



TRES ORGULLOS TRES LEYENDAS

FRANCISCO CARRILLO GÓMEZ

SONORA



Tres orgullos, tres leyendas.
Francisco Carrillo Gómez
Programa Editorial de Sonora
ISBN Pendiente

Primera edición

GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA

Lic. Claudia Pavlovich Arellano
Gobernadora Constitucional

Profr. José Víctor Guerrero González
Secretario de Educación y Cultura

Lic. Mario Welfo Álvarez Beltrán
Director del Instituto Sonorense de Cultura

Lic. Marianna González Gastelum
Coordinadora de artes

Mtro. Josué Barrera Sarabia
Jefe de departamento de literatura y bibliotecas

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero. *Secretaria de Cultura*

Esther Hernández Torres. *Directora General de Vinculación Cultural*

Edición: Gabriela Soto Soto

Diseño editorial: Aarón A. Lima

© D.R. Instituto Sonorense de Cultura
Ave. Obregón No. 58, Colonia Centro
Hermosillo, Sonora, México, C.P. 83000
literatura@isc.gob.mx

Tres orgullos, tres leyendas

Francisco Carrillo Gómez



Índice

Dedicatoria -----	9
Agradecimientos -----	11
Prólogo -----	13
Agua Prieta, Sonora, México -----	15
El Plan de Agua Prieta -----	19
El movimiento del Plan de Agua Prieta -----	19
Proclamación del Plan de Agua Prieta -----	23
Documento del plan de Agua Prieta -----	24
Triunfo del Plan de Agua Prieta -----	30
El documento original del Plan regresa a Agua Prieta -----	32
El Zaino -----	33
El relámpago de Agua Prieta -----	33
Corrido “El moro de Cumpas” -----	39
El final del zaino -----	41
Corrido “Adiós caballos famosos” -----	43
El Copacabana Club -----	45
Leonardo Yáñez “El Nano” -----	47
Los Apson -----	50
La aventura por un sueño -----	55
Su llegada a México, D.F. -----	58
Su primera grabación -----	59
Sus primeros triunfos -----	61
Arturo se casa con Lucha Villa -----	63
Continúa la cosecha de éxitos -----	64
Grandes triunfadores -----	66
Sale Franky de Los Apson -----	70
Franky regresa a Los Apson -----	73
Muere el iniciador de Los Apson -----	73
Los Apson regresan a los escenarios -----	74
Mercedores de grandes homenajes -----	77
Muere el otro fundador de Los Apson -----	80
Muere el ex representante de Los Apson -----	81
Canción “Los tres orgullos de Agua Prieta” -----	83
Álbum fotográfico -----	85

Dedicatoria

Con especial cariño para mis padres, Francisco Carrillo Tabanico
y María Ilma Gómez Guerrero.

A mis hermanos Ilma, Alberto, Dulce, Rubí y Gladys Darián.

A mis sobrinos Jesús Francisco, Ilma Ofelia y Hernán Eduardo

Agradecimientos

A mi padre Dios por permitirme realizar esta obra de dejársela a mi pueblo sonoreense como patrimonio literario y cultural.

A mi querida madre, María Ilma Gómez Guerrero, por todo su apoyo brindado en este reto mío y que nunca me dejó solo y que siempre me dio ánimos.

A mis queridos alumnos del 5º semestre de la Escuela Preparatoria Federal por Cooperación “Prof. Tomás Camacho Puente” (Hoy COBACH Plantel Plutarco Elías Calles) Generación 2005 - 2008 por impulsar desde un inicio esta obra.

Al Profesor Reynaldo Gracia Duarte, por su invaluable apoyo desinteresado a esta obra, como siempre distinguido por preocuparse por impulsar la educación cívica y la cultura en el municipio aguapretense.

Al Cronista de Agua Prieta, Sr. Juan Valente Rivera por darle siempre un apoyo desmedido a esta obra literaria.

A los hermanos Jesús y Rubén Vázquez Villalobos por su apoyo e impulso a esta obra.

Prólogo

A ti amigo lector que en este momento tienes esta obra en tus manos que no es otra cosa más que una recapitulación de la historia de las tres leyendas que han dejado un legado histórico importante para Agua Prieta, te invito a que conozcas y reconozcas la trayectoria de los tres orgullos de Agua Prieta los cuales han puesto el nombre de este municipio fronterizo en el pináculo de la historia de nuestro Estado y también de nuestro país.

Sin duda alguna estos tres orgullos: El Plan de Agua Prieta, El Zaino y Los Apson han sido parte fundamental en el desarrollo histórico y cultural del municipio de Agua Prieta.

Gracias a la participación de los destacados revolucionarios de nuestro Estado como Plutarco Elías Calles y Álvaro Obregón, quienes fueron los encargados de proclamar el histórico documento de El Plan de Agua Prieta donde se desconocía el Gobierno de Venustiano Carranza quien pretendía quitarle a Sonora la propiedad de las aguas del Río Sonora para pasarlas a ser propiedad de la Federación, pero gracias a la valentía de estos dos caudillos se pudo evitar este atraco. El documento original del Plan de Agua Prieta lo recibió en su administración el ex alcalde de Agua Prieta C. Baudelio Vildósola Terán en el periodo 1988-1991, quien vive en la casa que perteneció al General Plutarco Elías Calles en la Calle 3 Avenida 7 (Antes Calle Independencia Avenida Allende) en Agua Prieta, Sonora, la cual en el 2012 cumplió 100 años de haberse construido y en la que don Baudelio Vildósola junto a su esposa, Romelia Burgueño de Vildósola, habita desde 1957. Dicha casa nunca la habitó el General Calles ya que voló de Agua Prieta a los peldaños más altos del Gobierno Federal, pero fue adquirida por el

Sr. Martín Burgueño quien fuera Presidente de Agua Prieta en 1939 y la habitó junto a su esposa Gregoria Torres de Burgueño (Suegros de don Baudelio Vildósola Terán). Esta casa aun conserva su fachada original.

También gracias al distinguido músico y compositor, señor Leonardo Yáñez “El Nano”, ya que sin su talento artístico no hubiera sido posible la realización del corrido de El Moro de Cumpas donde se relata la historia de la famosa carrera entre El Relámpago y El Moro, quizá este pueblo no tuviera tanta fama como la que hoy posee y no se habría dado a conocer tanto como ahora.

Y por supuesto que tampoco podemos dejar pasar desapercibida la decisión y las ganas de triunfar del gran conjunto musical de Los Apson, una de las bandas de rock and roll con mas recursos talentosos de esa época dorada, gracias a sus precursores y fundadores, los hermanos Francisco y Arturo (+) Durazo, quienes en compañía de sus demás integrantes no desfallecieron en su sueño de llevar con su música el nombre de Agua Prieta muy en alto al prestigio nacional e internacional; este grupo aun goza de gran fama gracias a sus canciones y estilo musical.

Un muy merecido homenaje a estos tres orgullos aguaprietenses se llevó a cabo el día 15 de marzo de 2006 se les inauguró un monumento en una de las glorietas de la Carretera Federal entre las Avenidas 14 y 18 el cual embellece la carretera y destaca el nombre de los tres orgullos que son toda una leyenda de Agua Prieta, dicho monumento fue diseñado y construido por el reconocido Arquitecto Roberto Osuna Palacios, pero ideado por el Sr. Jorge Luis Calzadillas Galaz, esto durante la gestión ex alcalde Lic. David Figueroa Ortega, pero fue al alcalde interino Dr. Carlos Álvarez Samaniego a quien le tocó inaugurar dicha obra.

Existe un corrido muy merecido dedicado a estos grandes orgullos de la cultura aguapretense, el cual fue compuesto por música y letra del Sr. Francisco Saavedra Zavala, el cual fue interpretado por el mismo cantautor el día 24 de noviembre de 2010 en el Auditorio Cívico Municipal “Luis Córdova Corrales” .

Te invito pues una vez mas a leer esta obra que es un muy merecido homenaje a estas tres leyendas que enaltecieron enormemente el nombre de Agua Prieta, Sonora.

Agua Prieta, Sonora, México.

El nombre de Agua Prieta, como se le comenzó a decir al lugar por sus primeros pobladores, se tomó de la palabra ópata "Bachicuy" que traducida quiere decir precisamente "agua morena o agua oscura". Los ópatas así llamaban a esa franja de México, Bachicuy, debido a que en ese terreno había un gran charco de agua que servía para darle de beber a los animales y que cuando los hombres llevaban sus bestias a ese lugar, el agua del charco permanecía negruzca por muchas horas hasta que poco a poco se volvía a aclarar.

Agua Prieta se fundó en 1899; ese charco fue parte de un extenso lago que existió cerca de esta región, aproximadamente a 30 kilómetros al norte de Douglas, Arizona el cual contenía agua salada y que al evaporarse dejó en el terreno residuos alcalinos, carbonato de sodio, alcalí negro, sulfato de calcio y clorato de sodio y que precisamente al ser revuelta su agua cambiaba de color a tal grado que recibía el nombre de Bachicuy.

Pronto el poblado se convirtió en Comisaría de Fronteras, Sonora. El 28 de agosto de 1903 se concretó la donación del fondo legal mediante un convenio del Gobierno del Estado y Don Pedro Camou, propietario de esos terrenos, siendo el primer comisario el Sr. Lucas de la Fuente González. 13 años después, el 26 de agosto de 1916 dejó de ser comisaría dependiente del municipio de Fronteras para convertirse en municipio independiente siendo su primer alcalde interino el Sr. Félix B. Peñaloza, quien fuera el último comisario, para después en este mismo año en las primeras elecciones convocadas como municipio independiente convirtiéndose en el primer alcalde el Sr. Rodolfo L. Márquez. El 08 de mayo de 1933 la población ascendió a la categoría de Villa, sien-

do alcalde el Sr. Pedro Dávila. El 06 de noviembre de 1942 cuando alcanzó la categoría de Ciudad, y es en este año cuando se diseña el escudo de armas que distingue y representa al municipio en la actualidad, el cual es dibujado por el Sr. Arturo Mendoza Vivanco, siendo alcalde el Sr. Santiago Campbell.

El Municipio de Agua Prieta se localiza en el noreste del Estado de Sonora, entre los paralelos 30° 45' y 31° 19' de latitud norte y los meridianos 106° 38' y 109° 45' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich. Colinda al norte con los Estados Unidos de Norteamérica con los Estados de Arizona y Nuevo México; al este con el Estado de Chihuahua con el municipio de Janos; al oeste con el municipio de Naco; al sur con los municipios de Bavispe y Nacozeni, y al suroeste con el municipio de Fronteras.

La extensión territorial del Municipio es de 3,631.63 kilómetros cuadrados, que representan el 1.95 por ciento del territorio estatal y el 0.18 por ciento del nacional. Sus localidades más importantes son la Ciudad de Agua Prieta, que es la cabecera municipal y la Colonia Morelos en el medio rural.

El territorio municipal presenta dos formas características en su relieve: accidentadas y semiplanas. Las primeras abarcan aproximadamente 1 451.65 kilómetros cuadrados, que representan el 40 por ciento del territorio total; integran el sistema orográfico que se desprende de la Sierra Madre Occidental hacia el oeste, y sus principales serranías son Agua Prieta, San Bernardino, de Guadalupe, Gallardo, Pitaicachi, La Cabullona, San Luis y Achitahuca. Las segundas, por su parte, comprenden 2180 kilómetros cuadrados que significan el 60 por ciento de la extensión territorial del municipio.

El clima predominante en el Municipio es de tipo templado. La temperatura media mensual máxima es de 27.3 grados centígrados en los meses de junio y julio y la media

mensual mínima es de 7.4 grados centígrados en los meses de diciembre y enero; la temperatura media anual, por su parte, es de 17 grados centígrados, registrándose la temperatura más baja en febrero de 2011 a -16°C. Las lluvias se presentan en los meses de julio, agosto y septiembre, y la precipitación media anual es de 334.6 milímetros.

La hidrografía del municipio se ubica en la cuenca del Río Yaqui. El arroyo Punta del Agua, que nace en la Sierra de San José, del Municipio de Naco, penetra a su territorio, continuando hacia el este hasta unirse al Río Agua Prieta; este y el arroyo Cajón Bonito se unen al Río Batepito, el cual sigue hacia el sur, para descargar en el Río Bavispe.

En cuanto a fauna se refiere, existen varias especies de anfibios, reptiles, mamíferos y aves. Entre los anfibios se encuentran: rana común, salamandra, ajolote, sapo toro. Entre los reptiles se encuentran: tortuga, cachorón, camaleón y chirrionera. Entre los mamíferos se encuentran: venado, puma, coyote, jabalí y mapache. Entre las aves se encuentran: esmerejón, aura, águila y aguililla cola roja.

En su economía es un municipio que tiene casi todas las actividades económicas primarias: Agricultura, Ganadería, Minería, Industria, Comercios, Servicios y Turismo por ser un municipio fronterizo. En Ganadería es importante productor de ganado en pie y es el puerto de exportación ganadero de Sonora. En Agricultura es mayormente productor de forraje que sirve de apoyo a la ganadería. La extensión del municipio es particularmente agostadero con buenos índices de pastoreo. Agua Prieta como frontera genera importante movimiento internacional a través de sus aduanas por donde importa y exporta a los Estados Unidos de América. Su economía de mayor magnitud es el trabajo en la industria maquiladora de exportación, las cuales generan la mayor cantidad de empleos en empresas que producen

vestido, muebles, equipo electrónico, artesanías, ensambles, etc. Entre sus actividades tradicionales más importantes se considera a la industria de la palmilla, la construcción, elaboración de alimentos empaquetados, bebidas embotelladas, herrería, etc.

En educación pública cuenta con los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y superior. En salud pública cuenta con un Hospital General del Estado, uno regional del IMSS y una clínica del ISSSTE. Cuenta con servicios básicos de vigilancia policiaca, agua potable, energía eléctrica, recolección de basura, alumbrado público, pavimentación (con asfalto y concreto hidráulico), medios de transporte público como taxis y camiones de ruta. Como medios de comunicación ofrece servicios de telégrafo, correo tradicional, Internet, teléfono, telefonía celular, televisión abierta y por cable, además de servicios bancarios.

Los deportes practicados en esta frontera son el fútbol, beisbol, basquetbol, boxeo, gimnasia y atletismo, para lo cual cuenta con unidades deportivas, estadios de beisbol (uno de ellos sede de la Liga Norte de Sonora), campos de futbol, canchas de basquetbol y un gimnasio municipal. Cuenta con parques acuáticos para disfrutar del verano, uno de ellos perteneciente al municipio, una biblioteca pública municipal donde jóvenes, niños y adultos acuden a realizar consultas de manera gratuita.

Las festividades representativas del municipio son: el 17 de marzo se festeja la carrera de caballos entre el Zaino de Agua Prieta y el Moro de Cumpas donde se le rinde un muy merecido homenaje a don Leonardo Yáñez "El Nano" quien compuso el corrido alusivo a dicha carrera donde Agua Prieta se colocó en el plano nacional; el 23 de abril se festeja la firma del Plan de Agua Prieta en la frontera, el cual marcó el partaguas en la vida política de México y también el 24

de noviembre se rinde homenaje al grupo musical Los Apson orgullo de Agua Prieta que con su música traspasaron fronteras. En septiembre se celebran las tradicionales Fiestas Patrias y en el mes de junio la Feria de las Flores. También cuenta con discotecas, salones de baile y casinos.

Agua Prieta recibe turismo nacional y extranjero, principalmente de los Estados Unidos quienes cruzan la frontera y dejan una importante derrama económica. Para quien desee pasar un fin de semana en Agua Prieta cuenta con hoteles y moteles - dos de los cuales cuentan con alberca- disponiendo de más de 650 habitaciones. Su gastronomía tradicional es el pollo empanizado con más de 60 años de tradición en esta frontera, los burros y tacos de carne asada, los tacos de cabeza y barbacoa, los mariscos y la comida corrida. Cuenta con centros comerciales y supermercados.

Fuentes consultadas:

www.aguaprieta.gob.mx

www.apsoncezar.com

www.inegi.org.mx

Primer y Segundo Informe de Gobierno,

H. Ayuntamiento 2009 – 2012, Vicente Terán Uribe

Agua Prieta Pasado y Presente, Prof. Gilberto Ibarra Velázquez, 2011

El Plan de Agua Prieta

El movimiento del Plan de Agua Prieta

Este movimiento comienza cuando el General Álvaro Obregón lanzó un manifiesto el 1° de junio de 1919 en contra del entonces presidente Venustiano Carranza desde Nogales, Sonora, aceptando su candidatura a la Presidencia de la República.

Fue secundado desde el inicio por otros generales de brigada de la División del Noroeste, como Ángel Flores y Francisco R. Manzo.

En contra del General Obregón lanzó su candidatura el Gral. Pablo González con el apoyo de varios revolucionarios y algunos reaccionarios, que deseaban medrar en la política.

En octubre del mismo año se formó en México el Partido Laboral Independiente que lanzó la candidatura del Ing. Ignacio Bonillas.

El Estado de Sonora estaba gobernado a mediados de 1919 por el Gral. Calles, que debía entregar el gobierno Don Adolfo de la Huerta.

Faltaba un año para las elecciones presidenciales y la opinión estaba muy agitada.

Los partidos del Sr. Obregón eran muchos y fuertes en el país y el triunfo parecía suyo.

El presidente Carranza declaró que las aguas del Río Sonora eran de propiedad Federal y esto no sólo causó hondo disgusto sino que dio origen a fuertes representaciones de parte del Gobierno de Sonora.

En septiembre de 1919, cuando el Sr. Adolfo de la Huerta tomaba posesión del Gobierno de Sonora, el Sr. Carranza quiso pacificar a los yaquis y autorizó a de la Huerta, quien entró en pláticas con los indios y éstos dispusieron su actitud. El presidente se negó a sancionar con el convenio mo-

tivando con esto una difícil situación entre el Gobierno del Estado y la Tribu.

Al terminar el año de 1919 el país recibió el azote de la crisis económica, se desató el ovillo de numerosas huelgas y la influencia española puso sus crespones negros en muchos hogares.

Comenzó 1920 con una tirantez de relaciones muy grande entre Sonora y el Sr. Carranza y todo auguraba un rompimiento definitivo.

El Sr. Carranza dio su apoyo a la candidatura del Sr. Bonillas y la impuso en una reunión de Gobernadores el 31 de enero de 1920, aun cuando muchos miembros del Gobierno y el Ejército le hicieron ver el error de imponer la candidatura de Bonillas.

Para debilitar el resentimiento sonorenses, el Sr. Carranza nombró al General Calles Secretario de Industria y Comercio, puesto que no pudo desempeñar por mucho tiempo debido a la oposición que se le hizo, renunciando al cargo el día 1° de febrero de 1920.

