparentemente no tiene nada que ver con libros pero que afectaba a sus usuarios, sobre todo a los más pequeños. Resulta que según él la violencia, verbal y física, alcanza niveles que sorprenderían a todo aquel que tuviera el valor de asomarse por las estadísticas. Según mi amigo, la violencia que viven las familias obedece a muchos factores, pero uno de ellos es precisamente el de la ignorancia.

Tiene sentido: cuando las personas no han tenido una formación, tienden, por lo general, a ser rudos y cerrados, simplistas y viscerales. No es regla de oro, aunque sucede. Pero no es un asunto exclusivo de los libros, estoy hablando además de la experiencia entera del arte, de la vivencia de la estética, me refiero a la sutileza que éste implica siempre y de cómo a través de una educación de la sensibilidad podemos ser personas con una mayor capacidad de comprensión del mundo, de la vida y de las relaciones que sostenemos con los demás.

El problema de las políticas culturales es que son consideradas siempre como algo accesorio y prescindible. Si se anticipa un recorte, ya sabemos cuáles oficinas son las que tienen que poner primero la otra mejilla.

Soy un convencido del poder que tienen los libros. Cuando era niño me ayudaron a pensar mejor, me presentaron realidades desconocidas, me enseñaron a expresarme con mayor precisión en mi lengua pero, sobre todo, me enseñaron el camino del conocimiento interior; hay libros con la capacidad de cambiar para siempre la vida de una persona. No exagero. Por eso, escuchando lo que me informaba el bibliotecario no pude sino pensar en todas las vidas que pueden y deben ser cambiadas. El arte y la cultura en general no pueden ser imbuidos en la gente, como a veces se pretende desde las oficinas de gobierno; por el contrario, debe presentarse como una alternativa atractiva, una posibilidad para ser explorada. Esto es fácil entre los niños, que son curiosos por naturaleza y que tienen una proclividad natural a jugar con la imaginación.

No dejemos en manos de las instituciones este alto deber humano, intelectual y moral. En nuestra casa, todos podemos, como padres y hermanos, como hijos y vecinos, promover para nosotros y para quienes nos rodean la práctica de la lectura y la experiencia del arte.

Mientras son peras o manzanas, esta conversación me ha hecho despertar un poco, sí, y me anima a comprometerme con hechos directos en la educación literaria de los demás. Es un deber de todo aquel que haya tenido el privilegio de conocer el poder de las letras.

No basta saber leer, se precisa además saber qué leer y con quién. Asumo esto último como uno de mis más urgentes deberes.



SONÓRALE!!

Columna Turística

Mtro Francisco García Káram

Director

Oficina de Convenciones y Visitantes de Hermosillo.



Cuando llegué a Hermosillo a estudiar la universidad, fui junto a un amigo de mi pueblo a buscar unos tacos. Cuando llegamos a la carreta descubrimos que eran burros. Cuando llegó mi pedido aprendí dos cosas: los de los burros tienen poca paciencia; Y dos, había descubierto el cielo. Casi 15 años después los burros son parte de mi canasta básica.

En esa época junto a mis amigos hicimos muchos viajes a Bahía de Kino (los sigo haciendo), donde comíamos mariscos como reyes (y con las manos) y nos pasábamos las tardes en el mar. Hablábamos de todo, y pensábamos en cómo sería ir y conocer la Isla del Tiburón y a los Seris, un pueblo místico y desconocido para la mayoría. Hoy comparto dos cosas que hasta el momento no dejan de sorprenderme. Primero, el Chapito; chaman, líder espiritual y una de las personas más interesantes que he conocido. Y dos, lo cerca que estamos de ellos, y lo mucho que desconocemos.

A más de una década de distancia de esos recuerdos, Hermosillo ha crecido mucho en todos los aspectos. Contamos ahora con uno de los 10 aeropuertos con mayor conectividad en el país. Más de 5,000 asientos de avión llegan todos los días a la capital del Estado. Recintos feriales de un gran nivel y tamaño han albergado a los más importantes eventos del Noroeste de México.

Una gastronomía que se distingue por sus platillos. Más de 50 establecimientos de hospedaje y 5,100 habitaciones para recibir a visitantes. Capacitación de toda la cadena de valor: taxistas, hoteleros, policías, directivos, guías turísticos certificados entre otros. Y una marca comercial, HMO, que a 5 años de su lanzamiento ha logrado un importante posicionamiento local, regional y nacional.

En la Oficina de Convenciones y Visitantes de Hermosillo estamos levantando la mano para compartir con ustedes esos pequeños detalles, o grandes como los burros, que nos hacen decir, Hermosillo no tiene igual.

Seamos promotores de nuestra ciudad. Busquemos traer a casa los mejores eventos. La OCV te brinda apoyo gratuito para la atracción de congresos y convenciones. Para más información, jaello@ocvhermosillo.com



¡De todo, todo el año!



Bvld. García Morales No. 104 Hermosillo, Sonora. Tel. (662) 289 98 50,
01 800 SAN ANGEL Desde U.S. & Canada 1 866 9 SAN ANGEL



CENTRO HISTÓRICO
PLAZA ANTIGUA - BLVD ROSALES 108
COL. CENTRO - C.P. 83000 - TEL. 212-0997

COLOSIO PONIENTE
PLAZA CANTABRIA 803 - LOCAL 11
COL. LA RIOJA - TEL. 264-8687

PISTONESGARAGE PISTONES_GARAGE
www.pistonesgarage.com

LOS ESPERAMOS
EN GUAYMAS Y
CD. OBREGON!



#EL MIRREY

Síguenos en:



T. (644)

414 0300 • 179 9343

Quintana Roo y Nainari Cd. Obregón, Son.

T. (622)

224 0302

Carretera Internacional Junto al puente de Miramar, Guaymas, Son.

Marinaterra hotel & Spa

Tu destino para disfrutar

- 2 Club de playa
- Alberca & Jacuzzi
- Restaurante & Bar
- Pool Bar
- Gimnasio
- Centro de negocios
- Salón & Spa
- Excursiones
- Actividades acuáticas
- Kayaks & paddleboard
- Yates en renta
- Pesca & Buceo
- Bodas y eventos
- Salas de conferencia
- Sala de juntas
- y más...



Solicita tu tarjeta REWARDS ¡sin costo! y obtén 10% en dinero electrónico. Aplican restricciones.

San Carlos, Sonora. Tu destino para disfrutar.

01 (622) 225 2020 · info@marinaterra.com

f/marinaterrahotel · t @marinaterra_sc



01 800 500 2040
www.marinaterra.com





Paquete Spa con habitación incluida

Teléfono:
(622) 225 2020 ext 09

Dejate consentir por nuestras terapias de masaje

* Cabello * Cuidado de la piel * Masajes * Bronceado * Uñas



- Volantes • Flyers • Hojas Membretadas • Revistas • Libros
- Folletos • Trípticos • Posters • Invitaciones y más ...

¿Quiéres más información?

Llámanos al 267 15 55 ó mándanos un correo a diseño@infomexico.mx

Calle Periférico Oriente No. 50 Col. Amapolas, C.P. 83020
Hermosillo, Sonora, México.

Info Mexico InfoMexicoMX InfoMexicoMX





Por una cultura integral

¡Sin que duela el amor!

Alma Yvonne Cota Lugo

Se cree que el amor duele. De esta falsa evocación surgen ideas y paradigmas que se encuentran insertos en nuestra mente y cultura.

La idea del amor que salva, que encuentra y transforma, es una idea ilusoria que llega a afectar la convivencia en las relaciones afectivas. Esto, aunado a serias dificultades para expresar los sentimientos y/o emociones, suelen ser considerados los principales ingredientes en la dinámica de violencia intrafamiliar.

Las canciones, las novelas, entre otros productos de los medios de comunicación, difunden la idea del “príncipe azul” que puede llegar a salvar, rescatar o bien hacer los sueños realidad. Entonces llega el primer amor, (en nuestra cultura generalmente en la adolescencia), y sin ser aun conscientes, encontramos a dos adolescentes recreando escenas y patrones de conducta que no son los más adecuados para el desarrollo de la personalidad del individuo.