El pretender imponer a Bonillas en la Presidencia no era el primer acto antidemocrático de Carranza. Mucho descontento había ya contra él por los fraudes cometidos en las elecciones del Distrito Federal, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato. Es por ello que también existían brotes de violencia y descontento en toda la República Mexicana, brotes que Carranza pretendía ignorar.

Eran tres candidatos a la presidencia de la República: Obregón y González sin apoyo oficial y el Sr. Bonillas con él.

Carranza se las ingenió para perseguir a Obregón y con el endeble argumento de que el sonorenses se había convertido en enemigo de la Revolución, pretendió tomarlo preso, pero no lo logró gracias al ingenio del "manco" y a la ayuda que un viejo ferrocarrilero le brindó al facilitarle la fuga en tren.

La gira política de Obregón comenzó por Sonora, Sinaloa y Nayarit, para continuar después por Jalisco y Michoacán, subiendo un poco después por Piedras Negras, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato, Monterrey y Tampico con resultados en extremo satisfactorios por parte de las masas obreras.

Deseando el Sr. Carranza sofocar en su cuna un posible movimiento armado, envió al Norte al Gral. Diéguez a explorar la situación y después siguieron fuertes contingentes militares.

El Gobernador de Sonora hizo ver al Sr. Carranza que era innecesaria aquella movilización que la presencia en el Norte de aquellas fuerzas podría ocasionar trastornos, sobre todo en el Yaqui.

Contestó Carranza diciendo que no se pensaba en sustituir a los Gobernadores, como se rumoraba, ni las fuerzas iban a ocasionar trastornos.

Para el 10 de abril el gobierno de Sonora desconoció al nacional. De la Huerta cesó al jefe de Operaciones Militares y nombró a Plutarco Elías Calles jefe de la División del Cuerpo del Noroeste. Al mismo tiempo los gobiernos de Zacatecas, y Michoacán se declararon en rebeldía en apoyo del primero.

El 2 de marzo Pablo González, el otro aspirante presidencial, rompió definitivamente con Carranza después de varias conferencias en las cuales no se pusieron de acuerdo. Carranza pretendía que González renunciara a sus deseos de ser presidente. González propuso que en lugar de Bonillas el candidato fuera el Dr. Luis G. Cervantes, quien muy temprano acude a ver a Carranza, pero éste antes había recibido en su despacho al Lic. Luis Cabrera, quien lo convenció para que no cambie de candidato. Carranza aceptó ante Cervantes que González no mentía, pero pensando bien las

cosas, seguiría apoyando a Bonillas, quien sería el Primer Mandatario “Pésele a quien le pese”.

Un nuevo telegrama del Sr. de la Huerta al Sr. Carranza puso a Sonora frente a frente con el Gobierno Federal.

La Legislatura de Sonora se dirige a todos los Presidentes Municipales y les manifiesta que ve en el envío de fuerzas a Sonora un acto atentatorio a la soberanía del Estado y de no suspenderse el Ejecutivo Federal será el responsable de los sucesos que se registren.

El 12 de abril de 1920, Álvaro Obregón tuvo que disfrazarse de ferrocarrilero para escapar de la ciudad de México. Se encontraba en una gira proselitista por el norte del país, cuando fue requerido en la capital para declarar en el caso del general Roberto Cejudo, a quien se le acusaba de conspirar para organizar una rebelión en contra del gobierno y en la que se vinculaba a Obregón. Aunque sus amigos cercanos le habían dicho que se trataba de una celada, el general invicto de la Revolución, desafió nuevamente a su suerte y se dirigió hacia el centro. Una vez en la gran ciudad, se percató de que lo que se le advertía era cierto.

Fue entonces cuando Obregón, que se encontraba en gira proselitista por Tampico fue requerido en la capital. Cuando el caudillo se encontraba en la ciudad, el gobierno de Sonora rompió con el de Carranza, lo cual le fue comunicado telegráficamente al candidato por Plutarco Elías Calles. Obregón entendió que se encontraba en una ratonera y aprovechando el apoyo que le habían manifestado los ferrocarrileros escapó disfrazado como uno de ellos con rumbo a Guerrero. Una vez guarnecido en territorio amigo, el 20 de abril de ese año de 1920 desde Chilpancingo emitió una proclama en la que se adhería al movimiento encabezado por el gobernador sonorenses y se ponía a sus órdenes. Se conectaba así el conflicto sonorenses con el movimiento

obregonista, de modo que muy pronto la rebelión adoptó un carácter nacional y pasó del desafío político a la lucha armada generalizada.

Agotados todos los medios conciliatorios, los tres Poderes de Sonora lanzaron un manifiesto el 13 de abril de 1920 y los militares publicaron otro manifiesto invitando a las fuerzas del Sr. Carranza para que se les unieran, lanzándose enseguida el Plan de Agua Prieta, que estaba fechado el 23 de abril de 1920.

Insurreccionando Sonora se extendió el movimiento a Sinaloa, Michoacán, así como a otros lugares del país.

El Plan de Agua Prieta, fue escrito por el Lic. Gilberto Valenzuela al alimón con Luis Laureano León Uraga, a quienes Calles les encargó la redacción del documento, el cual lo prepararon en Hermosillo y personalmente lo llevaron a Agua Prieta.

Ya una vez redactado el Plan de Agua Prieta, Plutarco Elías Calles le dio una primera lectura en el "Curio Café" ubicado en la Calle Libertad Avenida Héroe de Nacozari (Hoy Calle 5 Avenida 2), lugar donde estuvieron presentes los mas destacados miembros del Ejército Nacional con residencia en Sonora, Plan que después fue firmado y aprobado por la mayoría de los militares de todos los grados.

Para darlo a conocer el 55 Batallón al mando del coronel Abelardo L. Rodríguez formó cuadro en torno del viejo kiosco y con él también se formaron 100 Guardias Fiscales al mando del Capitán Pedro Ramos y al toque de atención por la corneta de Pedro Zavala, los soldados presentaron armas y enseguida leyó el Plan un Oficial del Estado Mayor en el kiosco de la conocida Plaza Azueta ubicada en la Calle Libertad y Zaragoza entre avenidas Madero e Hidalgo (Hoy Calle 5 y 6 Avenida 4 y 5).

Hicieron uso de la palabra algunos jefes firmantes del Plan, entre ellos Luis L. León. Se hizo el reconocimiento

como del Gobernador del Estado don Adolfo de la Huerta.

Hubo un desfile militar por las principales avenidas de Agua Prieta y culminó en la noche con un baile en la Aduana, saliendo esa misma noche de la primera columna con rumbo a Casas Grandes y Ciudad Juárez.

Proclamación del Plan de Agua prieta

El Plan, además de no reconocer el gobierno de Venustiano Carranza, no reconocía a todos los representantes populares electos en los Estados de Guanajuato, San Luis Potosí, Nuevo León, Querétaro y Tamaulipas, así como al gobernador constitucional del estado de Nayarit.

Se proponía no combatir a las autoridades, siempre y cuando éstas no hostilizaran al Ejército Constitucionalista Liberal, que encabezó el Lic. Adolfo de la Huerta, a la sazón gobernador sonorense. Adolfo de la Huerta, por este plan, tuvo la facultad de nombrar gobernadores interinos en los estados donde el Ejército Constitucionalista Liberal los había derrocado o no reconocido.

Elías Calles y los sublevados que secundaron el Plan de Agua Prieta hicieron un llamado a los gobiernos de los estados a nombrar representantes a una junta, que a su vez habría de nombrar al presidente interino de la República. Este jefe de estado provisional debería a su vez convocar a elecciones generales apenas tomara el poder.

Documento del Plan de Agua Prieta

Considerando:

I. Que la soberanía Nacional reside esencial y originalmente en el pueblo; que todo poder público dimana el pueblo y se instituye para su beneficio, y que la protestad de los mandatarios públicos es únicamente una delegación parcial de la soberanía popular, hecha por el mismo pueblo.

II. Que el actual presidente de la República C. Venustiano Carranza, se ha constituido Jefe de un partido político y persiguiendo el triunfo de ese partido, ha burlado de una manera sistemática el voto popular; ha suspendido, de hecho, las garantías individuales; ha atentado repetidas veces contra la soberanía de los Estados y ha desvirtuado radicalmente la organización política de la República.

III. Que los actos y procedimientos someramente expuestos, constituyen, al mismo tiempo, flagrantes violaciones a nuestra Ley Suprema, delitos graves del orden común y traición absoluta a las aspiraciones fundamentales de la Revolución Constitucionalista.

IV. Que habiendo agotado todos los medios pacíficos para encauzar los procedimientos del repetido Primer Mandatario de la Federación, por las vías constitucionales, sin haberse logrado tal finalidad, ha llegado el momento de que el pueblo mexicano asuma toda su soberanía, revocándola al mandatario infiel el poder que le había conferido y reivindicando el imperio absoluto de sus instituciones y de sus leyes. En tal virtud, los suscritos ciudadanos mexicanos en pleno ejercicio de nuestros derechos políticos, hemos adoptado en todas sus partes y protestamos sostener con entereza, el siguiente:

*Plan Orgánico del Movimiento Reivindicador de la Democracia
y de la Ley*

*Art. I. Cesa en el ejercicio del Poder Ejecutivo de la Federación al
C. Venustiano Carranza*

*Art. II. Se desconoce a los funcionarios públicos cuya investidura
tenga origen en las últimas elecciones de Poderes Locales verifi-
cadas en los Estados de Guanajuato, San Luís Potosí, Querétaro,
Nuevo León y Tamaulipas.*

*Art. III. Se desconoce asimismo el carácter de concejales del Ayun-
tamiento de la Ciudad de México a los ciudadanos declarados elec-
tos con motivo de los últimos comicios celebrados en dicha capital.*

*Art. IV. Se reconoce como Gobernador Constitucional del Estado
de Nayarit al C. José Santos Godínez.*

*Art. V. Se reconoce también a todas las demás autoridades leg ti-
mas de la Federación y de los Estados. El Ejército Liberal Consti-
tucionalista sostendr  a dichas autoridades siempre que no comba-
tan ni hostilicen el presente movimiento.*

*Art. VI. Se reconoce expresamente como Ley Fundamental de la
República a la Constitución Política del 5 de febrero de 1917.*

*Art. VII. Todos los Generales, Oficiales y soldados que secun-
den este Plan, constituirán el Ejército Liberal Constitucionalis-
ta. El actual Gobernador Constitucional de Sonora, C. Adolfo de
la Huerta, tendrá interinamente el carácter de Jefe Supremo del
Ejército con todas las facultades necesarias para la organización
política de este movimiento.*

Art. VIII. Los gobernadores constitucionales de los Estados que reconozcan y se adhieran a este movimiento al término de 30 días, a contar de la fecha de promulgación de este Plan, nombrarán a cada uno de ellos, un representante debidamente autorizado, con objeto de que dichos delegados, reunidos a los setenta días de la fecha del presente en el sitio que se designe el Jefe Supremo Int., procedan a nombrar en definitiva, por mayoría de votos, el Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista.

Art. IX. Si en virtud de las circunstancias originadas por la campaña, la Junta de Delegados de los Gobernadores Constitucionales a que se refiere el artículo anterior, no reúne mayoría en la fecha indicada, quedará definitivamente como Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista el actual Gobernador del Estado de Sonora, C. Adolfo de la Huerta.

Art. X. Tan luego como el presente Plan sea adoptado por la Nación y ocupada la Ciudad de México por el Ejército Liberal Constitucionalista, se procederá a nombrar un Presidente Provisional de la República, en la forma prevista en los artículos siguientes:

Art. XI. Si el movimiento quedare consumado antes de que termine el actual periodo del Congreso Federal, el Jefe del Ejército Liberal Constitucionalista convocará al Congreso de la Unión a sesiones extraordinarias, en el lugar en que pueda reunirse, y los miembros de ambas cámaras elegirán el Presidente Provisional, de conformidad con la Constitución vigente.

Art. XII. Si el caso previsto por el artículo X llegare a presentarse con posterioridad a la terminación del periodo constitucional de las Cámaras actuales, el Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista asumirá la Presidencia Provisional de la República.

Art. XIII. El Presidente Provisional convocará a elecciones de Poderes Ejecutivo y Legislativo de la Federación inmediatamente que tome posesión de su cargo.

Art. XIV. El Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista nombrará Gobernadores Provisionales de los Estados de Guanajuato, San Luis Potosí, Querétaro, Nuevo León y Tamaulipas, de los que no tengan gobernador Constitucional y de todas las demás Entidades Federativas cuyos primeros mandatarios combatan o desconozcan este movimiento.

Art. XV. Consolidado el triunfo de este Plan, el Presidente Provisional autorizará a los Gobernadores Provisionales para que convoquen inmediatamente a elecciones de Poderes Locales, de conformidad con las Leyes respectivas.

Art. XVI. El Ejército Liberal Constitucionalista se regirá por la Ordenanza General y Leyes Militares actualmente en vigor de la República

Art. XVII. El Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista, y todas las autoridades civiles y militares que secunden este Plan impartirán garantías a nacionales y extranjeros y protegerán muy especialmente el desarrollo de la industria del comercio y de todos los negocios.

SUFRAGIO EFECTIVO.- NO REELECCION

Agua Prieta, 23 de abril de 1920

GRAL. DE DIVISION. P. ELIAS CALLES

Generales de Brigada: Ángel Flores, Francisco R. Manzo, Juan Cruz, Lino Morales, Francisco R. Serrano. Generales Brigadieres: Miguel Piña H., J. M. Padilla, Fructuoso Méndez, Carlos Plank, Roberto Cruz, Alejandro Mange, Luis Matys, Ramón Gómez, Luis Espinosa, Ignacio Mori, Macario Gaxiola y José María Ochoa. Capitán de Navío J. de la Llave. Capitán de Navío El Olivier. Coronales: Abelardo L. Rodríguez. J. M. Aguirre, Fausto Topete, Enrique León, Guillermo M. Palma, Lorenzo Muñoz, E. C. García, Anatolio B. Ortega, A.A. Ancheta, Guillermo Nelson, Eduardo Andalon, Julio García, Z. Jiménez Ponce, Francisco G. Manríquez, Camilo Gastélum Jr., Mateo de la Rocha, Rosendo Quezada, Pablo C. Macías, Juan G. Amaya y Antonio Guerrero. Tenientes Coronales: Mariano Valtierra, Ángel Camargo, Pero Sosa, Anselmo Armenta, Antonio Cruz, J. Jesús Arvizu, A. Campbell, Jesús M. Palma, G.R. Limón, Jesús O. Cota, Rafael Villagrán, Alberto G. Montañó, Manuel Bacilio, Francisco Ochoa, Juan B. Izaguirre, Antonio Armenta, Pedro Quintero, Pedro C. Figueroa, Manuel García, Ignacio Otero, Rodolfo Ibarra Vega, Manuel Limón, Jesús Otero, Manuel Escobar, Gumersindo López, Eligio Samaniego, Benito Bernal, Alberto Zuno Hernández, Santos R. Flores y Jesús Bórquez. Mayores: Luis Palomares, Rodolfo M. Reyna, Isaac M. Rocha, Guadalupe Cruz, Canuto Ortega, Máximo Othón, Patricio García, Manuel Meza, Manuel I. Medina, J. M. Burrota, J. J. Pérez, Ricardo Legaspi, B. González, Luis R. Flores, Manuel O. Lugo, Ángel Gaxiola Jr., Victoriano Tabárez, F. Polanco, Leopoldo Robles, Alfredo Delgado, José Ma. Hernández, Victoriano Díaz, Manuel Martínez, José S. Obregón y José A. Araiza. Capitanes

Primeros: S. Amézquita Liceaga, Pantaleón Pineda, José Ma. Tapia, Francisco Herrera. Subteniente Manuel H. Lira. Señores: Francisco S. Elías, Luis L. León, H. Gavilondo, Antonio G. Rivera. Administrador Aduana de Agua Prieta, Julián S. González; Pdte. Mpal. De Cananea, J. R. Estrada; Alfonso Vázquez, Agente Comercial en Douglas, Arizona; Ricardo C. López, Jefe de Oficina Telegráfica en Nogales, Son.; Teniente Coronel Abraham Fraijo, presidente Mpal. De Agua Prieta; Arturo M. Escandón, Director de El Tiempo, F. Alfonso Pesqueira. Constituyentes de Querétaro: Luis G. Monzón y Froilán C. Manjarrez. Constituyentes de Sonora: Antonio R. Romo, Rosendo L. Galaz., José Ma. V. Lizárraga, Gabriel Corella, Adalberto Trujillo y Clodoveno Valenzuela; Ramón M. Bernal, Oficial Mayor del Congreso del Estado; A. M. Sánchez, Oficial 1° de la Secretaría de Gobierno; S. M. Moreno, Jefe de la Sección de Gobernación; A.B. Sobrazo, Encargado de la Sección del Registro Civil; Amos B. Casas, Oficial 2° de la Secretaría de Gobierno; S.A. Campoy, Oficial 3° de la Secretaría de Gobierno; Carlos Díaz, Jefe del Departamento de Compras; Miguel Vázquez, Jefe del Departamento de Archivo; Ángel Avilez, Oficial del Depto. De Archivo; Guillermo de la Rosa, Director General de Educación Pública; Miguel Yépez Solórzano, director General del Catastro; Aurelio S. Larios, Dibujante del Catastro; Manuel Larios, Ingeniero de la Dirección del Catastro; Raúl Salazar, Procurador General de Justicia en el Estado; B. Cabrera, Jefe de Defensores de Oficio; Ángel Amante, Oficial 1° de la Secretaría del Congreso; Plutarco Padilla, Oficial 2° de la Secretaría del Congreso; Heliodoro Pérez Mendoza, Jefe de la Sección de Glosa de la Inspección de Telégrafos; Eloy García S., Jefe de la Oficina Telegráfica de Hermosillo; F.R. Pesqueira, Administrador Principal del Timbre; Rafael Manzo, Tesorero General del Estado; Lic. Pedro González Rubalcava, Juez de Instrucción Militar; Lic. José Guzmán V., Agente del Ministerio Público Militar; Lic. Zenón García, Asesor de Guerra; José S. Healy, periodista; Alberto S. Díaz,

Carlos Genda Jr., Mario Hernández Machain, Secretario Particular del Jefe Supremo del Ejército Liberal Constitucionalista; A.R. Guzmán, Agente General de Agricultura y Fomento; Diputados al Congreso del Estado: Lic. Gilberto Valenzuela, Emiliano Corella M., Ing. Joaquín C. Bustamente, Miguel C. López, Alejo Bay, Luis F. Vhávez, Felizardo Frías, Ramón D. Cruz, Alfonso Almada, Ignacio G. Soto, Florencio Robles, Leoncio J. Ortiz, Julio C. Salazar, Rafael F.L. Paredes y Emilio Mendióvil. Magistrados del Supremo Tribunal de Justicia: Lic. Luis N. Rubalcava, Espiridión S. Ruíz y Lic. Manuel Zezati; Alberto C. Loustaunau, secretario del Tribunal de Justicia; Diputados al Congreso de la Unión: Alejandro Velázquez López, Damián Alarcón, Ezequiel Ríos Landeros. Señores: Fernando Torreblanca, Lic. Rafael Díaz de León, Alfonso Guerra y Rodolfo Torreblanca. Senadores por Estado de Sonora: Flavio A. Bohórquez y Carlos Plank.