Además, la convivencia de las parejas se da en círculos, donde el consumo de alcohol y otras drogas ocupa un lugar importante. Parte de ese problema se genera por la falta de apertura y accesibilidad a ambientes recreativos y culturales.

La consecuencia de estos problemas en las relaciones son la frustración y la impotencia, que limita la expresión de las necesidades afectivas. Esta necesidad humana no realizada genera crisis de comunicación en la pareja que va gestando círculos de violencia.

Los primeros episodios de violencia pueden ser verbales. La parte agresora muestra un arrepentimiento que genera expectativas a las parejas por salvar la relación, pero al final, se recrean conductas pasadas dando lugar a nuevos episodios de violencia de mayor amplitud.

Para acabar con un círculo de violencia es necesario reconocer que se está siendo parte del mismo y buscar ayuda profesional para realizar los cambios pertinentes para la salud emocional individual y de pareja.

Es necesario aumentar la capacidad de amarse a uno mismo, aceptarse y llegar a disfrutarse como individuo. “Para la mayoría de la gente — escribió Erich Fromm en *El arte de amar*—, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar, no en la propia capacidad de amar. De ahí que para ellos el problema sea cómo lograr que se los ame, cómo ser dignos de amar.”

FRONTERA NORTE

Ricardo Pineda - Cónsul de México en Tucson, Arizona
contucmx@sre.gob.mx

Estimados Amigos,

Comienzo esta columna felicitando a la Lic. Yadira Cota y a todo el equipo de “Senderos Coolturales” en el lanzamiento de esta importante revista de turismo cultural que busca exponer a la región y al mundo la grandeza de la cultura sonorense.

En 2013, tuve el honor de ser nombrado por el Gobierno de México como Cónsul de México en Tucson. Al inicio de mi gestión, fue clara la importancia de la comunidad mexicana en Tucson (la cual representa el 42% de la población total de la Ciudad), así como también los retos y las oportunidades que existen.

La labor del Consulado, cuya gestión data de finales del siglo XIX, se enfoca en las tareas de protección y asistencia consular. Esto se debe a las condiciones geográficas de la región, así como a las tendencias actuales del fenómeno de la migración México-Estados Unidos. Aunado a esto, se encuentran los servicios consulares “tradicionales”: documentación, apoyo a la comunidad en áreas como educación y salud, entre otros.

Sin embargo, y sin demérito de otras funciones nodales en las áreas de documentación, protección y atención a comunidades, establecí como una prioridad fortalecer las labores de promoción cultural, turística y económica del Consulado. El objetivo principal de esto es el hecho de que a través de estas áreas, en particular la cultura, podemos estrechar lazos entre nuestras comunidades, lo que a su vez permite un mejor entendimiento de nuestra historia, nuestras tradiciones y, sobre todo, las valiosas contribuciones que México y su comunidad, tanto en el país como en el extranjero, le dan al mundo. Al final, esto permite generar un ambiente de mayor cooperación entre nuestros países, en beneficio de las generaciones por venir.

Gracias a los esfuerzos del Consulado, durante estos dos años hemos logrado abrir importantes espacios culturales en Tucson, y nuestros proyectos se han llevado a cabo en colaboración con instituciones y organizaciones locales y mexicanas, particularmente de Sonora. Un ejemplo de este éxito es el magno concierto realizado en el marco de las celebraciones del 204 Aniversario de la Independencia de México. Por primera vez en Tucson, la Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona se presentó, con gran éxito, con un grupo invitado muy especial: el Festival de Ópera de Oaxaca. Ante un Teatro Fox lleno, los participantes nos deleitaron con una variedad de arias y canciones mexicanas que fueron de gran agrado para todo el público.

Estimados amigos, los invito a que se mantengan cerca de su Consulado de México en Tucson, a que estén atentos a los diferentes eventos que llevaremos a cabo a lo largo del año y a que, juntos, coadyuvemos a fortalecer la relación entre las comunidades de ambos países a través de la cultura. Es por esto que celebro la inauguración de “Senderos Coolturales” y les deseo mucho éxito a lo largo de los años.

Muchas Gracias.

La bruja que se convirtió en maestra o los trucos de Siete Vidas.

Joel Vega Pérez

Joel Vega Pérez

Los trucos
de Siete Vidas

Joel Vega Pérez

P Y V



Eran las doce de la noche, el frío congelaba al viento, las estrellas dejaban de brillar, las espinas se quedaban erguidas como lanzas dispuestas a atravesar corazones. Los grillos callaban y se escondían entre las hojas secas de los mezquites, mientras las luciérnagas se desvanecían entre la oscuridad. El tecolote llenaba con su silbido el cielo de Dios padre. Anunciaba males para los hijos del valle.

Este era el momento preciso para que la mujer que vivía en la cima del cerro bajara al pueblo y fuera en busca de la sangre de los niños recién nacidos.

El ritual comenzó: prendió una fogata en el baldío de su casa, caminó alrededor del fuego, se despojó de sus piernas tirándolas a un costado.

Después se soltó el cabello para cubrir su rostro y arrastrándose con sus rodillas formando varios círculos, logró transformarse en una bruja.

De pronto, un impulso hizo que estuviera en el aire, ondeando su falda y su cabellera negra. Levantó las manos al cielo y emprendió la partida.

Después de haber volado unos cuantos kilómetros, sus oídos alcanzaron a escuchar el llanto de un recién nacido, que venía de una casa de pencas de maguey. Bajó y se posó en el mezquite que estaba frente al lugar; pareciera que hubiese descendido un zopilote. Sus rodillas tenían extremidades de guajolotes, patas que se enroscaban entre las ramas. Esperó a que se durmiera el niño y sus padres para poder acercarse a la puerta de madera. Lo que ella no sabía era que en la casa tenían al guardián llamado Siete Vidas; se trataba de un gato viejo de color negro y que poseía una inteligencia sobrehumana.

Siete Vidas salió de la puerta y le habló a la bruja:

-Si quieres entrar, tendrás que contar mis pelos del lado izquierdo sin tener ninguna equivocación, de no ser así deberás de marcharte y olvidarte del recién nacido.

La bruja se sintió ofendida, pero aceptó la propuesta porque no le veía mayor problema.

El conteo inició y cuando sólo le faltaban unos cuantos pelos, Siete Vidas se movió al escuchar el batir de las alas de un ave en su nido. Tomando en cuenta que Siete Vidas era el culpable de dicho conteo, se mostró amable y dijo:

-Mejor ponte a contar mis bigotes del lado derecho, ya que son pocos y más grandes. De esta manera podrás cruzar la puerta. ¡Ah!, pero sólo tienes tres segundos para hacerlo.

Iba en el primer segundo cuando Siete Vidas estornudó; una vez más pidió disculpas.

-Lo siento, es que soy alérgico a las brujas. Mejor cuenta mis pestañas, pero deberás de hacerlo en un cerrar de ojos; sólo tendrás ese tiempo. De esta forma, te pondré al recién nacido en tus manos.

A la bruja le agradó la idea y se dispuso a contar pero Siete Vidas en un cerrar de ojos le ganó a la bruja. Y como castigo, le dijo:

-Le enseñarás a los niños a contar aunque les cueste trabajo aprender. Deberás tener paciencia y algo que no debes de olvidar jamás; amarás y cuidarás a los recién nacidos, de no ser así, desaparecerás de la faz de la tierra.

Y por eso ahora, las brujas cuidan y enseñan a los niños recién nacidos, en nombre de Siete Vidas.

Joel Vega Pérez

Poeta y cuentero del estado de Hidalgo. Es autor del poemario "El Abecedario de las Aves", editada y distribuida por Plaza y Valdés.