Triunfo del Plan de Agua Prieta

El movimiento rebelde de Agua Prieta cundió rápidamente a otras Entidades, donde surgieron manifestaciones de apoyo para el movimiento de Agua Prieta y más de tres cuartas partes del Ejército dieron la espalda a Carranza, uniéndose a los sublevados. Estos avanzaron rápidamente hacia el centro del país, y Venustiano Carranza se negó a negociar o rendirse, por lo que se vio obligado a abandonar la Ciudad de México; en los primeros días de mayo de 1920 salió de esta ciudad con el fin de instalar su gobierno en Veracruz, en una inmensa caravana de 60 trenes, pero no lo consiguió, sin apenas partidarios la caravana se vio atacada por todos lados, el primer ataque tuvo lugar apenas en la Villa de Guadalupe en las afueras de la Ciudad de México, el avance continuo pero a fuerza de continuos combates contra los insurrectos, finalmente en la estación de Aljibes, en Puebla, el tren fue atacado y fue imposible que siguiera avanzando pues la vía de ferrocarril había sido levantada, además ahí mismo Carranza se enteró de que el Jefe de la Guarnición de Veracruz, quien lo esperaba para darle protección en el puerto, el Gral. Guadalupe Sánchez ya se había unido a los sublevados, sin mas escapatoria, Carranza y otros partidarios, entre ellos, Manuel Aguirre Berlanga, Secretario de Gobernación; Ignacio Bonillas, su candidato a la Presidencia y otros mas, protegidos por la pequeña fuerza del Gral. Francisco Mariel, pues el Secretario de Guerra Francisco L. Urquizo se quedó atrás para cubrirles la retirada.

Urbalejo con los Yaquis de Casas Grandes se adhirió el mes de mayo al Plan de Agua Prieta.

El General Arnulfo Gómez se levantó en armas en la Huasteca Veracruzana al frente de dos mil quinientos hombres y a este jefe se sumó el rebelde Manuel Peláez.

Enrique Estrada, Gobernador de Zacatecas secundó el movimiento de Agua Prieta con sus fuerzas.

Porfirio González se adhiere entre Matamoros y Monterrey.

El Coronel Gallegos desconoce al Sr. Carranza en Linares.

Salvador González se declara a favor del Plan en San Luís Potosí.

Los Generales Cosío Robelo en Morelos y Fortunato Maycotte en Guerrero, desconocen al Sr. Carranza.

El General Obregón que estaba detenido por la policía que rodeaba su casa, huye a Guerrero y se une a Maycotte y en menos de un mes triunfa la rebelión de Agua Prieta. El plan de Carranza era tratar de alcanzar el norte del país, particularmente su Estado, Coahuila, donde pensaba tener partidarios, para lograrlo contaba con las fuerzas de Rodolfo Herrero, quien recientemente se había acogido a la amnistía que el gobierno había ofrecido a los insurrectos. Empezaron la retirada a caballo a través de la Sierra de Puebla y el 19 de mayo de ese año, llegaron al pequeño pueblo de Tlaxcalantongo, Puebla. Ahí pretendieron pasar la noche, pero Herrero se retiró al poco tiempo poniendo un pretexto y en las primeras horas del 20 de mayo de 1920 una pequeña fuerza Obregonista atacó el pueblo y los jacales donde dormía Carranza y sus allegados, según una de las versiones, Carranza fue alcanzado por lo menos por dos balas y murió de esas heridas.

El triunfo de la rebelión de Agua Prieta significó el ascenso a la dirección del Estado mexicano de la burguesía sonorense, la cual impulsó varias reformas para consolidarse en el poder y mantenerse al frente del gobierno; Adolfo de la Huerta fue designado presidente provisional de México del 1° de junio al 30 de noviembre de 1920.

El documento original del Plan regresa a Agua Prieta

Una mañana del año de 1990, siendo alcalde de Agua Prieta el Sr. Baudelio Vildósola Terán, al llegar éste a su oficina recibió una llamada de una persona de la ciudad de Puebla y le dijo que tenía unos documentos que cree que pertenecen a Agua Prieta. Esto porque Soledad “Cholita” González quien fuera secretaria del General Plutarco Elías Calles de 1917 a 1936, la cual era pariente de la persona que hizo la llamada a Agua Prieta, tuvo ocultos en su poder esos documentos y otros del Maximato en su poder, pero cuando ésta falleció el 24 de julio de 1953 se los dejó a sus familiares con la idea de que algún día regresaran a su lugar de origen, y de inmediato el alcalde Baudelio Vildósola y la persona que le llamó se pusieron de acuerdo para el traslado de Puebla a Agua Prieta.

El señor que trajo los documentos fue el Ing. Rodolfo Ayala Tinajero quien llegó acompañado de su esposa y un hijo y le hizo entrega de los documentos que eran nada más y nada menos que el documento original del PLAN DE AGUA PRIETA, y desde luego el entonces edil invitó a esta familia poblana a conocer su vivienda, la cual mandó construir el General Plutarco Elías Calles en el año de 1912. Esto sucedió un 05 de abril de 1991.

El documento original del Plan de Agua Prieta, el papel mas impregnado de historia aguapretense, hasta la fecha se encuentra en perfecto estado a pesar de los años y desde entonces son resguardados en el Palacio Municipal de Agua Prieta, donde la Sala del Cabildo es engalanada por este orgullo de Agua Prieta.

Así fue como 70 años después de la Promulgación del Plan de Agua Prieta, el documento original regresó a su lugar de origen.

Fuentes consultadas:

Historia de Agua Prieta Primer Cincuentenario, Prof. Manuel Sando-
mingo

Juan Valente Rivera Aguirre, Cronista Municipal de Agua Prieta.

Semanario *La Verdad de Agua Prieta*, entrevista a Don Baudelio Vil-
dósola Terán, publicada el 28 de septiembre de 2011.

Suplemento de *El Imparcial* "Agua Prieta Productivo". Mayo 2007.

Pablo Serrano Álvarez, INEHR

99 Pasiones en la Historia de México, Alejandro Rosas, Editorial Pla-
neta, 2012

El Zaino

El relámpago de Agua Prieta

La afamada carrera llevada a cabo entre dos corceles sin igual, El Relámpago de Agua Prieta y El Moro de Cumpas fue sin duda una de las que más emociones despertó entre cumpenses y aguapretenses.

El Relámpago de Agua Prieta era un zaino (café oscuro) de complexión delgada, alto y firme, originario de Estados Unidos, el cual fue propiedad del señor Rafael Romero. Su estilo de correr era larguero y aguantador, su entrenamiento fue profesional para carreras, sin embargo, en las apuestas no era el favorito para la gran carrera, para la cual su jinete sería Trini Ramírez. El entrenador de este equino fue el destacado Señor Elías Rueda.

El Moro de Cumpas era color blanco con manchas, de complexión robusta y bajita, originario del municipio citado, era propiedad del señor Pedro Frisby. Su estilo de correr era de rápido arranque y ligero, su entrenamiento fue empírico allá en Cumpas; era el favorito en las apuestas del gran evento para el cual su jinete sería Chendo Valenzuela. El entrenador de este equino fue el Señor Everardo Cruz.

La carrera se pactó para que se corriera en Agua Prieta el 17 de marzo de 1957 a una distancia de 400 metros por la Calle 4 desde la Avenida 16 hasta la 20.

Diez días antes de la carrera que hizo famoso al animal que perdió (El Moro de Cumpas) a la ciudad de Agua Prieta, al corrido y a su compositor, a los dueños de los caballos y a otros los nombres que en él aparecen, y le dio el renombre a Cumpas; había aparecido una nota en el semanario El Sol anunciando el evento, además de avisos en las radiodifusoras de la localidad.

El Señor Rafael Romero era un empresario creativo, decidido y tenaz, propietario del centro de baile Copacabana Club. Como siempre lo hacía en cada espectáculo que presentaba, llevó a cabo una eficaz campaña publicitaria para atraer clientela a su negocio y también para levantar simpatías hacia su caballo El Relámpago que correría ese domingo en la tarde del día 17 de marzo de 1957. Para ello, publicó también un anuncio en el semanario en mención tres días antes.

“Interesante Carrera de Caballos. Nos informa el Señor Rafael Romero, propietario de Copacabana Club que próximamente su caballo Relámpago que, como el público sabe, no ha perdido una sola carrera en esta población, se enfrentará a un ejemplar magnífico que especialmente le traerán de Cumpas”.

“Esta carrera se efectuará el domingo 17 del presente, a las 4:00 de la tarde en los terrenos de Copacabana Club, donde se han efectuado las anteriores. El contrincante de El Relámpago será El Moro, propiedad del Señor Pedro Frisby de Cumpas y hay quien asegura que este nuevo elemento derrotará al bien laureado caballo local”.

“Agrega el Señor Romero que tiene preparado un magnífico baile para los visitantes de la región que vengan a presenciar la carrera en cuestión y a la vez hace una cordial invitación a todos los amantes de este deporte para que se den cita en Agua Prieta en esa fecha”. Como puede verse, el Señor Rafael Romero era, en su tiempo, un promotor turístico natural.

El anuncio de tres columnas por 10 pulgadas de largo, publicado en la página 7 de El Sol, una foto del dueño montado en su caballo, a la usanza de los charros de la época. Encabezado: “En la foto aparece el Señor Rafael Romero, propietario del caballo Relámpago, que el próximo domin-

go sostendrá muy comentada carrera contra el caballo El Moro, propiedad de Pedro Frisby, en los terrenos del Copacabana Club". Al pie de la foto: ¡Domingo 17 a las 16:00 horas, **EL RELAMPAGO** del Sr. Rafael Romero VS. **EL MORO** del Sr. Pedro Frisby de Cumpas!. Terrenos de Copacabana. Agua Prieta, Sonora. Invitación a todos los aficionados de la región".

El Señor Leonardo Yáñez "El Nano", músico de Agua Prieta y compositor del corrido que luego se haría famoso en la voz de Gilberto "Sahuaripa" Valenzuela, escribió el corrido antes de la carrera, convencido de que El Moro saldría triunfador.

El señor Manuel López Romero, el cual era primo hermano de Don Rafael Romero y quien se desempeñaba como cantinero del Copacabana Club era quien resguardaba bajo su responsabilidad los sacos donde estaba depositado el dinero de los apostantes, cuyo monto llegó a más de los 100 mil pesos.

Después de mediodía había muchísima gente reunida por la avenida 20, y como a las 2 de la tarde "El Relámpago" y "El Moro" entraron a la escena de la acción.

La carrera se llevó a cabo en la Calle 4 desde la Avenida 16 a la 20. Corrieron de Poniente a Oriente hacia la meta que venía quedando frente al Copacabana Club, que en ese tiempo todavía le decían *Cabañas Tecate*, porque ahí estaba instalado, como anuncio, un gran bote de esa cerveza. La tarde de la carrera muchos espectadores, los que cupieron, se subieron al anuncio para ver mejor y lo echaron al suelo. Ahí estuvo tiempo tirado. En ese entonces todos los alrededores era un solo baldío.

El Moro perdió contra *El Relámpago*. La incógnita que por tantos días existió sobre el resultado de la carrera a verificarse entre el caballo *El Relámpago* del Señor Rafael Romero y

El Moro de Don Pedro Frisby de Cumpas quedó despejada el domingo anterior cuando ambos ejemplares entraron a la pista y se disputaron la supremacía en el terreno.

A los pocos metros de la salida *El Moro* tomó ventaja de aproximadamente dos cuerpos pero a la mitad de la pista *El Relámpago* lo alcanzó y tomó la delantera, llegando a la meta con dos cuerpos de ventaja.

Fue un número exagerado de personas las que presenciaron esta carrera que despertó gran interés desde que fue anunciada; trayendo gran número de aficionados de la región, principalmente de Cumpas, de donde fue traído el caballo.

Los cimientos del Copacabana Club retumbaron con los gritos de victoria y el llanto de la derrota. Era una escena ensordecedora. —“No puede ser, era mejor *El Moro*”—lamentaban los cumpenses quienes perdieron una inimaginable cantidad de dinero ese día. Otros como “El Puyo” Morales, se hicieron de buen dinero gracias a su buen juicio o instinto. Rafael Romero, dueño de *El Zaino* y del *Copacabana* ofreció comida a los perdedores; siempre fue un caballero.

Leonardo Yáñez “El Nano” era partidario de *El Moro* de Cumpas y tenía mucha aceptación entre sus amigos por su don de gente, influía en el ánimo de quienes lo escuchaban. Por eso cuando le preguntaban —“¿A quién le vamos Nano?”— él respondía que al *Moro*. Como el corrido ya estaba hecho antes de la carrera se vio en la necesidad de cambiar las dos últimas estrofas y pedir disculpas a sus amigos.

El corrido de *El Moro* de Cumpas fue estrenado el mismo día de la carrera, en el baile que inició a las ocho de la noche en la Copacabana.

A partir de se día, la carrera de Agua Prieta se convirtió en una leyenda, la cual alcanzo dimensiones míticas gracias al corrido de Leonardo Yáñez “El Nano”, quien curiosamen-

te lo nombró El Moro de Cumpas, en honor al favorito sentimental de la competencia.

El Zaino paseó victorioso, orgulloso e imponente por las calles de Agua Prieta. De la noche a la mañana era un icono inmortal de la ciudad que lo recibió cuando sus dueños originales lo consideraban inservible.

El Zaino tuvo sus años de gloria a finales de la década de los cincuenta y durante la de los sesenta, ganando varias carreras de renombre contra caballos de la región y de los Estados Unidos, incluso venció al *Moro* en otras dos ocasiones. Otra carrera, no menos importante que la del inolvidable 17 de marzo de 1957, que protagonizó El Zaino: fue la carrera internacional en la cual corrió contra “*El Chiltepín*” de Pueblo Nuevo, Arizona; en esta carrera, por razones de salubridad ni al Zaino lo dejaron pasar para los Estados Unidos ni al Chiltepín lo dejaron cruzar para territorio mexicano, así que los dueños acordaron que la carrera fuera por la línea internacional, El Chiltepín corrió por el lado americano y El Zaino por el lado mexicano, resultando ganador el corcel de Rafael Romero haciendo morder el polvo al equino que parecía ser un rival duro para el caballo de Agua Prieta.

Por su parte El Moro de Pedro Frisby volvió a correr el domingo 5 de mayo contra el Star Pocker de José Hunt, en un cartel donde se anunciaron también El Chilicote de Toto Frisby contra El Vino de Alfonso Morales; El Trigueño de José J. Ortiz contra El Dorado de Carlos Munguía; y El Retrato de José Hunt, contra El Torito de Jesús Valenzuela. El Sol, 2 de mayo, 1957. El Moro siguió corriendo, pero sus triunfos y fracasos, así como su vida, ya no volvieron a ser noticia.

Años después, en una visita que hizo a Agua Prieta el Gral. Arturo “El Negro” Durazo, varias personalidades locales que le veían espolones como para ser candidato al Go-

bierno del Estado le organizaron una comida en “La Cueva de los Leones” y como orgullo hijo de Cumpas que se publicaba, le solicitó a Leonardo Yáñez “El Nano” y al mariachi que dirigía, que le tocaran *El Moro de Cumpas* pero en la versión donde este caballo ganaba. La petición, por supuesto, le fue cumplida.

El ex munícipe de Agua Prieta Leonardo Yáñez Vargas, hijo de “El Nano”, recordó que una vez cuando fungía como Senador, en la Ciudad de México fue invitado a una reunión del Grupo Galileos. Después de los asuntos que se trataron en la mesa, mandaron traer un trío para que tocara el corrido *El Moro de Cumpas* y le preguntaban que si el cantaba. Yáñez contestó: “Si cantan los sapos...”. Después un Senador se acercó y le preguntó: “Oye, ¿Porqué le hicieron el corrido a un caballo perdedor?”, entonces otro Senador, Guillermo Hopkins, le dijo: “Porque si hubiera ganado ¡le hubieran compuesto una sinfonía!”

Otra anécdota del ex político Leonardo es que el senador Salvador Rocha le expresó que a él siempre le había llamado la atención el corrido, porque era el único firmado que había escuchado.

En la primera versión grabada de *El Moro de Cumpas*, interpretada también por Gilberto “El Sahuaripa” Valenzuela, salió al mercado con varios errores en la letra, como por ejemplo: “Fimbres” en vez de “Frisby”; “Cuyo” por “Puyo”; y “fama” por “faja”, que después, en la segunda grabación, el Sahuaripa corrigió. El error se debió a que “El Nano” le dictó por teléfono la letra a Gilberto Valenzuela. La fama de este corrido empezó a crecer seis años después de compuesto, a partir de 1963, y es ahora, junto con otros ya clásicos como *La cárcel de Cananea*, *El Corrido de Jesús García*, o el *Corrido de Joaquín Murrieta*, uno de los mas escuchados y solicitados. Es un corrido que pertenece ya al espíritu del pueblo.

Dicho corrido fue llevado a la pantalla grande en la cinta llamada *El Moro de Cumpas*, la cual fue argumentada, producida y protagonizada por el desaparecido actor y cantante Antonio Aguilar (+) en 1975, quien hizo el personaje de Don Rafael Romero, teniendo como reparto en dicha trama a los actores Bruno Rey (+) como el narrador de la historia, Jaime Fernández (+) en el papel de Don Pedro Frisby, Rubén Aguirre en el personaje del sacerdote de Agua Prieta, además de Flor Silvestre, Gerardo Reyes, Eleazar García “Chelelo” (+), Armando Soto “Chicote”, y la sonorenses Alicia Encinas entre otros. La cinta fue filmada en Mexicali, Baja California y fue estrenada en el año de 1976, la cual no pudo realizar en territorio sonorenses, ya que el Sr. Rafael Romero quería el 3% de las ganancias de dicha película. El filme se estrenó en la ciudad de Agua Prieta en el extinto Cinema Ariel que estaba ubicado en Calle 8 Avenida 17 frente a la Plaza Plan de Agua Prieta. Esta película causó mucha expectación cuando se anunciaba su próximo estreno en las pantallas del mencionado cine, tanto que el día de dicha presentación se agotaron las entradas, sin embargo, el público asistente salió muy decepcionado al término de la función porque no fue de su agrado total al considerarla “un churro”, ya que la hicieron muy comercial, esto para que funcionara en otros Estados de la República Mexicana, alterando con ello de cierta manera la historia en varios aspectos como los supuestos pleitos entre los cumpenses y los aguapretenses, principalmente entre mujeres, también en que se apostaron ranchos y ganados, pero la mayor decepción de la película es que ridiculizaron al sacerdote de Agua Prieta, ya que lo pusieron muy chistoso andando entre la bulla, ofreciendo mandas para que El Zaino ganara y el día de la carrera andaba recogiendo el dinero de las apuestas. Esta cinta no duró ni el mes en cartelera en el citado cine de Agua Prieta.