Usa redes sociales como:  @JoelVegaPrez



Reseña:

En el mar de tu nombre, *una novela de esperanza entre el desierto y el mar*

Cuando el protagonista de **En el mar de tu nombre** decidió emprender el viaje en la búsqueda de su hija, no imaginó que conocería a gente que como él, llenaba el recuerdo con las caras de sus seres amados desaparecidos. La memoria por los idos es el motor de la novela.

Es un viaje por Sonora registrando los lugares y sus personas, sus tradiciones, su poesía y la nostalgia por los hijos, los padres, las hermanas y los amores que ya se fueron de este mundo.

Carlos Sánchez, quien ganó en 2012 el concurso del Libro Sonorense en novela con esta obra, experimenta un nuevo lenguaje para contar esta historia. Escritor prolífico autor de 8 libros, la mayoría de ellos de crónica y cuento, hace el recorrido narrativo de la mano de aquel hombre que a cada instante rememora la ternura de su hija que salió de casa para no volver.

En el mar de tu nombre es una novela de paisajes. El protagonista viaja de Empalme a Santa Ana, de Pitiquito a Caborca, donde conoce la casa del mejor poeta del norte, Abigael Bohórquez y sólo encuentra una nota que advertía que no se encontraba en casa, que había salido para irse a morir pero que volvería en marzo. Así, dibuja el contraste del desierto encontrándose con el mar para llegar a Puerto Peñasco, su último destino.

Esta es una novela de ausencias. Sin embargo, a pesar de la ausencia de la hermana que se quitó la vida, de su hija desaparecida, de Ismelda, la madre de la muchacha que la espera día con día en la estación de trenes, del hijo periodista del maquinista, de la hija de la mesera del restaurant, y de todos, esta no es una novela triste.

Más bien, está plagada de esperanzas, de las promesas que la mar nos propone para encontrar las voces de los amados. Todos ellos, estarán en esa isla donde las almas, incluida la de Abigael escribiendo un poema en el aire, nos encontrarán para ser felices. Ahí estará su hija, con su piel de Catarina.

Para comprar y leer **En el mar de tu nombre**, deben contactarse con el autor en la siguiente dirección de correo electrónico: sonarquemos@gmail.com. El costo de la novela es de 100 pesos, más gastos de envío si vives fuera de Hermosillo.



Carlos Sánchez es escritor autodidacta, periodista y fotógrafo. Nació en Hermosillo, Sonora en 1970.

Libros:

Linderos alucinados (crónicas)
Señales versos (cuentos)
de efe (crónicas)
Aves de paso (cuentos)
Desierto Danza (entrevistas)
Puro barrio (crónicas)
Matar (Crónicas)
Hazlo por mi corazón (Cuentos)
En el mar de tu nombre (novela)

Premios:

Concurso del Libro Sonorense en Crónica 2010
Concurso del Libro Sonorense en Cuento y Novela 2012



Diamantes en el Papel



Antonio López Vaquera

TOMO I

Antonio López Vaquera

Fotógrafo y escritor nacido en Hermosillo, en 1956. Tiene 30 años de experiencia como fotógrafo y actualmente trabaja en Diamantes de papel, libro de su autoría que recoge frases inéditas que buscan el equilibrio entre lo material y espiritual.

Usa redes sociales como:

 Diamantes en papel

Lo que no enfoqué hoy, saldrá borroso en la foto de mi mente. Hoy me enfocaré sólo en lo importante y no en lo urgente. Me revelo contra la prisa y contra la indecisión.

...

Sólo por hoy estaré pendiente de mis errores, pero no para castigarme por ellos, sino para corregirlos al caer la noche....no corregir lo inevitable es cerrar a la verdad las puertas de la libertad que me pertenece hoy.

...

Dicen que un diamante es para siempre, por su dureza y su pureza....una frase que cambie tu vida también lo es cuando la practicas y la compartes con tu vida, de por vida.

Venga y disfrute.

ARMIDA
HOTEL

Contacto:
225 28 00 - 224 30 35
(01 800) 716 47 05

Guaymas, Sonora.

Calz. Agustín García López, Col.
Delicias.

reservaciones@hotelarmida.com.mx

NOS
RENOVAMOS
PARA USTED.

INTERNET
DEDICADO DE
10 MEGAS.

Búscanos:



www.hotelarmida.com.mx

¡Llámenos!



hazte fan esta cabral

siguemos esta cabral

Está...
Cabral
RESTAURarte

CENTRO HISTÓRICO DE HERMOSILLO



MÚSICA COCINA REGIONAL FORO CULTURAL

RESERVA 662 2137474

1 BIENAL NACIONAL DEL PAISAJE

ARTISTAS SONORENSES EXPONDRÁN EN EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La Primera Nacional Bienal del Paisaje conjugó miradas universales y particulares, en una muestra múltiple de expresiones artísticas. El trabajo creativo de esta Bienal, podrá apreciarse en el prestigioso Museo de Arte Carrillo Gil.

Hablar del Museo de Arte Carrillo Gil es recordar que ahí se exponen trabajos de los tres grandes muralistas mexicanos: José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Ahora el paisaje, objeto de reflexión y creación de los artistas seleccionados, tendrá en este museo un espacio perfecto para la revalorización de esa visión.

La exposición estará disponible del 19 de junio hasta el 13 de septiembre, y cuenta con obras bidimensionales, esculturas, video e instalación. Dentro de los artistas presentes hay 38 sonorenses. También participaron 32 artistas extranjeros y 7 mexicanos radicados fuera del país, lo que convierte de talla internacional el montaje artístico.

Esta Primera Bienal Nacional del Paisaje fue organizada por el Instituto Sonorense de Cultura (@iscsonora), y recibió más de 1, 400 propuestas, siendo sólo 52 las obras que al final entrarán al museo de la capital mexicana.

Cabe recordar, que junto a la magna exposición, se publicó el catálogo de las obras seleccionadas en un volumen de 80 páginas que ya circula para la consulta de todos los interesados.

Para los que no quieren quedarse sin ir, aquí les dejamos los datos generales del Museo de Arte Carrillo Gil, donde podrán asistir a ver el talento reunido en este gran evento.

Cómo llegar y asistir

Museo de Arte Carrillo Gil

Avenida Revolución 1608, esquina Altavista, colonia San Ángel. Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, D.F.. Horario: Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas
Admisión: Público general: \$21.00 pesos. Entrada libre para estudiantes y profesores con credencial vigente, niños menores de 12 años y personas afiliadas al Inapam. Domingo, entrada libre.



PEÑASCO
DEL SOL HOTEL™
AND CONFERENCE CENTER



PEÑASCO DEL SOL HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES TE OFRECE
PRECIOS ESPECIALES EN ESTANCIAS DE DOMINGO A JUEVES.

TARIFAS DESDE
\$1,577.00 MXN
IMPUESTOS INCLUIDOS

Para reservaciones, comunícate al
638-3830302 o 01 (800) 614 9484
reservation@hotelrockypoint.com

La voluntad del hombre lo puede todo

“Si algo me da miedo, que considero sumamente peligroso es dejar tus sueños para después, creyendo que la vida te va a dar la oportunidad de llevarlos a cabo más adelante.”

Después de haber recorrido en kayak y en solitario 11,000 kilómetros de las costas de México, Abraham Levy se aventuró para lograr lo que ningún hombre había hecho jamás: cruzar de el océano Atlántico a remo y en solitario, zarpando del Puerto de Palos en España hasta Cancún en México.

Dicho recorrido lo hizo en 106 días a bordo del BRO (Bote de Remos Oceánico), apodado “cascarita”, donde llevaba consigo todo tipo de material de navegación, comunicación y seguridad para lograr dicha hazaña, portando siempre al frente la bandera de México.

“Cascarita” también cuenta con un compartimiento hermético donde podía dormir y depositar los 700 kg de comida deshidratada para su viaje, su teléfono satelital, equipo de localización y demás material para asegurar esta meta.