Corrido “El de moro Cumpas”

El diecisiete de marzo,
a la ciudad de Agua Prieta
vino gente de donde quiera;
vinieron a las carreras
del Relámpago y El Moro,
dos caballos de primera.

El Moro de Pedro Frisby
era del pueblo de Cumpas,
muy bonito y muy ligero.
El Relámpago era un zaino;
era caballo de estima
de su amo, Rafael Romero.

Cuando paseaban al Moro,
se miraba tan bonito
que empezaron a apostar.
Toda la gente decía
que aquel caballo venía
especialmente a ganar.

Apertrecharon apuestas
banqueros y ganaderos,
obreros y campesinos,
cantineros y meseros,
choferes y visitantes
de pueblos circunvecinos.

Cheques, billetes, y pesos
le sobraron al de Cumpas
el domingo en la mañana.

Por la tarde, las apuestas
pasaron de cien mil pesos
en esa Copacabana.

Frank y Jesús Valenzuela
taparon quince mil pesos
con El Zaino de Romero.
Decía el Puyo Morales,
“Se me hace que con El Moro
nos ganan todo el dinero.”

Andaba Trini Ramírez
también Chendo Valenzuela
paseando ya los caballos:
dos corredores de faja,
dos buscadores de triunfo,
los dos eran buenos gallos.

Por fin dieron el Santiago,
y El Moro salió adelante
con la intención de ganar.
Ramírez le tupe al zaino
y arriba de medio taste
dejaba El Moro pa' atrás.

Leonardo Yáñez, “El Nano,”
compositor del corrido,
a todos pide disculpas.
Aquí se acabaron dudas
ganó El Zaino de Agua Prieta,
y perdió El Moro de Cumpas

El final del Zaino.

Por otra parte, el caballo ganador, *El Relámpago*, que era un zaino, vivió hasta los 36 años rodeados de cuidados, hasta que murió de cáncer. Este caballo había sido comprado en el hipódromo de Phoenix, Arizona por el señor Pablo Aguirre, dueño de un rancho ubicado en las cercanías de Agua Prieta. En aquel entonces el equino tenía una lesión en un tendón de una mano de la cual se recuperó favorablemente. Quienes tuvieron la fortuna de conocerlo en esa época dicen que era muy inteligente y de fina estampa como aún puede apreciarse en las fotografías que le fueron tomadas y posteriormente publicadas en la prensa. Cuando falleció el señor Pablo Aguirre, su esposa, la señora Panchita Luévano, se lo vendió a Rafael Romero, pues era un equino que ya había sido desechado de los hipódromos.

En sus últimos años de vida, El Zaino ya padecía de una dolencia que poco a poco lo iba mermando. Posteriormente el veterinario de Agua Prieta MVZ. Rodrigo Valenzuela, quien lo atendió desde 1967 hasta 1975, le detectó cáncer y se lo dijo a Don Rafael Romero: "Este caballo tiene cáncer, pero consúltalo con el veterinario de Douglas y que te de una segunda opinión ¡Ruégale a Dios que me equivoque!". Y así, el veterinario de Douglas checó al corcel y desgraciadamente también le diagnosticó cáncer. A pesar de esto, a veces salía de las caballerizas a retozar.

El médico veterinario zootecnista Rodrigo Valenzuela que era quien lo atendía, era quien acudía a aplicarle sus inyecciones. Cuenta que el caballo dejaba el pienso de su cubil y obediente, sin llamarle, sacaba el cuello para recibir la medicina.

Cuando empezó a demostrar el sufrimiento de los primeros dolores del cáncer, su amo, Rafael Romero, con una gran

y honda tristeza pidió que se le pusiera una inyección para dormirlo para siempre. Y así, la vida de *El Relámpago* llegó a su fin el 22 de febrero 1975 cuando tuvo que ser sacrificado por médicos estadounidenses.

El médico veterinario zootecnista le dijo al señor Rafael Romero que no quería sacrificarlo, ya que le dolía matar a un animal al que le había tomado mucho cariño.

Su dueño mandó disecar la cabeza de su querido, amado ypreciado caballo, la cual heredó a sus hijos al momento de su muerte. La tumba del Zaino se encuentra literalmente perdida entre las construcciones que la rodean.

Meses antes había fallecido El Moro de Cumpas en su pueblo natal donde fue sepultado, por lo que Leonardo Yáñez “El Nano” se dio a la tarea de expresar con palabras y música el sentimiento de gran tristeza por la muerte de esos valientes equinos, que dieron todo en la legendaria carrera de 1957. Este corrido demuestra el pesar del pueblo sonorense por ese fallecimiento, y aunque es menos conocido que el ya famoso Moro de Cumpas, es una canción triste, un homenaje póstumo a dos alegres y aguerridos competidores.

Corrido Adiós caballos famosos

Siento una grande tristeza
al cantar la despedida
que me tortura la mente
al morir los dos caballos
que emocionó a tanta gente

Relámpago de Agua Prieta
famoso Moro de Cumpas
cuantos recuerdos dejaron
del diecisiete de marzo
del año de cincuenta y siete
que el campeonato jugaron

Esa carrera lucida
yo la tengo muy presente
parece que estoy oyendo
los gritos de aquel gentío
y el tropel de los caballos
cuando venían corriendo

Los dos corrieron
en muchas festividades
sacrificando energías
prestando nobles servicios
en mejoras de sus pueblos
y en ayudas colectivas

Ya todo mundo sabía
que el final de esos caballos
ya no se hallaba muy lejos

si uno fue mejor que el otro
al llegar a su destino
allí quedaron parejos

Primero El Moro de Cumpas
murió en su pueblo bendito
un veintidós de febrero
y en la ciudad de Agua Prieta
bajo atención de doctores
murió El Zaino de Romero

Como si fueran humanos
están en sus sepulturas
ya despedidos del mundo
sus perchas están vacías
y en sus pueblos los recuerdan
con sentimiento profundo

Adiós caballos famosos
adiós alegres palenques
adiós carreras lucidas
aquí doy fin a estos versos
que quedan como recuerdo
de esa triste despedida.

El Copacabana Club

Para siempre inmortalizado en el corrido, el Copacabana Club fue un recinto lleno de historia y, según lo dichos por los habitantes de Agua Prieta, nunca habrá otro igual, y es que hablar del centro de diversión conocido como “La Copa”, un estricto apócope, es referirse a un lugar que se convirtió en uno de los centros mas significativos y tradicionales de Agua Prieta y que pasó a la historia como punto de diversión sana por excelencia

Escenario de grandes fiestas, apuestas, firma del contrato y meta de la histórica carrera entre *El Zaino* de Agua Prieta y El Moro de Cumpas, de este lugar hoy en día ya no quedan ni los cimientos, pero su recuerdo vivirá para siempre en quienes alguna vez estuvieron ahí.

El señor Raúl Baudelio Díaz Mange (quien falleció el 25 de febrero de 2013) laboró como cantinero de este lugar propiedad del Señor Rafael Romero desde su inauguración el 04 de agosto de 1950 cuando comenzó como *Cabañas Tecate* con estructura de madera y adobe, después en 1956 se convirtió en el Copacabana Club el cual era una construcción hecha a base de piedra y concreto, hasta su cierre después de un terrible incendio el 12 de diciembre de 1983 que lo consumió por completo y ni la ayuda de los bomberos de la vecina ciudad de Douglas, Arizona fue suficiente para salvar al popular punto de reunión y así terminó todo. Para el popular Don Raulito Díaz el Copacabana Club fue su hogar durante más de 30 años, por lo que siempre estará eternamente agradecido con ese lugar y con quienes tuvieron la oportunidad de visitarlo.

El negocio comenzó con la venta de pollo empanizado, el cual tuvo mucho éxito en la región, ya que según mucha gente de esa época, las cocineras eran las #1 de la región,

entre las que destacan Lilia Gutiérrez, Elisa “Licha” Escalante (Quien fuera esposa de Don Raulito Díaz y que falleció el 24 de febrero de 2012) y Librada “Doña María” Anaya. Posteriormente el Copacabana Club se convirtió en el lugar predilecto para los bailes y fiestas populares, además por el delicioso y jugosito pollo empanizado, popularmente conocido después como “el pollo de la Copa”. Este famoso centro de diversión y entretenimiento estuvo ubicado en la Calle 4 y 5 Avenida 20 y 21.

Recordaba Don Raulito Díaz que la media de pollo empanizado valía 6 pesos o 50 centavos de dólar, la cerveza valía 3 pesos, la soda 1 peso y los tragos 5 pesos, total que con 5 dólares se la pasaba muy bien toda la noche ya que por esa cantidad se podía cenar y tomar a gusto. El recibía un sueldo de 99 pesos semanales.

Muchos eventos sociales se llevaron a cabo entre otros y varios años el Baile Anual de Locutores que fue todo un acontecimiento. Los más destacados cantantes e intérpretes de cada una de las diferentes épocas de “La Copa” desfilaron por su escenario. Ningún otro lugar de Agua Prieta ha tenido en su escenario a tantos y famosos intérpretes de música. Allí recibieron aplausos y ovaciones del público asistente cantantes como Amalia Mendoza “La Tariácuri”, Lalo González “Piporro”, José Alfredo Jiménez, Trío “Los Panchos”, Pepe Infante (Pedro nunca estuvo allí), Vicente Fernández, José José, Angélica María, Alberto Vásquez, César Costa, Enrique Guzmán, Los Freddy’s, Los Moonlights y Los Apson.

El 05 de noviembre del 2004 cayeron las últimas piedras de lo que fueron las ruinas de este famoso centro de diversión de las familias aguapretenses de todos los niveles, pero nunca se irán de la historia tantos recuerdos que seguirán vivos mientras exista alguna persona que los experimentó o

mientras se recuerde este lugar que se convirtió en un mito y que perdurará para siempre en los versos de poemas, corridos y canciones.

Leonardo Yáñez “El Nano”

Leonardo Yáñez Romo mejor conocido como “El Nano”, nació un 2 de abril de 1907 en la ciudad minera de Cananea, Sonora. Sus padres fueron los señores Francisco Yáñez Esquer y Teresa Romo Corral.

Realizó sus estudios musicales con el reconocido compositor Silvestre Rodríguez, y estudió elementos de escritura musical con Don Pastor Encinas. Fue socio fundador del Sindicato de Músicos de Agua Prieta Silvestre Rodríguez además de ser director del Mariachi Sonora.

Estuvo casado con la señora Socorro Vargas Andrade que era originaria de Baviácora, Sonora, quien ya tenía dos hijos de nombres Edosilda (+) y Arturo (+) cuando se unió en matrimonio a “El Nano”, pero éste los registró como hijos de él. Los hijos que procreó “El Nano” con la señora Socorro fueron: Rodolfo, Graciela, Ernesto, Leonardo, Abelardo (+), Teresita (+), Armando, Irma e Hilda.

Radicó en Cananea, Nacozari, El Batamote, Valle de Terras, Pilares de Nacozari, Churunibabi, El Tigre, Fronteras y Esqueda, siguiendo las poblaciones y los placeres mineros, antes de llegar a Agua Prieta.

En su juventud radicó en distintas ciudades y Estados del vecino país del norte como Los Ángeles, California; San Diego, Ca.; Jacksonville, Ca.; Sacramento, Ca.; Superior, Arizona; Tucson, Az.; y en sus últimos años en Douglas, Az. Fue en una mina de California donde trabajando sufrió un accidente laboral que le hizo perder su ojo izquierdo, por lo cual siempre utilizó lentes oscuros.

Fue compositor de varios valeses y una marcha para los jóvenes que se gradúan de las escuelas secundarias que se llama *Adiós a mi escuela*. A su nieta, María del Carmen Cisneros Yáñez (Hija de Teresita), le compuso una polka llamada *Camelú* la cual se la cantó a ésta en su quinceañera.

Sus corridos más famosos son: *El Moro de Cumpas* y *El Tío Juan*. Otro corrido no tan famoso fue *El final de los dos caballos*. Su canción más popular es: *No me hagas menos* que se convirtió todo un éxito en la voz de Vicente Fernández y la cual interpretó el famoso “Charro de Huentitán” en el filme *Juan Armenta El Repatriado* protagonizado por él mismo junto a la actriz y cantante Lucia Méndez. Posteriormente esta canción (*No me hagas menos*) en 1995 la grabó el grupo chihuahuense Los Rieleros del Norte. Otro que también la grabó fue el cantante de banda Julián Álvarez en el 2010. También la cantó su bisnieta Valeria Pedregón Yáñez (hija de la Mtra. Rosa Isela Yáñez Rendón) acompañada de la Orquesta Municipal donde tocaba su abuelo Leonardo Yáñez Vargas y que dirigía el Prof. Alejandro Avalos Flores. Otras canciones del Nano destacan *Aunque me juzgues loco* y *Nuestra tumba*.

También tuvo participación en política, ya que fungió como regidor del Honorable Cabildo en la administración municipal 1955-1958 y el mismo puesto ocupó durante la administración de Eduardo Amavisca Santoscoy en el periodo de 1961 a 1964. Su modestia e humildad le permitió primeramente ser conserje de la Escuela Secundaria Gral. Plutarco Elías Calles N° 8 (ESPEC N° 8) y posteriormente se convirtió en maestro de música en esta misma escuela.

En 1975 participó en el filme “El Moro de Cumpas” al lado de Antonio Aguilar donde sale casi al final de la cinta componiendo dicho corrido.

En 1982 inició y concretó el proyecto de la Banda de Mú-

sica Municipal, apoyado por los reconocidos maestros de música Ismael Gerardo Valdez y Alejandro Avalos Flores.

Vicente Fernández en su última visita a Agua Prieta en el año de 1986, se presentó en el estadio de beisbol “Luis Encinas Jhonson” donde estuvo presente El Nano y ya en el transcurso de la presentación el famoso “Charro de Huentitán” lo invitó a subir al escenario a cantar, y juntos cantaron *El moro de cumpas* y *No me hagas menos*.

Falleció en Douglas, Arizona, el 9 de marzo de 1993, siendo radiado con el corrido *El Moro de Cumpas* en la tradicional radiodifusora de Agua Prieta XEFH en el 1310 am (Hoy 107.9 fm). En el trayecto de la parroquia hacia el cementerio, y al momento de ser sepultado fue despedido con música de mariachi. Los familiares recibieron condolencias de Antonio Aguilar, Vicente Fernández y Flor Silvestre

En 1995, al cumplirse dos años de su sentido fallecimiento se le rindió un merecido homenaje y se develó un busto en su honor en una de las glorietas de la Avenida 20 entre las Calles 4 y 5, esto durante la administración municipal 1994–1997 encabezada por el Prof. Oscar Ochoa Patrón. Dicho busto en el año 2007 fue remodelado y pasó a formar parte del patrimonio municipal de Agua Prieta, esto en la gestión municipal del MVZ. José Antonio Cuadras García en el periodo 2006 - 2009. El 17 de marzo del 2010 al cumplirse 53 años de la afamada carrera y dentro de los festejos del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana a la Calle 4 se le puso el nombre de Calle Leonardo Yáñez, esto estando al frente de la alcaldía el Sr. Vicente Terán Uribe en la administración 2009-2012.

Fuentes consultadas:

Historia de Agua Prieta Segundo Cincuentenario, José Terán

Lic. Leonardo Yáñez Rendón, Nieto de Leonardo Yáñez "El Nano"

MVZ. Rodrigo Valenzuela Silva

Juan Valente Rivera Aguirre, Cronista Municipal de Agua Prieta

Entrevista a Don Raúl Díaz en el Programa Televisivo "Conociendo Sonora" el día 06 de mayo de 2011

Suplemento de El Imparcial "El Zaino de Agua Prieta". 17 de Marzo de 2006

Los Apson

A fines de 1950, el rock and roll, como primeramente se llamó al nuevo fenómeno musical de los jóvenes, había ganado muchos adeptos gracias a la aparición de Elvis Presley, Chuck Berry, Richie Valens, Little Richard, Bill Haley y muchos otros que transformaron la música tradicional negra, el blues y los cánticos religiosos, el jazz y la clásica Country, en algo más agresivo y rico, con una capacidad enorme de transformarse y revitalizarse. Grupos y cantantes que inmediatamente dejaron atrás a las orquestas y combos para dar paso a la música que se ajustaba exactamente a la inquietud juvenil y que reflejaba todo su sentir.

Esa era la música que escuchaba también Arturo Durazo en Agua Prieta, la que lo hizo definirse por tener un conjunto sin saber siquiera ejecutar instrumento alguno. Con ese sueño se fue a trabajar a Ensenada, Baja California y apenas cumplidos los dieciséis años donde asistió a una presentación que hizo el rockero mexicano Javier Bátiz —el mismo que tocó con Carlos Santana antes de que éste se pasara a Estados Unidos— lo que definitivamente determinó en el jovencito su vocación por la música e hizo que se decidiera a formar un conjunto.

A su regreso compartió la idea con su hermano Pancho, dos años mayor, y quien inmediatamente estuvo de acuerdo en apoyarlo. Los Durazo nacieron en Cananea, Sonora, ciudad minera situada al Noroeste del Estado de Sonora y cuna de la Revolución Mexicana; hijos de don Eduardo Durazo, comerciante de toda la vida y de doña Amanda Barraza. Desde muy pequeños se trasladaron con su familia a la frontera, donde recibieron la influencia musical del otro lado. Pancho tocaba un poco la guitarra e intentaba acompa-

ñarse canciones de Los Teen Tops y de Los Locos del Ritmo, grupos que ya triunfaban en el país tocando *covers* de los principales rocanroleros norteamericanos. También, al igual que todos los jóvenes del entonces, se pasaban horas escuchando a Los Venturas, a Bill Blacks Combo y a cantantes como Duanne Eddy.

Mientras los Durazo definían el tipo de grupo que deseaban, otro joven, nacido en Nacozari de García, Sonora y criado en Agua Prieta, también buscaba un grupo para tocar. El era José Luis "Lichi" García Yáñez (sobrino del compositor Leonardo Yáñez "El Nano"). Desde pequeño a José Luis "Lichi" García le gustaba cantar e imitaba a Luis Aguilar.