Abraham Levy estará próximamente en Hermosillo, donde platicará detalles de su travesía con la Asociación CORRE CONMIGO.

CORRE CONMIGO es una asociación que busca la integración con la sociedad de personas con discapacidad mediante la participación en carreras pedestres empujando carriolas, a su vez realizan una carrera anual donde obtienen fondos para donar sillas de ruedas de excelente calidad para personas que usan esta silla para su vida laboral.

Para más información pueden visitar su página www.correconmigo.mx, o visitar sus redes sociales como Facebook (CorreConmigoMX) o Twitter (@CorreConmigoMX).



**ABRAHAM
LEVY**



Un buen motivo para madrugar: Caminantes por la historia

Judith Teresita León

Caminantes por la historia es un grupo de ciudadanos sin ideologías políticas ni religiosas, que coinciden por la inquietud de aumentar su bagaje cultural al recorrer calles, templos, mercados, plazas, ranchos, pueblos y hasta cantinas, todo lo que tenga un pasado.

El grupo inició sus recorridos por las calles de Hermosillo, partiendo de la Plaza Zaragoza, el domingo 13 de octubre de 2013. Su líder es el historiador Ignacio Lagarda, quien, ya sea con documentos en mano o apoyándose en la tecnología, invita a los Caminantes a conocer y observar los sitios en dos planos.

El Hermosillo —principalmente— del ayer, con sus casonas y los personajes que las habitaban, quienes formaron la comunidad de empresarios, agricultores, gobernantes, maestros y un sinnúmero de actores que dieron forma, vida y razón, al entorno que ahora nos conforma.

Sin dejar de lado las edificaciones actuales, los Caminantes, encuentran en placas metálicas, fachadas, en un número o símbolo, un antecedente o una anécdota relacionada con ellos, con sus padres, hermanos, finalmente con sus raíces. Encontrando en esta unión un sentido de identidad.

Los requisitos para ser parte de este grupo son ganas de participar, buena actitud, disposición para aprender, compartir y convivir en armonía, y sobre todo, la voluntad de madrugar, pues el punto de reunión puede ser cualquiera, eso sí, no más tarde de las 7:00 de la mañana. En domingo.

Si usted observa, por ahí, a la orilla de la presa, subiendo cerros, caminando por los bulevares o muy cerca de la carretera, un grupo compacto de

personas, con gorra o sombrero, mochilas, lentes de sol, niños de la mano y a veces hasta perros. No lo dude. Seguramente se trata de los Caminantes por la Historia.

También han visitado el área rural como El Zacatón, La Pintada, el molino de Codórachi, San Miguel de Horcasitas, La Fábrica de los Ángeles, El Alamito y el rancho El Sapo, donde no sólo han encontrado un descanso del estrés de la ciudad, sino que también han descubierto la riqueza de historias, leyendas y personajes del entorno local y nacional.

Los Caminantes por la Historia son hombres y mujeres, niños y adultos, familias, o nuevos amigos que conforman un grupo que poco a poco generan intereses en común. Aportan su presencia, sus recuerdos, las imágenes que captan en los recorridos y hacen eco de lo que aprenden.

Ya sea en la ciudad o en el campo, entre concreto o tierra, con frío y calor, con música y alegría, de día y de noche, a veces bajo la lluvia o alternando en bicicleta, los Caminantes son mencionados en radio, se presentan en televisión, sus actividades se reproducen en medios impresos y electrónicos, y están siempre, dispuestos a construir una nueva historia, con elementos del pasado, independientes, mirando hacia el futuro.

Agradecemos a Senderos Coolturales, la invitación permanente a participar en esta importante revista, que sin duda será todo un éxito.

Caminantes por la historia tiene su fanpage en Facebook, en ella se anuncia el próximo itinerario y se comparten las imágenes correspondientes.

Agenda Cultural

Festival Internacional de Cine del Desierto

6 al 10 de mayo
Hermosillo, Sonora.