Luego quiso un acordeón y su papá, don José Ramón García, le compró un saxofón. El papá de Lichi era dueño de una cantina llamada el Silver Dollar y conocía a los principales filarmónicos de la ciudad por lo que consiguió que le enseñara a tocar, el señor Rafael Suárez, un músico de la Copacabana, pero José Luis no quiso saber nada de las formalidades armónicas y se dedicó a imitarle los tonos al saxofonista del Bill Black Combo, mientras encontraba con quien tocar, A Lichi le gustaba cruzar a Douglas, Arizona, frontera con Agua Prieta, para escuchar a los principales grupos de la región del Cochise, que eran The Blue Royals, The Crystals y Bobby and the Demons. En ese entonces la ciudad era muy pequeña y era muy, fácil que se encontraran jóvenes con las mismas ideas y pretensiones, además eran pocos los sitios dónde se podía escuchar música, y por lo regular eran canciones rancheros y nortañas las más solicitadas. Estaban la cantina del papá de José Luis, La Copacabana y otro lugar llamado La Paloma, principalmente. Al saber de la idea que tenía Pancho y Arturo, José Luis inmediatamente se les unió y juntos se dieron a la tarea de buscar otros elementos para el grupo. Los encontraron precisamente en La Paloma, que

era un lugar entre cantina y centro nocturno donde presentaban música viva. Del conjunto que escucharon, intérpretes de música rancherita, les interesó el estilo del guitarrista y del bajista. Después de varios días de plática Franky Gámez y Raúl Hernández Cota, se sumaban al proyecto de grupo. Solamente faltaba un elemento.

Gilberto Maldonado es el único que afirma haber nacido en la antigua Bachicuy de los Opatas. Gilberto, hijo de Francisco Maldonado Nieblas, un filarmónico muy conocido en la frontera, tocaba con bastante profesionalismo el clarinete e inclusive había ganado varios concursos interpretándolo, algunos de ellos celebrados en el Silver Dollar. Al sumarse al grupo, Gilberto también adoptó el saxofón.

Eran entre los meses de octubre y noviembre de 1959 cuando los integrantes del grupo –aun sin definir el nombre- se reunían en la Calle 2 Avenida 10 “en la pura esquina”, en un local grande de la familia García, ahí ensayaban e invitaron al comentarista radiofónico y ex locutor Ricardo Antonio Rivas Munguía a que los escuchara. Posteriormente ensayaron también en el corral de la casa de los Durazo. Esta persona (Ricardo Antonio Rivas Munguía) afirma que quien llegó a darle forma y estilo a Los Apson fue el Franky. El Franky era requintista, arreglista, era cantante y pues definitivamente, era el alma de Los Apson.

A principios de 1960 el Franky era un jovencito, por lo que no se puede hablar de él en términos de experiencia musical pero sí de una gran sensibilidad; su experiencia era aquello que había aprendido junto a su amigo Armando Leyva, un muchacho aguapretense que organizaba conjuntos de rock y que, entre otros, llegó a tener a Los Locos del Ruido y *Los 50 Combos*. El formaba conjunto en su casa que estaba ubicada en Calle 5 Avenida 5, en una esquina que la llamaban “La Gardenia” debido a que ahí había una tienda

con ese nombre y ahí ensayaban. El Franky y Raúl Cota “El Cubano” ahí acudían a aprender; no aprendieron directamente con Armando Leyva que era baterista y no sabía tocar ni guitarra ni bajo. Aprendieron con Fausto Mendoza, quien era colaborador de Armando Leyva en los conjuntos.

A partir de ahí todo fue ensayar y escuchar música durante horas para sacar canciones de su agrado, y que por supuesto gustaran a los vecinos del corral de la casa de los Durazo, que era donde generalmente se reunían a tocar. Franky era quien tenía más experiencia como músico y fue quien también dispuso la distribución de los instrumentos: Los saxofones y el bajo estaban ya definidos, por lo que destinó la batería para Francisco, la guitarra de armonía para Arturo y él con requinto y voz. A los Durazo prácticamente les enseñó a ejecutar el instrumento asignado.

Poco a poco, fueron saliendo las canciones y el estilo, producto del esfuerzo de reunirse durante horas y de interpretar la música de sus favoritos. No se fueron inmediatamente con los conjuntos mexicanos de moda, sino que sacaron *Río Rojo* de Johnny and The Hurricanes, pieza que fuera su rúbrica ya como *Los Apson* durante años; de Los Ventura sacaron *Luna de Manakoora* y de Jimmy Clanton sacaron *Just a dream*, que después cantara Polo como *Solo un sueño*; también le sacaron piezas Duanne Eddy y a Boots Randolph, un saxofonista muy famoso en quien se inspiraron Gilberto y Lichi para obtener el sonido arrastradito y rasposo que posteriormente los caracterizara. A Randolph le sacaron la versión de *Mejor me voy*, que permite escuchar la maestría de Gilberto con el sax.

Corría el año de 1960 y todas las tardes, se juntaban a tocar; ya tenían montadas algunas canciones que eran fuertemente aplaudidas por los vecinos que coreaban la canción de Franky, *Upudú*, una instrumental llamada *Tacos, Mi novia Josefina*, entre otras.

Finalmente fueron contratados para una quinceañera del barrio y cobraron seis dólares por el trabajo. Después vinieron las presentaciones en la cantina del papá de Lichi y en La Copacabana, donde amenizaron un baile de los estudiantes de Cananea en Hermosillo cobrando un centavo oro por cada centímetro que midiera el asistente. Luego se presentaron en el Club Social Anáhuac de la misma ciudad minera.

El actual cronista de la ciudad de Agua Prieta, Juan Valente "El Cuate" Rivera les facilitó una grabadora de carrete para que hicieran su primera grabación durante uno de los ensayos, esto por gestión de Armando "El Güero" Leyva.

El nombre de Los Apson se lo deben a Ricardo Rivas quién desde 1959, producía programas de música joven a través de las estaciones XEFH y XEAQ, en los cuales organizaba concursos de grupos locales. Uno de estos programas que alcanzó fama local fue "La Hora Juvenil" que Ricardo transmitía los sábados a la 1 p.m. en vivo.

Cuando el grupo lo visitó y al notar Ricardo que la intención era en serio, les sugirió que adoptaran las siglas de la ciudad por nombre. La madre del locutor les propuso que se pusieran también el Boys, ya que todos los grupos de moda lo utilizaban. Posteriormente en la Peerles, quien primeramente los contrató para grabar, les definieron el nombre únicamente como Los Apson.

Pero también Ricardo le puso el nombre a Franky, cuyo verdadero nombre es Tránsito Gámez García. Resulta que en un programa de aficionados en donde no había concursantes y tuvo que cantar él. Entonces Ricardo le preguntó: *Oye ¿Cómo te llamas?*, y éste le respondió, *Tránsito Gámez* y entonces Ricardo se dijo: *¡Ni máquina, no lo presento así!*, y es que el nombre no le gustó y en el trayecto desde donde él estaba hasta el trayecto desde donde él (Franky) estaba hasta el micrófono, ahí le cambió el nombre: *¡Con ustedes, Franky Gámez!*

Pronto Los Apson empezaron a ser populares en la ciudad y en la región. Adquirieron nuevos instrumentos en Douglas, Arizona, en una tienda que todavía existe sobre la Avenida G y que se llama Eddies Music Store, se mandaron hacer sus primeros uniformes pues todos los conjuntos se distinguían por tener uno y también se tomaron las primeras fotos promocionales, donde aparecen todos con cara de niños y el cabello envaselinado, como debía traerlo un buen rockero. Las presentaciones se multiplicaron en Agua Prieta y fue en una de ellas donde el nombre de Raúl prácticamente desapareció para dar paso al apelativo con el que se le conocería por toda la república. De Raúl Hernández Cota pasó a ser Raúl Cota, y de este a “El Cubano”, por un comentario que hizo en una ocasión uno de los asiduos a sus presentaciones, pues Raúl le recordaba a un amigo cubano. De ahí, “El Cubano” se dio a conocer como uno de los bajistas con más recursos de la época, hasta su salida del grupo cuando decidió deshacerse del instrumento para no tocarlo más.

En una ocasión, todavía en el año de 1961, hasta Agua Prieta llegó la Caravana Corona, compuesta de dos autobuses donde viajaban muchos artistas para presentarse por toda la república, y los integrantes de Los Apson fueron a una de las funciones pues venían de gira Los Rogers, un grupo de rock que en esos momentos estaba pegando fuerte con la canción *Noches y Días Perdidos*. Después de la función los de la frontera invitaron a César Cervera, el vocalista de los visitantes, a escucharlos y quien muy impresionado por la calidad del grupo los animó para que se fueran a la ciudad de México, D.F., asegurándoles que tendrían éxito. Desde entonces esa idea ya no los abandonó y únicamente pensaban en la forma de llegar a la capital del país. Obviamente no tenían la manera de hacerlo en grande, por lo que se pusieron a trabajar con más entusiasmo.

A través del papá de José Luís, conocieron a un empresario nogalense de nombre Erasmo Torres que era concesionario de todas las rockolas, aquellas máquinas tragamonedas repletas de discos de 45 revoluciones, y quien inmediatamente se los llevó a Nogales para amenizar la Feria de las Flores de ese año.

Después fueron a Hermosillo, ya en 1962, contratados por los estudiantes de la Universidad de Sonora para tocar en un baile a celebrarse en el gimnasio de la institución y alternando con la orquesta de Manuelito García, por ese tiempo una de las más importantes de la capital del estado. Esa noche no ganaron mucho dinero a pesar de que el gimnasio estaba a reventar, entre otras cosas, porque uno de los organizadores, de nombre Alfonso Sahagún Larrazolo, también de Agua Prieta y amigo de los integrantes del conjunto, permitió que se colaran más de cien estudiantes que querían escuchar al grupo.

Al día siguiente, los estudiantes los animaron, y les cargaron los instrumentos, para que se presentaran ante don César Gándara, dueño del Motel Gándara, a ver si los contrataba unos días en El Continental, que era el salón de baile del lugar y el más acreditado de ese entonces en Hermosillo. Después de escucharlos el dueño los contrató por quince días, de las once de la noche a la una de la mañana alternando con una cantante que interpretaba éxitos de Agustín Lara y a quien acompañaba el grupo del Chacal Estrada, un músico de mucho renombre en la ciudad.

La aventura por un sueño

A causa del contrato en Hermosillo, Pancho tuvo que dejar definitivamente su trabajo en la Federal de Hacienda y dedicarse por completo a Los Apson, que después de esos quince días volvieron a su lugar de origen. Sin embargo, ya habían decidido hacer el viaje a México y lo empezaron con su última presentación en su ciudad para luego salir rumbo a Nogales en busca de apoyos y trabajo. Iniciaron la gira a bordo de un Ford Mercury, color azul de dos puertas, modelo 1953, propiedad de Pancho. En Nogales, Sonora, consiguieron varias presentaciones gracias a don Erasmo Torres y don Pedro González, quien los contrató para el salón Star Light de su Hotel Alambra, del Calichi Siqueiros, quien los publicitó gratuitamente en su periódico "El Noroeste" y del escritor nogalense Oscar Monroy Rivera. Además del contrato ofrecido por Don Pedro, consiguieron otro en el Club Royal, propiedad de don Nacho Félix, gran empresario ya fallecido. Días después se presentaron en el Hotel Cuervo de Magdalena y en la plaza municipal de la población de Santa Ana. Llegaron a Hermosillo a hospedarse en una bodega que les prestó el mismo Señor Torres de Nogales, ubicada por la Calle Yáñez cerca de donde se encuentra ahora La Radiola, del famoso locutor hermosillense Francisco Dávila Bernal, lugar en donde por cierto Pancho colgó una foto de Los Apson.

En la capital de Sonora estuvieron varios días trabajando únicamente para comer; les iba tan mal que Pancho y Arturo tuvieron que echar mano de todos sus recursos para convencer a Franky y al Cubano de quedarse pues se querían regresar. Pero finalmente siguieron y en Guaymas se presentaron en El Costa Azul, en esta ciudad recibieron un gran apoyo de parte de la familia Luján. En Obregón tam-

bién lograron importantes presentaciones.

Seguían tocando, seguían montando canciones; Arturo avanzaba en la guitarra con los consejos del Franky, así mismo Pancho en la batería, el Cubano se lucía con el bajo y los saxofones sonaban bien arrastraditos, como los de Bill Blacks y Boots Randolph; el mismo Franky ya jugaba con el requinto y la voz, se había descubierto como cantante de rock y de baladas. Siguieron su camino hasta Culiacán.

En esa ciudad, se hospedaron en el Hotel Hidalgo y tocaban en un bar, del cual nadie recuerda el nombre, parecido a La Paloma, donde trabajaron el Franky y el Cubano. Seguían sin ganar mucho dinero, apenas para mal comer; pero ya estaban más cerca de México y eso los estimulaba, aún desconociendo lo que encontrarían en la gran ciudad. Después de varios días de trabajo, alguien les recomendó que fueran a La Fogata, pues ahí tocaba un grupo parecido a ellos que se llamaba Los Siuggers. No tenían dinero para pagar la entrada pero al identificarse con el encargado del lugar les permitieron el acceso sin costo. Aquel era un señor calvo, tipo Oscar Pulido, un actor cómico de cine mexicano, según José Luís García. Para ellos lo único interesante del grupo sinaloense era el cantante pues interpretaba bastante bien los éxitos del momento, se llamaba Leopoldo Sánchez Labastida, tenía aproximadamente quince años y era hijo del encargado del lugar, Los Apson platicaron con él y lo invitaron a que se les uniera, pues Franky había manifestado que únicamente quería ser el requinto del grupo, por lo que debían buscar vocalista.

Como ya tenían días en el hotel y no lograban sacar lo suficiente para pagar la cuenta, el papá del Lichi y de los Durazo los alcanzaron para ayudarles a saldar la deuda. Además, platicaron con el papá de Polo para que le permitiera a éste continuar el viaje hasta México con Los Apson, lo que

finalmente sucedió y así el grupo se hizo de los servicios de un vocalista, que meses después grabaría *Anoche me enamoré*, con coros del cantante hermosillense Pablo Castellón Alvarez, y *Sólo un sueño*, que según los expertos le salió mejor que la original de Jimmy Clanton, quien poseía una voz muy aniñada. Sin embargo, Franky también siguió cantando y dirigiendo musicalmente al grupo, pero la última palabra en las decisiones la tenía Francisco, que era el mayor con apenas 20 años.

José Luis García se regresó de Culiacán a Agua prieta porque sufrió una recaída de un mal cardíaco. Después los alcanzó en México, pero sólo para ensayar y salir en la foto del primer disco ya que todo el sax había sido grabado por Gilberto. Lichi regresó definitivamente a la frontera y en el sesenta y tres integró el grupo "Lichi García y sus Imperiales" con destacados músicos como Carlos de León Ramos, los hermanos René, Ismael "Malel" y Rafael "Falo" García Valencia, Gonzalo Peralta Encinas y Tavo Olivarría; sus principales éxitos fueron *La Pava*, *Desafiando* y *La Tragedia del Surfin*.

El siguiente punto al que llegaron fue a Mazatlán, pero esta vez no fue tan fácil (si alguna parte de este viaje lo fue), puesto que tuvieron que irse de raite porque se les desvió el carro.

Fue en Culiacán donde perdieron el automóvil que se descompuso sin remedio, y es que resulta que en una ocasión le prestaron el carro al Pichungo, guitarrista de la banda donde cantaba Polo, el cual regresó con la noticia de que el carro no servía. Y como no iba a pasar esto, si el carro tenía problemas de calentamiento, y a ese muchacho se le ocurrió meterlo a un arroyo para enfriarlo, con lo que el motor no dio más, y pues tuvieron que continuar el viaje en aventón, con las consabidas molestias.

Después de pasar unos días en Mazatlán, se dirigieron a la ciudad de México, sin escalas y decididos a quedarse en la capital del país. Como no les había ido tan bien en la gira recurrieron una vez más a sus familiares y amigos para que los apoyaran, cosa que siempre hacían pues los paisanos de Agua Prieta tenían la certeza de que triunfarían, desde que los escuchaban ensayar en el patio de la casa de los Durazo, imitando a grupos norteamericanos. También tocaban canciones de Los Teen Tops, Los Rogers, Los Locos del Ritmo y de otros grupos de rock de la ciudad de México.

Días antes de abandonar el puerto de Mazatlán conocieron a una muchacha llamada Martha Guerrero que era sobrina de un escritor de radionovelas, quien prometió ir a esperarlos a la central de autobuses junto con unos amigos para ayudarlos a hospedarse mientras se contactaban con alguna casa grabadora, ya que ella (Martha) tenía relaciones de amistad con gente de la disquera RCA Victor y les iba ayudar para que consiguieran la ansiada grabación. Ellos ya sabían que la Peerles podía interesarse, pero no había seguridad. Después de todo, eran un grupo totalmente desconocido que vivía a más de 2 mil kilómetros de distancia de la capital del país. Entretanto, se divertían platicando, sonando las guitarras sin amplificador, sacando canciones y componiendo a medias. También se reían de Polo porque era el más joven y con quien batallaban mucho pues no le gustaba cambiarse de ropa ni bañarse. A medida que se acercaban a su destino, Pancho sentía más el peso de la responsabilidad de ser el mayor del grupo, los demás tenían entre dieciséis y dieciocho. Afortunadamente lo relajaban las bromas de Arturo, que era el más soñador y aventado, las puntadas de Gilberto, y las pretensiones de megalomanía de Franky. Raúl se mantenía serio, a la sombra del requintista.

Su llegada a México, D.F.

Finalmente llegaron a México, la ciudad los impactó con sus grandes edificios, sus extensas colonias, las multitudes por las calles y la gran cantidad de vehículos que por ellas transitaban.

Ninguno había estado antes en la gran ciudad y del asombro pasaron al temor, el silencio se hizo patente; por fortuna ya los estaban esperando en la terminal de autobuses, y Martha, que vivía en la Colonia Doctores de la ciudad de México, tenía un vecino de nombre Adolfo Plascencia, a quién le pidió que les diera un “raite” ya que no tenían dinero para el taxi, a lo que Adolfo Plascencia aceptó inmediatamente hacerle ese favor, ya que a él (Adolfo) le gustaba mucho el rock de esa época y fue así como Martha acompañada de sus amigos les ayudaron a bajar el equipaje y los instrumentos, que cuidaban como a su vida pues eran nuevos y las únicas herramientas de trabajo con que contaban. No se podían dar el lujo de perderlos.

Recuerda Adolfo Plascencia que primero llegó una parte de los integrantes del grupo y otros se quedaron en Mazatlán a los cuales estaban esperando en el Distrito Federal, pero no sabían por cual línea de camiones iban a viajar, ya que en ese entonces estaban las empresas Tres Estrellas de Oro, Transportes Norte de Sonora y Transportes del Pacífico, pero todas tenían su terminal en lugares diferentes. Cuando les preguntó qué iban a hacer, le contestaron: “Es que estamos esperando a los otros muchachos que vienen de Mazatlán”, ¿Pero qué día y en dónde?, les preguntó Adolfo, “No, aquí nos quedamos de ver en México”, le respondieron, ¿En qué parte? les preguntó Adolfo, “Aquí en México” insistieron, “Es que aquí no están en su rancho”, les contestó Adolfo y los invitó a dar una vuelta a las terminales a ver si los

veían. Cuando llegaron a Tres Estrellas de Oro iba entrando un autobús y al estacionarse miraron que se iban bajando los demás integrantes del grupo.

Ya una vez que los recogieron, los llevaron a una casa de la Calle Baja California, la cual no tenía luz eléctrica, solamente agua pero sin calentador, en ese entonces Adolfo Plascencia trabajaba en una mueblería con Gustavo Alatrastre cuando éste era esposo de la actriz Ariadne Welter, mismo que años después se casara con Sonia Infante.

Todavía no se recuperaban del impacto que les había provocado la capital y entre los saludos y presentaciones se colaba aún el miedo a lo desconocido.

Debido a que la casa a donde llegaron no tenía luz eléctrica, Adolfo Plascencia, los invitó a quedarse en su casa, en la Colonia Doctores (famosa colonia de la capital del país) para que pudieran conectar sus instrumentos y se dedicaran a ensayar. A partir de ahí, el Mandy, como Arturo bautizó a Adolfo (haciendo alusión a su mandíbula), se hizo cargo de ellos; les consiguió alojamiento y comida. Por las tardes, sacaban los instrumentos para ensayar y poco a poco despertaron la atención de los jóvenes del sector; todavía tocaban canciones de sus inicios: *Río Rojo*, *Mi novia Josefina*, *Upudú* de Franky, Polo ensayaba *Sólo un Sueño* y también *Anoche me enamoré*, que es letra de Pancho. Además, el Franky hacía de las suyas con el requinto y voz, lograba que la casa del Mandy se abarrotara de amigos de la colonia. A los días, Plascencia empezó a cobrar un peso o 50 centavos la entrada a los ensayos con el fin de reunir dinero para el grupo, pues no tenían ni un cinco y con lo recabado pudieran adquirir alimentación.

Después los llevó a 2 o 3 cafés —cantantes de aquel tiempo— y fue precisamente en uno de estos lugares donde conocieron a Vianey Valdez, que se hizo muy amiga de los

chamacos de Agua Prieta y del Mandy.

Después, les consiguió tocadas en fiestas y quinceañeras, lo que les permitió hacerse de unos ahorros para comprar ropa y zapatos que tanta falta les hacían. En una casa de la Calle Doctor Olvera, Los Apson amenizaron su primera fiesta y formalmente se escuchó el clásico sonido que por siempre los iba a caracterizar.

Había transcurrido casi un año desde que en Mazatlán, Martha Guerrero les había prometido meterlos a grabar a RCA Victor, pero no se hizo, pues no estaba tan bien relacionada con la empresa como ella creía. También el Mandy, y en su papel de representante hacía su lucha, por conseguir una audición. Los Apson querían trabajar para Discos Orfeón, que era la marca en la que grababan todo el elenco de los “rocanroleros” de la época. Como una prima del Mandy trabajaba para esa empresa disquera, fueron en busca de una oportunidad pero no los aceptaron, es mas, ni los quisieron oír.

Su primera grabación

Finalmente fue la compañía Peerles quien se interesó para grabarlos y ofrecerles un contrato, después de que el gerente de la misma se pasó horas y horas escuchando el sonido frontera del conjunto, acompañado del baterista de Los Teen Tops, quien entusiasmado insistía en que los firgaran.

Cuando Vianey (Valdez) les consiguió la grabación con Peerles, los muchachos del conjunto se desanimaron porque argumentaban que esa marca solo les daba promoción a cantantes de rancho como Pedro Infante, Lola Beltrán y estaban haciendo tiempo y no querían grabar con esa compañía disquera.

En eso llegó a México don Eduardo Durazo, papá de Pancho y Arturo, en compañía de un compadre suyo, quie-

nes iban a buscarlos, que tenían un año sin verlos y se los querían llevar de regreso a Agua Prieta, pero los chicos con tal de no regresarse argumentaron que ya tenían lista la grabación, por lo que don Eduardo para desengañarse fue a Peerles a preguntar a ver si era cierto y le dijeron que efectivamente los estaban esperando para grabar pero que no habían acudido a hacerlo, con lo que el papá se quedó conforme.

A pesar de que ya tenían suficientes canciones para grabar, una vez que firmaron el contrato, la compañía les pidió que el primer disco de larga duración fuera totalmente instrumental, con lo que Polo se quedaba sin intervenir. Tampoco el Lichi García grabó, aunque sí aparece en la portada de Llegaron "Los Apson", nombre de su primer disco, y que contiene, entre otras, *El hombre frío*, *Corazón de roca*, *El paso del elefantito*, *Fusilando a Bethoven* y *El tren de Memphis*. Polo no participó porque no era músico, es decir, no sabía tocar instrumento alguno y si en algunas fotos promocionales sale pulsando una guitarra, era nada más de adorno. Su trabajo, que por cierto hacía muy bien, era solo cantar.

El disco fue presentado en 1963, y a pesar de todo, de desencanto del grupo, gustó y las invitaciones para tocar en fiestas se multiplicaron. La primera que amenizaron fuera de Distrito Federal, fue en Taxco, Guerrero, con gran éxito y pesar de que empezaban a ser populares todavía no eran bien pagados y básicamente dependían de grabar pistas; también de presentaciones en programas televisivos, por los que cobraban cien pesos. Su primera gira en forma, bajo contrato, la realizaron por Zacatecas y luego Guanajuato.

Una de las personas que tuvo en sus manos el "demo" del primer disco de Los Apson fue el Prof. Reynaldo Gracia Duarte el cual se lo obsequió el Gil Maldonado, ya que eran buenos amigos y vecinos del barrio del centro de Agua Prieta allá por rumbos de la Calle 5 y 6 Avenida 6.

Al notar la aceptación del público, la Peerles lanzó el segundo L.P. titulado "Bailando y Cantando", donde incluían la canción que les abrió el paso a la fama y que en inglés se llamara *The Hitch-Hicker*. El letrista José G. Cruz le puso simplemente *Popeye*, y Franky hizo el resto, pues incluso la voz grave que aparece en el coro es suya. Por cierto, en este disco el Cubano tuvo que grabar el bajo ejecutándolo con tres cuerdas, ya que en una de las contrataciones para tocar se le reventó una cuerda y pues aun no tenía el dinero suficiente para reponer la que se le había reventado.

Sus primeros triunfos

Mientras salía el material discográfico Los Apson se regresaron a Agua Prieta y el Mandy se quedó trabajando en México. Al poco tiempo empezó a sonar en la radio el tema de *Popeye*, por lo que el Mandy brincó de gusto porque sus amigos ya habían colocado un éxito, la gente que los había conocido en la colonia (Doctores) comenzó a solicitar la canción a las estaciones radiodifusoras y así se fue como reguero de pólvora por todo el país, por lo que obviamente después la Peerless los volvió mandar hablar para que hicieran mas discos y así fue como retornaron una vez mas a la ciudad de México, pero ya no como la primera vez que no tenían ni para comer.

Inmediatamente fueron a la casa del Mandy para decirle que habían rentado un departamento en la Colonia Narvarte y le pidieron que se uniera a ellos como representante para realizar giras por todo México. El Mandy al principio no quería ya que tenía trabajo seguro en la capital del país, pero se animó cuando le ofrecieron un sueldo de 100 pesos diarios, que en aquel tiempo era una cantidad que no se podía despreciar tan fácilmente y como todos eran jóvenes

pues aceptó. Desde entonces el Mandy se unió al grupo en calidad de representante y con el tiempo estableció su residencia en Agua Prieta donde se casó con la Sra. Gloria Bustamante y se dedicó a varios negocios. El último un taller de herrería y ductos en su domicilio en la Calle 2 Avenida 31.

A raíz de la aparición del segundo disco fue solicitada su presencia en los programas Estrellas Palmolive y Tiempos y Contrastes ambos producidos en Televisión (Hoy Televisa), y donde actuaron junto a Kippy Casados, Queta Garay y Los Mimos.

En esos tiempos la producción de rock and roll en español era muy pobre y la mayoría de los grupos mexicanos dependían de los covers y traducciones. En Norteamérica surgían grupos a montones que acaso colocaban uno a dos tres éxitos para luego desaparecer. Muchas de sus canciones fueron adaptadas por los grupos de moda en nuestro país para hacerse de mercado, no podía ser menos Los Apson, que se pasaban horas y horas escuchando canciones en inglés junto con los traductores y letristas de la Peerles, Jorge Renner y José C. Cruz, buscando la indicada para incluirla en su repertorio. Renner realizó un trabajo interesante y fructífero para el grupo, pues fue su principal apoyo en materia de producción de canciones.

“Bailando y Cantando” también contenía otras canciones que pronto fueron éxitos radiofónicos y se colocaron en los primeros lugares de las listas de popularidad, el *Upudú* de Franky, la interpretación de *Just a dream*, que hacía Polo, mejorando con mucho la original de *Jimmy Clanton*; con el mismo Leopoldo, *A veces lloro*, que es un ritmo lento que permite el lucimiento de Gilberto con el sax, al que saca un sonido grave y triste que se acopla muy bien a la voz del sinaloense: ...”A veces lloro estando solo a veces lloro y es por ti” ...Franky canta la menciona-

da *Popeye* y *A bailar el mash*, y dejó *Las Quinceañeras* para el chaparrito Polo.

Desde que se lanzó su primer disco y llegó a Sonora, a través de las radiodifusoras y tiendas de música, Los Apson adquirieron categoría de ídolos que aún conservan, pues eran los primeros en lograr acomodarse en los primeros sitios a nivel nacional. Otros grupos habían llegado a México y hasta grabado discos sencillos, pero nada más. Los Jets de Nogales con su cantante negro Leslie Royal, Los Lukens de Hermosillo y Los Herson Rucks entre otros.

Empezaba la vida de artistas para los jóvenes que habían trabajado tanto para lograrlo; hacían programas de televisión, tenían más grabaciones en puerta, los invitaban a fiestas, codeaban con los ídolos del momento, quienes todavía los miraban recelosos, volvieron unos días a Agua Prieta en calidad de triunfadores, pudieron comprar ropa y botines nuevos en Los Ángeles, visitaron al Flavio, el cantinero eterno de La Internacional ubicada sobre la Avenida Panamericana la fronteriza ciudad, se juntaron con los amigos de siempre. Nada más una probadita, un volver al terruño a revitalizarse, a llenarse de frontera y de música nueva del otro lado.

Pronto formaron parte de La Caravana Corona, que hacía giras por todo el país presentando artistas en auditorios, cines y plazas. Recorriendo pueblos tras pueblos y ranchos tras ranchos, como bien dice Francisco.

La presentación no variaba: "Señoras y señores, distinguido público: Su Caravana Corona Extra tiene el enorme placer de presentarles de nuevo, en esta primaveral y turística ciudad, a lo más selecto, lo más grande de la farándula nacional. Estarán con ustedes los mejores artistas de radio, cine, televisión. Para abrir este magno festival, tenemos con nosotros al mejor grupo de música juvenil del momento y

que viene desde el estado de Sonora, a Looooos Aaapson...” Y así desfilaban todos los integrantes de la heterogénea caravana.

Los viajes se realizaban en dos camiones, uno llamado el “A Go Go”, donde iban los conjuntos rockeros, y otro el de “Las Estrellas”, donde frecuentemente viajaban José Alfredo Jiménez, Lucha Villa, Manolo Muñoz, Resortes y Pedro Yarena. En este último autobús se realizaban grandes partidas de pókar, para matar el tiempo entre ciudad y ciudad, y como Los Apson eran buenos para el jueguito, sobre todo Pancho; pronto pasaron a formar parte de las estrellas, pero de la baraja.

Arturo se casa con Lucha Villa

Fue en uno de esos viajecitos en el que Lucha Villa y Arturo Durazo iniciaron un romance que pronto culminó en matrimonio; a la de Chihuahua le gustó el de Los Apson e inmediatamente le propuso legalizar. Cuando se lo platicó a su hermano, únicamente se encogió de hombros y le dijo que era problema de él; se formalizó la relación en Agua Prieta y pronto “la Lucha” pasó a ser esposa del galán del conjunto. La unión duró apenas un año y mucho después Arturo platicaba muerto de la risa que la grandota era terrible, y que inclusive cuando él se levantaba de la cama un momento por las noches no dejaba de insistirle a su mujer: “Lucha... Lucha... nada más voy al baño, ahoritita vengo, cuídame el campito...”

Fue en el año de 1962 cuando Adolfo “Mandy” Plascencia llegó a Agua Prieta como representante de Los Apson durante una de las giras de la Caravana Corona y el conjunto se presentó en un exitoso baile en La Copacabana, el cual estuvo abarrotado por un gran número de gentes que asis-

tieron a ver tocar a sus ídolos locales que regresaban como grandes triunfadores.

Recordaba el Mandy que en ese tiempo no había carretera pavimentada y los autobuses nomás llegaban hasta Cananea, ya que los choferes no se arriesgaban a seguir a Agua Prieta por las malas condiciones del camino y por lo bajito de las unidades, por lo que tuvieron que trasladarse en taxi para llegar a su querida ciudad fronteriza. Cuando salieron de Cananea hacia Agua Prieta, el señor Vallejo, quien era el coordinador de la Caravana, le dijo al Mandy: “Ahí te los encargo que se vengan luego luego porque los vamos a esperar aquí para abordar el camión y seguir la gira para Hermosillo”. Pero resulta que después del baile, Mandy no los podía sacar de Agua Prieta, pues Los Apson estaban rodeados de los amigos y los familiares, mientras que el Mandy les insistía: “Vámonos, vámonos”. Total que llegaron al amanecer a Cananea y los demás integrantes de la caravana ya estaban dormidos en el camión y muy enojados por la tardanza del Mandy y Los Apson.

Los Apson, además de interpretar sus éxitos, frecuentemente acompañaban a otros cantantes que así lo solicitaban, a veces por intermediación de funcionarios de la Peerles. Así, en el Mercado de Discos de la ciudad de México, continuamente acompañaban a Olivia Molina, una cantante de estilo tirolés y a la rocanrolera Vianey Valdez, la de *Muévanse Todos*, quien en pago hacía coros en muchas de las presentaciones de los sonorenses.

Continúa la cosecha de éxitos

El 14 de febrero de 1964, la Caravana Corona se presentó en el estadio de beisbol Fernando M. Ortiz, de Hermosillo, lugar que era casa del equipo de Los Naranjeros de Hermosillo

que ya no existe, y Los Apson lograron que el lugar se llenara. Ahí estaban sus amigos y familiares, y muchos de los estudiantes universitarios que los apoyaron en sus inicios. En esa ocasión también actuaron los hermanos Martínez Gil, Pedro Yerena y Manolo Muñoz, a quien acompañaron en sus interpretaciones de “La Pera Madura” y “Speddy González”, entre otras canciones del ex-integrante de Los Gibsons.

Siguieron trabajando con la Caravana Corona y de ahí en adelante vinieron los éxitos uno tras de otro que incluso en una ocasión los mandó llamar Emilio Azcárraga Vidaurreta, el dueño de Televisa y les dijo: “Ustedes no son pistolita de un tiro, porque cada vez que sacan un disco es un éxito tras otro”

Después se iban a México a encerrarse otra vez con sus letristas para seleccionar canciones, y los éxitos se fueron acumulando. Polo grabó por última vez con ellos y su canción *Anoche me Enamoré*, pronto fue de las más populares. El coro lo hizo otro cantante sonorenses que también grababa para la misma compañía, y quien falleció en el año de 1992 en la ciudad de Magdalena. Pablo Castellón Álvarez salió del coro de la Universidad de Sonora dirigido por la maestra Emiliana de Zubeldía (española de origen y sonorenses por adopción) a la ciudad de México donde grabó cuatro discos de larga duración para la Peerles. En los momentos en que se realizaban los últimos ensayos de *Anoche me Enamoré*, apareció Pablo y fue invitado para hacer el famoso “dan dubi dan” de la canción, y que a la postre dio a conocer a Pablo como Mister Dan Dubi Dan.

Los Apson también se daban tiempo para ir a Tijuana, Baja California, y principalmente al Mikes a Go Go, a escuchar canciones nuevas y grupos que llegaban a ese lugar, conocido casi mundialmente por todos los rockeros. Cuenta Pancho que una vez se encontraron saliendo de ese lugar, enclavado en la famosa Avenida Revolución de Tijuana, a

Mick Jagger y *Keith Richards*, los eternos líderes de Los Rolling Stones, y es que la Ola Inglesa ya se había descolgado a los Estados Unidos, especialmente a California; lo que les dio la oportunidad a los conjunteros de México de conocer más canciones. De Los Stones, Los Apson sacaron *Under The Boardwalk*, original de los también ingleses *Drifters*, convirtiéndola en la ya clásica *Fue en un café*.

Todas las canciones que grababan y salían al mercado se convertían en éxitos; sus discos de larga duración y los de 45 revoluciones eran muy solicitados, inclusive uno de estos últimos que contenía La Matilde ya no existe, los únicos coleccionistas que los tienen en Agua Prieta son los hermanos Jesús y Rubén Vázquez Villalobos, que desde la fundación de Los Apson hasta la actualidad han sido fieles seguidores de este grupo.

Y así también pegaron con *El Cartero*, de la cual platicaba una anécdota Leonardo Arvizu (+), ex bajista de Los Apson de fines de 1970. Contaba el Leo que cuando estaba de moda esta canción, en la plaza pública de Sonoyta, población enclavada en el desierto al noroeste de Sonora, se presentó un grupo de música moderna de otra ciudad, y todos los nativos se congregaron para escucharlos. Cuando la actuación estaba en todo su apogeo, los del conjunto quisieron hacer gala de que también sabían algo de los Apson y comenzaron a tocar el coro de *El Cartero*: "el cartero... el cartero... el cartero..." Y aplaudían tratando de animar aún más el ambiente. En esos momentos se levantó un señor de su silla y haciéndole gestos despectivos a los del grupo, se retiró. Después se enteraron que el señor era el cartero del pueblo y pensó que se estaban burlando de él con los coros.