San Carlos Dive/Snorkel Trip

21 de mayo
San Carlos Sonora

18 Festival Kino

20 al 24 de mayo
Magdalena, Sonora

International Competition Pladdleboard y Kayac

22 y 23 de mayo
San Carlos Sonora

Freediving/Spearfishing

28 de mayo
San Carlos, Sonora

Fiestas del pitic

28 al 31 de mayo
Hermosillo, Sonora

Torneo de Golf Los Lagos

28 al 31 de mayo
Hermosillo, Sonora

Festival Cultural de la Bahía

15 al 19 de julio
Empalme, Sonora

Solar Beach Party

18 de julio

Presentaciones de Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Sonora

Concierto de Cámara

15 de mayo
San Carlos, Nuevo Guaymas, Sonora

Concierto de cámara

22 de mayo
Iglesia San Fernando, Guaymas, Sonora

Concierto orquestal

25 de mayo
Auditorio Cívico del Estado, Hermosillo, Sonora

Concierto Orquestal

13 de junio
Auditorio municipal Fray Ivo Toneck, Guaymas, Sonora

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Guaymas se localiza al suroeste del estado de Sonora a una altura de 15 m. sobre el nivel del mar. Guaymas conecta con la carretera internacional México número 15 y se encuentra a 142 km al sur de Hermosillo y 127 km al norte de Ciudad Obregón.



INDUSTRIA



Guaymas cuenta con infraestructura para la industria maquiladora y pesquera. Todos los productos que se fabrican en la industria son exportados a diferentes partes del mundo.

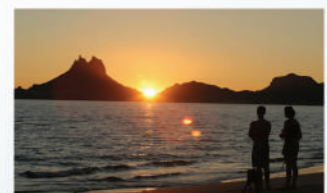
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



En el Puerto se cuenta con diversas actividades culturales entre las más importantes del año se encuentra el Carnaval, festividad más famosa que se celebra en el mes de febrero desde 1888.

DESTINO TURÍSTICO DE ALTURA

Vivir la experiencia que ofrecen las playas en la Bahía de San Carlos, es un paraíso que cuenta con una gran cantidad de hoteles de primera calidad, restaurantes, albergues para embarcaciones y remolques, es punto para cruceros nacionales e internacionales, delfinarios, es escenario para la práctica de deportes acuáticos y extremos, además la vocación de servicio y la atención al cliente está en la sangre de sus pobladores.



CENTRO HISTÓRICO



Guaymas es un lugar vivo que seduce los sentidos: los discretos colores de la arquitectura del centro se basan en el estilo neoclásico donde se encuentran algunas plazas como la de Los Tres Presidentes y la plaza 13 de Julio de donde se puede apreciar perfectamente la iglesia de San Fernando.

COMERCIO



Guaymas cuenta con establecimientos comerciales completos que brindan un excelente servicio tanto para las personas que radican en el municipio así como para los turistas que visitan el puerto. Sobresalen comercios como: hoteles, restaurantes, bares, centrales de abastos, transportes, servicios profesionales, comercio al mayoreo, entre otros.



5^{to} Festival de Cine del Desierto

6 al 10 de mayo



Fiestas del Pitic

28 al 31 de mayo

Armando Manzanero
Fito Páez
Natalia Lafourcade
José Mercé



Torneo de Golf en los Lagos.

28 al 31 de mayo

Mayo 2015

vivehermosillo.com

Hermosillo no tiene igual.



TEATRO . DANZA . MÚSICA . TALLERES . EXPOSICIONES . DESFILES

FESTIVAL 18 KINO

DEL 20 AL 24 DE MAYO 2015

MAGDALENA DE KINO, SONORA

BENJAMÍN HILL * SANTA ANA * SONOYTA
CABORCA * CUCURPE * SÁRIC * ALTAR * PITIQUITO
ÍMURIS * ÁTIL * OQUITOA * TUBUTAMA
TUMACÁCORI * SAN XAVIER DEL BAC * TUBAC

GASTRONOMÍA
EN LAS MISIONES
DE AYER Y HOY



Instituto
Sonorense
de Cultura



WWW.ISC.GOB.MX



ISCSONORA

CONACULTA