Entre otras, también se convirtieron en éxitos *Atrás de la raya*, *No hay amor*, *De hoy en ocho* (la favorita de Lichi García), *Solo un sueño* (Solo un leño, le decían a Franky), *Nunca se lo*

digan, Aleluya, Déjennos a solas, El Claxon, Y la quiero (And I Love Her de John Lennon y Paul McCartney), Jamás Corazón, Satisfacción (de Los Rolling Stones), Enamorado del amor, Mejor me voy (Tuff de Ace Cannon), La pócima del amor, El último tren” (la favorita de Kike, hijo del Franky), Triste luna (también de John Lennon y Paul McCartney), Una oportunidad, Si es que cambias, El fin del mundo, El Actor, Desilusión (inspiración del Cubano), Cuando apenas era un jovencito (Cotton Fields de Los Creedences), Sueña dulce nena, Por eso estamos como estamos que es letra y música de Eduardo Magallanes, compositor y arreglista que en muchas grabaciones los apoyó con coros, efectos y tocando el órgano, con este instrumento intervino en canciones como *Dime porqué* y *Cuqui*.

Grandes triunfadores

En el mismo año de 1965 la compañía Peerles les otorgó el Disco de Oro por haber resultado los mejores vendedores el año anterior junto con la cumbiera Rosita Gómez (interprete de la famosa canción *El Ladrón*). El premio les fue entregado en un programa televisivo donde el presidente de la casa grabadora, Ing. Heinz Klinckwort, ante un número considerable de invitados entre los que destacaba Emilio Tuero, “el Barítono de Argel”, que dijo: “No acostumbramos a dar premios a manos llenas, sólo lo hacemos convencidos de que un artista se lo merece. En la actualidad, en que la competencia en todos los terrenos es tan despiadada, hay más peligro que nunca que verdaderos valores pasen desapercibidos aunque hayan destacado por su labor artística y la resonancia que hayan tenido entre el público”.

Las fotos y notas aparecieron en la Revista Audiomúsica, del primero de junio de 1965, en cuya portada presentaban al cantante argentino Leo Dan (cuyo verdadero nombre es

Leobardo Dante), que estaba triunfando con el tema *Cómo te extraño mi amor*. Dos años antes, en 1963, habían obtenido de la misma compañía, el Trofeo Radiolandia, que también se otorgaba a los mejores vendedores. En esa ocasión compartieron el éxito con Los Hermanos Záizar, Las Xochimilcas, Lola Beltrán, Vianey Valdez, Queta Garay y Juan Mendoza "El Tariácuri".

Pero Los Apson eran ya únicamente Francisco Durazo, Arturo Durazo, Franky Gámez, Raúl Cota "El Cubano" y Gilberto Maldonado. Desde su llegada a México habían despertado la curiosidad de los reporteros y comentaristas de las principales revistas musicales de la época, como Notitas Musicales, México Canta, y también de los que trabajaban para las secciones musicales de los diversos periódicos nacionales y de las distintas entidades que visitaban. Desafortunadamente existen únicamente los recortes de las notas, desprovistos del lugar y fecha, incluso algunas del nombre de la publicación; en ese entonces "el Pancho" no le daba importancia a la circunstancia histórica y únicamente recortaba para el halago. Una de las primeras reseñas que lograron en la capital del país, muy breve por cierto, dice así: "Los Apson llegaron al Distrito Federal hace tiempo buscando, como buenos provincianos, el triunfo de la capital. No habían grabado nunca, ni siquiera como aficionados... pero ellos sabían que podían. En un concurso organizado por Sergio Rot, locutor de Radio Felicidad, Los Apson se presentaron humildemente vestidos y luciendo modestos instrumentos. Concursaban los mejores conjuntos de la capital... El público aplaudía a figuras como Enrique Guzmán, César Costa y Angélica María... Llegaron Los Apson y 'barrieron' con todos, incluyendo conjuntos de la categoría de los Teen Tops."

En la Revista Ritmo Juvenil apareció la siguiente nota, también en 1963: “Cuando la trilogía de los conjuntos de rock mexicanos (Locos, Teen Tops, Rebeldes) no permitían el arribo en sus dominios de ningún otro conjunto, y sólo dejaban un segundo término a los demás grupos rocanroleros, llegó del norte de la república un conjunto de rock que se abrió paso a base de calidad hasta colocarse casi al nivel de los tres grandes”.

El sonido rasposo y rebelde de su saxofón, secundado por el canto atronador de las guitarras eléctricas y el redoble de su batería, llegaron abriendo brecha entre las filas de los rocanroleros mexicanos. El rumor corrió de boca en boca: “llegaron Los Apson, llegaron Los Apson”, y así apareció el conjunto de rock más completo que nos ha llegado del interior de la república. Cuando escuchamos el disco de prueba para tratar de conseguir un contrato de grabación, quedamos boquiabiertos e impresionados hasta la médula, por el dinamismo de este grupo. El sax sonaba igual al del conjunto de Duanne Eddy, el requinto al de Bill Haley y el bajo al de Bill Black’s... La voz de Polo recordaba a Jimmy Clanton y la de Franky a Little Richard. ¡Era demasiado bueno para creerlo!

El especialista y comentarista de rock, Víctor Blanco Labra, quien hace tiempo publicó un libro sobre Elvis Presley titulado *Elvis en el Bosque*, Editorial Diana, los presentaba así en su columna ¡Rock en Español!: “Saludos amigos ¡Los Apson! el conjunto de rock and roll que prometía convertirse en uno de los mejores grupos de México, se ha convertido ya no en uno de los mejores, sino en “el mejor conjunto mexicano de rock tocando piezas instrumentales”... Para probar lo que acabamos de afirmar, les sugerimos que escuchen su primer disco de larga duración llamado: “Llegaron Los Apson”, es más, tan sólo escuchen una pieza de dicho disco: *Fumando*, y quedarán convencidos de que no

hay quien les llegue tocando rock. Su saxofonista de dieciséis años (alma del conjunto) imprime a sus interpretaciones el sonido del sax de Duanne Eddy, su requinto es brillante y preciso, su bajo suena a Bill Black; en fin, no hay un sólo ejecutante que no esté exactamente en su punto. Jamás se había oído en México Rock instrumental como el de Los Apson. ¡Parece conjunto de los Estados Unidos!, exclama todo el que los oye por primera vez. Y ahora se lanza con melodías cantadas; para ello grabaron una pieza de rock lento (*A Veces Llora*) y una movida (*Upudú*); cuando los escuchó Tuti Martínez, el ex-requinto de los Teen Tops, exclamó admirado: ¡Cantan como negros! y es que realmente el sentimiento que imprimen a sus interpretaciones los dos cantantes de Los Apson es enorme. No queremos seguir alabando a Los Apson, porque podrían ustedes pensar que exageramos, así que, escuchen sus discos y juzguen si tenemos razón o nos equivocamos...”

Otra nota que apareció en una revista de la capital, firmada por Néstor Acuña, anunciaba: Los Apson destronaron al rey Alberto Vázquez, y decía: “alcanzó esta semana el primer lugar en ventas y popularidad en toda la República, la melodía *El Barba Azul*, de Montes y Renner, cantada en forma casi exclusiva por el conjunto Los Apson, que la iban colocando cada vez en mejor clasificación entre las favoritas. Destronan pues, Los Apson a Alberto Vázquez, quien durante el tiempo casi record de trece semanas, mantuvo el cetro de rey de las ventas y popularidad con sus discos a base de ‘*Perdóname mi vida*’, de Gabriel Ruiz y J.A. Zorrilla. Los Apson graban en la marca Peerles y es el disco triunfador en este caso, el de 45 rpm, sencillo número 8167 del catálogo de la Peerles.”

El éxito de Los Apson hizo que algunas revistas de rock establecieran columnas dedicadas exclusivamente a ellos,

así tenemos la siguiente titulada “Viajando con Los Apson”, que reseña parte de una gira por el norte del país: “Este gran conjunto rocanrolero, cuyo nombre proviene de la tierra donde nacieron, Agua Prieta Sonora, es indiscutiblemente el de más arrastre, popularidad y fama. En sus giras, las muchachas ‘se matan’ por verlos personalmente”.

En Monterrey, Nuevo León hubo chamacas que llegaron hasta Los Apson con las ropas desgarradas; era tal la multitud que no las dejaban pasar, y su mayor satisfacción fue retratarse con ellos. Los tumultos que se forman cada vez que se presentan Los Apson, por admiradores y admiradoras, eran realmente asombrosos: comparados, claro guardando su respectiva distancia, con aquellos que causaba Pedro Infante, el ídolo más grande que ha tenido México en canciones rancheras.

En Reynosa, Tamaulipas, fue necesaria la intervención de los bomberos para contener a miles de jóvenes que querían conocer personalmente a Los Apson.

En Piedras Negras, Coahuila, los bomberos tuvieron que mojar a miles de personas que se congregaron a ver a Los Apson. La multitud estaba disgustada e inquieta, lanzando piedras contra la discoteca, porque el show se retrasó dos horas, debido a una falla de la camioneta donde viajaban los instrumentos y los uniformes de Los Apson.

Otra nota, ahora sobre una presentación en Reynosa, Tamaulipas: “Tumultos en Reynosa por Los Apson”. La trifulca empezó por el retraso de dichos artistas: Un grave tumulto se registró en Reynosa, Tamaulipas, al ser inaugurada una tienda de discos con la presencia del conocido grupo de intérpretes de la música juvenil Los Apson. Los acontecimientos tuvieron lugar en la Calle Hidalgo, entre Morelos y Matamoros, en donde desde temprano hora del miércoles anterior, se estuvieron reuniendo docenas de personas, la

mayoría de las cuales eran de ambos sexos entre los 15 y 21 años, para presenciar la actuación de Los Apson. La trifulca comenzó porque los rocanroleros se retrasaron y no fueron presentados a la hora indicada. Las primeras víctimas de la turba fueron los automovilistas que cruzaban por la Calle de Hidalgo”.

Igual sucedía en Nuevo Laredo y en Córdoba, Veracruz, donde miles de admiradoras de Los Apson prácticamente se amotinaron al no poder entrar a la estación de Radio XEVC, que con motivo de su aniversario presentaba al conjunto sonoreense.

Los Apson habían triunfado, pero también habían logrado crear un estilo del rock frontera, amalgamando el de los músicos que mas se escucharon en sus inicios y el propio; imprimiéndole el sentimiento de vivir en el último reducto de la patria, pegado a la línea divisoria, sin concederse hacia el otro lado y manifestando su esencia mexicana.

Sale Franky de Los Apson

Todavía siguieron juntos Pancho, Arturo, Franky, Raúl y Gilberto, y en 1967 se empezó a escuchar mucho su canción *Fuiste a Acapulco*, y fue en este año cuando Franky Gámez decidió separarse del grupo. Existen muchas versiones sobre las causas que determinaron la ruptura con el vocalista, pero la mas creíble es la que sostiene Gilberto Maldonado y es la de que el cantante se había envanecido tanto que exigía un cambio en el nombre del grupo por el de Franky y Los Apson, propuesta que fue rechazada de inmediato por sus compañeros, a excepción del Cubano, quien se solidarizó con el Franky y se retiró definitivamente del ambiente musical ya que empezó a sufrir problemas de salud tales como parálisis facial, a parte de que con la salida del Franky no

andaba a gusto, no se sentía bien porque creía que el grupo estaba defraudando a la gente.

Años antes ya Polo se había separado de la agrupación aguapretense para hacerse cantante solista, una de las últimas canciones que grabó con Los Apson fue *Caramelito*; su salida se debió a que no lo aguantaban sus compañeros del grupo, ya que batallaban mucho para que se arreglara para las presentaciones, ya que en Televisión, donde era productor de programas de variedades el Sr. Rubén Aguirre (mejor conocido por su personaje del “Profesor Jirafales” en la serie del Chavo del Ocho) quien incluso una vez le negó el acceso al foro porque andaba desaseado y ya era la presentación del grupo. También se dice que la deserción de Polo de Los Apson se debió a los celos de Franky Gámez, ya que se rumora que se sentía desplazado por el sinaloense, incluso se comenta que Franky le empezó a meter cizaña al chaparrito de la voz elegante.

Con todo y eso, a Polo lo siguió apoyando Peerles y no en pocas ocasiones sus amigos de Agua Prieta le grabaron pistas, un ejemplo es la canción de *El último beso*, canción que el Franky rechazó rotundamente y no la quiso cantar. Después se fue a Monterrey a radicar por un tiempo donde se convirtió en un ídolo junto con Vianey Valdéz, incluso llegó a participar en series televisivas. A principios de los setentas fue contratado por Los Rebeldes del Rock, para que actuara con ellos en una gira por el sur del país ya que no tenían vocalista. Polo llegó una tarde del 27 de julio de 1974 a Mérida, Yucatán, y antes de la presentación sufrió un accidente en el Hotel donde se hospedaban, ya que hay versiones que dicen que andaba borracho y al caer a la alberca murió ahogado.

Por su parte, Franky, después de separarse del famoso grupo de Agua Prieta, en la ciudad también fronteriza de Nogales, encontró a un conjunto llamado Los Shark’s de

donde surgieron los músicos de la base original. Y es que Franky Gámez ya como ex vocalista de Los Apson habló con ellos para proponerles que cambiaran el nombre del grupo por el de Franky y los Matadores.

Dicho grupo se conformó de la siguiente manera: Tránsito "Franky" Gámez a la cabeza como vocalista, José Luís y Mauro Martín Triana en los saxofones, Carlos Ochoa en el bajo, Rafael Armenta y Luís Manuel López en el requinto y guitarra y Alejandro "El Güico" López en la batería (este último también fue baterista del grupo norteño de fama internacional *Los Huracanes del Norte*). Con este grupo tuvo muchos éxitos en toda la república mexicana y en el sur de Arizona.

Debutaron con *Me estás cotorreando*, súper éxito con el cual sonaban muy parecidos a Los Apson pues meses antes Franky había grabado su último LP con este grupo de Agua Prieta, Sonora. El estilo que adoptó Franky y Los Matadores tenía una fuerte tendencia a la música norteña con algo de bolero y tropical. Ganaron numerosos premios gracias a las altas ventas de sus discos, donde los números más fuertes fueron *Conozco a los Dos*, *Quinceañera*, *Arrivederchi María*, *El Cable* y varios más en las que Gámez combinaba la balada con la cumbia, principalmente, con pretensiones de hacer algo diferente a Los Apson, pero hasta la fecha es mas reconocido por su participación con el conjunto de Agua Prieta, ya que tocaba el requinto y cantaba al mismo tiempo.

Franky y Los Matadores trabajaron mucho en el norte del país y el sur de Estados Unidos, en especial son memorables sus actuaciones en *Los Cristales* de Ensenada, B.C., *El Flamingo's* de Tijuana, B.C., *el Hollywood Paladium* de Los Ángeles, Cal., *el Cow Palace* de San Francisco, Cal., y en muchísimos otros lugares donde la gente los recibía con grandes muestras de cariño. Lamentablemente se separaron por distintos problemas en 1973.

Una vez que Franky se separó de Los Apson, el bajista Raúl Cota “El Cubano” también desertó del grupo aguaprente, guardó para siempre el bajo y se dedicó a participar exitosamente en torneos de tiro de rifle. Después ingresó a la congregación de los Testigos de Jehová y actualmente reside en Douglas, Arizona. El Cubano fue considerado como uno de los bajistas con más recursos durante su época.

Pronto Los Apson se dieron a la búsqueda de un vocalista, un requintista y un bajista. A este último lo encontraron también en Agua Prieta y de nombre Rubén Samaniego; en Nogales encontraron a los otros dos, Carlos “El Chale” Félix se haría cargo del requinto y Ramón Yocupicio de cantar. Este último, a pesar de su edad, diecisiete años en aquel sesenta y siete, ya tenía experiencia como vocalista. Con su voz grabó las canciones *Perdámonos*, *Mi gordo Serafin*, entre otras.

Desde pequeño se fue a vivir a Nogales y empezó a cantar a los dieciséis con el conjunto local de Los Shake Down, junto a Raúl Cook, Armando y Tony Ramírez, Manuel Domínguez y Edmundo Leyva. Con ellos grabó, también para Peerles *Recargado en el farol* y *Drácula a go go*.

En 1970, Los Apson volvieron con otros integrantes, pues para entonces Gilberto Maldonado, el maestro del saxofón, ya también se había retirado. Seguían siendo Los Apson pues el registro del nombre pertenece a los Durazo, quienes llamaron a dos músicos de Magdalena de Kino, Sonora, también ya con experiencia: Lauro Vélez, requintista y Leonardo Arvizu (+) en el bajo. Como vocalista invitaron a Roberto Castellanos, quien cantaba con un conjunto nogalense llamado Los Cadetes, y quien también apoyó al grupo tocando el órgano. Este disco, el cual pasó sin pena ni gloria, contenía temas como *Mi compadre el vacilador*, *En Acapulco fue*, *Brindo por ella* y la cumbia *Manuela siempre me salva*.

Después tuvieron otro vocalista, también de Nogales, y quien cantaba anteriormente para Los Jets de nombre Héctor Romero, conocido como “El Caperuzo”. Sin embargo el no grabó con Los Apson.

En los setentas las cosas ya no eran iguales, se había agotado un poco el entusiasmo inicial de hacía ya una década; los artistas y la música también habían cambiado, ya no más los ídolos Enrique Guzmán, Manolo Muñoz, ni Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, ni tampoco los programas frescos de Televisión; ya nada era igual después de 10 años y de los sucesos de 1968

Era tiempo de hacer una pausa indefinida, dijo su representante artístico Adolfo “El Mandy” Plascencia, y los Durazo accedieron.

Llegaron los días de dedicarse a la familia, a los amigos y a todos lo que no fueran ensayos, grabaciones, presentaciones, viajes y prisas.

El Lichi ya estaba establecido en Douglas, Gilberto en Tucson, también en Arizona, Raúl se había retirado, Polo había muerto, el Franky seguía otros rumbos y los hermanos Durazo hacían todo por permanecer tranquilos en la frontera haciendo negocios, recibiendo todavía regalías por las ventas de sus discos y esperando el tiempo de volver, porque después de todo es lo que sabían y les gustaba hacer, la música.

Franky regresa a Los Apson

En 1975, aprovechando un ofrecimiento de la compañía Orfeón, el contrato con Peerles había terminado hacía tiempo, iniciaron un nuevo proyecto que los llevaría a grabar tres discos de larga duración con todos sus éxitos. Para entonces Franky no tenía conjunto y aceptó grabar con Pancho

y Arturo, quienes integraron a Ismael Gerardo (reconocido maestro de música en Agua Prieta) en el saxofón, a Horacio Estupiñán (que murió el 13 de mayo del 2008) en el bajo y a Marcos Sosa en el órgano, todos ellos de Agua Prieta. También realizaron giras por los Estados de Sonora, Chihuahua y Baja California durante ocho meses.

Esas canciones regrabadas no gustaron a mucha gente, pues los arreglos no fueron los mismos de antaño y el Franky ya no cantaba como en sus inicios, pues su voz se escuchaba más ronca. Esa nueva versión de Los Apson no funcionó mucho tiempo pues los músicos volvieron a tener diferencias con el Franky y ahí acabó todo.

Actualmente Franky Gámez se encuentra recluso en un penal del Condado de Pima, Arizona, por un delito que aún no ha sido aclarado.

Muere el iniciador del grupo

Desgraciadamente falleció Arturo. Desde antes que existieran Los Apson, en 1959, desde que era tan solo una idea en su cabeza, él había aportado la mayor dosis de entusiasmo, de entrega; por ello aprendió a tocar la guitarra y hacía coros sin saber cantar. Era el que tenía más amigos y el que recordaba todas las caras y fechas.

Los Apson eran su tema favorito y en verdad lo disfrutaba. A principio de la década de los ochenta se le detectó un cáncer y con las mismas ganas luchó contra él, apeló a todos los recursos médicos a su alcance, mientras esta enfermedad lo iba mermando, matándolo lentamente.

Por último recurrió a una curandera de La Despensa, localidad de Los Mochis, Sinaloa. Ahí pasó tres días hasta que Pancho, su hermano lo encontró y lo convenció de que se internara en un hospital; casi se lo llevó en los brazos. Final-

mente, Arturo murió con la cabeza apoyada en el hombro de su hermano mientras hacían el trayecto en automóvil rumbo a Los Mochis.

Murió junto a Pancho, con quien había formado el grupo de música más famoso en los últimos cincuenta años del Noroeste de México. Arturo Falleció un 10 de junio de 1984 contando con 39 años de edad y su funeral efectuado en Agua Prieta tuvo mucha concurrencia y en el cual estuvo presente su ex esposa Lucha Villa.

Los Apson regresan a los escenarios

El 1° de junio de 1989 en el Casino de Hermosillo, Los Herson Rucks (que significa “Los Rucos de Hermosillo” quienes se integraron en honor a los chamacos de Agua Prieta) hicieron un homenaje a Los Apson, logrando reunir a 3 de los integrantes originales del grupo de Agua Prieta: Francisco Durazo (baterista), José Luis “Lichi” García (Sax) y Gilberto Maldonado (Sax). Los tres se subieron y cada quien con sus instrumentos se echaron un “palomazo” junto con Los Herson Rucks en canciones como *Mejor me voy*, *Jamás corazón* y otras mas que interpretaron. A partir de este evento, a Pancho se le despertó la inquietud de volver a integrarse después de la disolución del grupo.

Los integrantes de Los Herson Rucks que acompañaron a *Los Apson* en ese homenaje fueron: Humberto Ruiz Molina (vocalista), Eduardo Castañeda (vocalista), Ramiro Ruiz Molina (guitarra/requinto), Luis Alfonso Zavala M. (guitarra acompañamiento), Javier Carreño K. (bajo) y Julián Cajigas (teclado). También formaron parte de los Herson Rucks José Gálvez (Sax) y Omar Rodríguez (baterista).

En el año de 1989 tuvieron una presentación en televisión en el famoso Canal de las Estrellas de Televisa dentro

del espacio de noticias y variedades "ECO" con el conductor y presentador Juan "El Gallo" Calderón, donde la agrupación fue integrada por los músicos de Agua Prieta Francisco "Pancho" Durazo en la batería, Rafael "Falo" García en la armonía y José Luis "Lichi" García en el saxofón, acompañados por los músicos de Hermosillo Rodolfo Munguía en el bajo, Martín Galáz en el saxofón, Ramiro Ruiz Molina en el requinto y Humberto Ruiz Molina en la primera voz. Esto fue gracias a la gestión del asesinado político sonoreense originario de Magdalena de Kino, Luis Donald Colosio Murrieta.

Después se integraron ya definitivamente como Los Apson, además de Pancho y Lichi, Humberto Ruiz Molina (Quien renunció a los Herson Rucks para integrarse al grupo de Agua Prieta) en la armonía y primera voz, Antonio "Tony" Ripalda, bajo (nativo de Nacozari de García y actualmente radicado en Cd. Obregón), Martín Galáz en el saxofón y coros (Originario de Bacadéhuachi y actualmente radicado en Hermosillo), Jesús "El Cachuy" Hernández (hermano del Cubano) en el requinto. A la salida del Cachuy se integró Jesús "El Tinaco" Yáñez (originario de Agua Prieta y radicado en la misma ciudad) en el requinto y juntos realizaron varias giras y presentaciones.

Posteriormente, Humberto tuvo que abandonar la agrupación debido a un trabajo que obtuvo en el Gobierno, por lo que en su lugar se integró Octavio "Tavo" Arreola en la voz y armonía (Originario de Baja California Sur y actualmente radicado en Guaymas).

En el año 2002 la agrupación grabó su última producción musical denominada "Los Apson Nueva Etapa", la cual se realizó en unos estudios de la ciudad de Los Ángeles, California. En este disco regrabaron canciones como *La Matilde*, *El Cartero* y *Nunca sabré*. También grabaron nuevo reperto-

rio como las canciones *Douglas Motel* y la cumbia *El niño de María* (que es inspiración del Tony Ripalda), siendo Tavo, el Tinaco, Tony, Martin, Pancho y Lichi quienes grabaron este disco. De esta producción musical la canción *En la bolsa de un payaso*, versión en español de la canción *Inside the pocket of a clown* del cantante Dwuight Yoakam, fue muy solicitada durante varias semanas en la reconocida y prestigiada Radio Sonora de Hermosillo y que tiene transmisión a nivel estatal, la cual era programada por el reconocido locutor originario de Cananea Armando Moreno Gil.

En el 2008 Jesús “El Tinaco” Yanez abandonó la agrupación y actualmente trabaja para el no menos famoso *Grupo Agua Prieta*. Pronto su lugar fue ocupado por el ex integrante de *Los Apson* Lauro Vélez por un breve tiempo. Este lugar actualmente lo ocupa el Prof. Hugo Córdova (ex integrante del famoso grupo La Revolución de Emiliano Zapata y originario de Hermosillo).

Enrique “Kike” Gámez (hijo de Franky) los acompañó con su voz y talento para tocar la guitarra en las giras por los Estados Unidos, ya que a Tavo se le extravió la visa para cruzar al vecino país del norte. Kike los acompañó en las presentaciones en dicho país, pero debido a su trabajo ya establecido en Agua Prieta y el compromiso que tenía como guitarrista principal del Grupo Etcétera ya no pudo seguir acompañando a Los Apson en estas giras, por esta razón se integró con la voz y armonía Humberto Ruiz.

Los Apson continuaban realizando presentaciones en el Norte del País y en el Sur de los Estados Unidos con gran éxito. Según decía Pancho Durazo “siempre están las ganas de seguir tocando y que cuando le daban ganas de retirarse, siempre se acordaba de las giras, de los amigos y del compañerismo y hermandad que hay con los otros grupos como Los Freddy’s, Los Solitarios, Los Moonlight’s y demás corre-

ligionarios del ambiente musical". Incluso decía (Pancho) que después del regreso les fue mejor que en la década 60's, década donde disfrutaron cerca de 9 años de éxito y después de batallar para rehacer la agrupación les caían más contratos para buenos bailes en distintas giras y que gracias a Dios todo ha estado y seguía estando muy bien.

Dentro de un medio artístico tan disputado como el artístico, es difícil encontrarse grupos musicales que pasen la prueba del tiempo para seguir manteniéndose en el gusto del público, como es el caso de Los Apson, quienes a más de cincuenta años de haberse formado, siguen al pié del cañón.

El rock and roll ha sido parte de su vida, es por eso que después de algunos años de no tocar en un escenario, cualquiera hubiera pensado que ya estaban cansados de presentarse, y que vivirían recordando la época dorada del rock. Pero no fue así, la inquietud siempre fue más fuerte y después de todos estos años al parecer nada los detuvo, pues se siguieron presentando cada vez mejor y más completos.

Los años no pasan en balde, y esto ha ayudado a Los Apson a establecerse también en el gusto de la gente joven, quienes llenan los bailes y corean todas sus canciones. Este grupo internacional es muy aceptado en casi todo lugar donde se ha presentado, pero tiene plazas especiales en las que los bailes se ponen "al rojo vivo"; entre estas destacan Mexicali, Culiacán, Tijuana, Guadalajara, en los Convention Center de Los Ángeles y Chicago. En el Sports Arena de Los Ángeles, California, establecieron record al meter a más de 10 mil personas y todavía quedarse gente afuera. En este nuevo milenio el grupo sigue cosechando éxitos, con nuevos integrantes que siguen apasionados con el trabajo que presentan, teniendo presentaciones constantes en Estados Unidos y México

Sus melodías son reconocidas por la mayoría en los primeros y más de uno se transporta a los tiempos en los cuales

bailaron, se enamoraron o tuvieron un recuerdo de los años dorados del rock and roll.

Merecedores de grandes homenajes

De todos los grupo musicales que en los sesenta tuvieron sus tiempos de gloria, tanto nacionales como internacionales, Los Apson siguen siendo los únicos que han sobrevivido después de esa década, con su música reproducida con las nuevas tecnologías como discos LP, cassetes, discos compactos (CD's) y música MP3. Los Apson gozan de fama a nivel mundial e incluso músicos de la talla de Carlos Santana y Paul McCartney han elogiado su trabajo.

Curiosamente Los Apson han sido objeto de mas reconocimientos en otros lugares que en Agua Prieta, pues han recibido homenajes en lugares como Monterrey, Nuevo León; Torreón, Coahuila; de Hermosillo ni se diga y de infinidad de partes de la República Mexicana y los Estados Unidos.

Canciones de Los Apson han sido tocadas como *covers* por algunos artistas principalmente del género grupero como Ramón Ayala y sus Bravos del Norte, Joel Elizalde, Alberto Vázquez entre otros. Pancho comentó en una ocasión que sintió mucha emoción cuando los actores y actrices del extinto programa de comedia Cero en conducta protagonizado por el reconocido comediante Jorge Ortiz de Pinedo cantaron en algunas emisiones de dicha serie televisiva la canción *Fuiste a Acapulco*, la cual también fue grabada por estos cómicos y comediantes cuando este programa del Canal de las Estrellas de Televisa sacó su producción musical en el año 2001.

En la radio de corte cultural y de transmisión estatal Radio Sonora de la ciudad de Hermosillo, a finales de la década de los 90 y principios de la década del 2000, en las trans-

misiones de los viernes en el horario de 01:00 a 03:00 PM como parte del programa Los fabulosos 60's producido por el locutor Armando Moreno Gil, se programaban canciones única y exclusivamente de Los Apson y Los Beatles, donde primeramente se tocaba una canción con la versión en inglés de Los Beatles y al terminar esta era tocada la versión en español con Los Apson (que el locutor la llamaba "Contraluz", dicha palabra fue creada por Humberto Ruiz Molina), por ejemplo, primero reproducían *And I Love Her* con Los Beatles y enseguida reproducían el "contraluz" *Y la quiero* con Los Apson. El locutor decía: "Es viernes y este día el programa está dedicado a Los chicos de Liverpool y a Los chamacos de Agua Prieta".

El día 28 de noviembre del 2007 los alumnos del 5° semestre de la Escuela Preparatoria Federal por Cooperación Prof. Tomás Camacho Puente (Hoy Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora Plantel Plutarco Elías Calles) les hicieron un homenaje dentro del marco de la materia *Planeación de la Mercadotecnia I* donde les entregaron reconocimiento a Pancho Durazo, Lichi García y Mandy Plascencia. Los expositores en dicho homenaje fueron los alumnos Ignacio Ontamucha García, Estela Yumara Pineda Arreola, Adiel Reyes González, Marien Alejandra Tapia Arzola, Eliu Barrios Villicaña, Héctor Gerardo Rascón Fuentes, Francisco Javier Proaño Morales, Francisco Armando Mendoza Espinoza, Cristian Alejandro Rivera Búrquez y Mayrel Selene Sánchez González. Unos alumnos del mismo grupo de clases tocaron melodías éxitos de Los Apson como *Fue en un café*, *Solo un sueño*, *Satisfacción* y *El Cartero*, donde los integrantes del grupo musical fueron los alumnos Pedro Alfredo Santacruz Ortega (batería), Adrián Misael del Cid Rivera (bajo), Luís Ángel Murillo Badilla (guitarra / requinto) y Mauro Fernando Enríquez Villalobos (vocalista). La directora de dicha

escuela MC. María del Carmen Rodríguez estuvo plácida de tener a estas personalidades en la institución.

El 24 de noviembre del 2010 recibieron un merecido homenaje en el Auditorio Cívico Municipal “Luis Córdova Corrales”, dicho evento se llamó Los Apson, más de 50 años de orgullo aguapretense, donde recibieron reconocimiento Pancho, Lichi y Mandy, además de Kike Gámez en representación de su padre Franky. En este homenaje el Grupo Etcétera, integrado por Arturo Arvizu en la batería, Francisco Morán en los teclados, Héctor “Balú” Peraza en el bajo y Gloria “Yoyis” Olivares en la voz principal y Enrique “Kike” Gámez en el requinto, éste último fue quien interpretó con su voz canciones de Los Apson, tales como *El último tren*, *Fue en un café*, *El microscópico bikini*, *Cuando yo era un jovencito*. Además, también cantó la joven Bianca Díaz las canciones *Que más puedo hacer* y *Desilusión*. Otra de las cantantes dentro de este homenaje fue Elvia Lorena Gutiérrez, conocida en el ambiente artístico aguapretense como Lauren Gutier quien interpretó la canción *Jamás corazón*. Ambas cantaron acompañadas por el teclado del reconocido músico Enrique “Kike” Barraza y del requinto de Kike Gámez.

El 10 de diciembre, también del 2010, recibieron las llaves de la ciudad de Tijuana, B.C., de manos del alcalde de esa ciudad, además de ser grabados tocando cerca de tres horas para un programa de Televisa Tijuana.

El 06 de mayo del 2011, Pancho y Lichi fueron entrevistados por el Sr. Francisco Rojo Gastélum, conductor del programa *Conociendo Sonora*, que se transmite los sábados y domingos a través de la televisora estatal Telemax ubicada por el Boulevard Luis Encinas de Hermosillo. Dicha entrevista formó parte del primero de tres programas dedicados a Agua Prieta. El conductor estuvo contento por haber entrevistado por primera vez a los integrantes de Los Apson,

dicha entrevista se llevó a cabo en el porche de la casa de Pancho ubicada en Calle 7 Avenida Panamericana y 4, y en este mismo lugar el cantautor Francisco "Pancho" Saavedra interpretó su canción *Los tres orgullos de Agua Prieta* para dicho programa, siendo acompañado en la música por la ejecución de la guitarra del destacado y reconocido músico y además productor musical aguapretense Mario Olivares Rivera.

El día 20 de diciembre del 2010 la Calle 35 de Agua Prieta, la cual esta conectada con la carretera federal Agua Prieta – Nacozari hasta la Avenida 44, recibió el nombre Boulevard Los Apson, esto por medio de un acuerdo del cabildo municipal, constado en el Acta 169. Esto fue durante la gestión del Sr. Vicente Terán Uribe, en el periodo 2009 – 2012. El día 15 de julio del 2011 en el Auditorio Cívico Municipal de Agua Prieta, se les entregó dicha acta a Pancho, Lichi y Mandy para posteriormente el Grupo Etcétera brindar un concierto interpretando las canciones éxitos de Los Apson en voz de Enrique "Kike" Gámez. Dicho concierto se abarrotó a más del 100% de su capacidad, poniendo a bailar al público asistente, además del Pancho, el Lichi y el Mandy.

Por su parte Kike Gámez fundó su propio grupo denominado "Frankie Jr. y sus matadores" en el cual se hace acompañar por el reconocido músico Rubén "El güero" Sánchez Macías en la guitarra y segunda voz, Gabriel "Gaby" Rodríguez Aguayo en el bajo y coros y Guadalupe "Lupín" Salazar en la batería y el Kike en el requinto y voz, todos ellos de Agua Prieta, quienes interpretan puras canciones de Los Apson y de Franky y Los Matadores, rindiendo tributo a ambas agrupaciones; dicho grupo a realizado diversas giras por el Estado de Sonora.

Muere el otro fundador de Los Apson

La desgracia llegó al Grupo Los Apson al morir Pancho Durazo el día 06 de mayo de 2012. Él fue uno de los que con entusiasmo se encargó de convertir en proyecto la idea de su hermano Arturo de formar un grupo de rock and roll.

Pancho murió víctima de complicaciones provenientes de un infarto doble que le dio. Cuando le dieron los dos infartos fue trasladado al Hospital Kino de la ciudad de Hermosillo y debido a la gravedad de su situación fue trasladado vía aérea a la ciudad de Tucson, Arizona. En el nosocomio de Tucson permaneció dos semanas internado y cuando recobró la conciencia se mostró siempre muy alegre y dicharachero. Durante su estancia en el hospital en Tucson, todos los días lo acompañaba su amigo y ex compañero del grupo Gil Maldonado ya que radica en esa ciudad de Arizona, así como el Cubano Cota lo acompañó durante todo un día en dicho hospital.

Después fue trasladado a la ciudad de Agua Prieta donde murió en su hogar en compañía de su esposa Bertha Barceló y sus hijas Maribel, Maritza, Claudia y Jacqueline, así como su hijo Francisco Javier.

El día 08 de mayo antes de ser sepultado se le rindió de cuerpo presente en el Auditorio Cívico Municipal "Luis Córdova Corrales" donde al entrar el féretro fue recibido con la canción "Fue en un café" interpretada por el Grupo Etcétera. El cronista de Agua Prieta, Sr. Juan Valente Rivera Aguirre "El Cuate" dio una bella semblanza sobre Los Apson y sobre la vida de Pancho. Posteriormente Los Apson integrados en ese momento por Tavo Arreola en la guitarra y voz, Lauro Vélez en el requinto, Tony Ripalda en el bajo, Martín Galáz y Lichi García en los saxofones y Arturo Arvizu en la batería, tocaron melodías éxitos del grupo para

despedirlo, siendo la primera “Anoche me enamoré” la cual Pancho se la compuso a su amada Bertha. Al terminar esta intervención de Los Apson, el féretro partió siendo despedido con la canción *Becho, Becho* interpretada por el Grupo Etcétera. Después el féretro fue llevado al campo del “Club de Tiro, Caza y Pesca”, al cual pertenecía Pancho y donde también fue homenajeado.

Pancho al momento de morir tenía 70 años de edad. En el 2012 Los Apson realizaron las últimas presentaciones en Agua Prieta una el 17 de marzo y otra el 02 de abril. Pancho con su partida dejó para llorar su eterna ausencia, además de su esposa e hijos, a su madre Amanda Barraza Vda. de Durazo, su padre Eduardo Durazo había fallecido en el 2004.

Los Apson continúan vigentes haciendo presentaciones en los ya clásicos “Bailes del Recuerdo” ocupando el lugar de Pancho Durazo en la batería el músico de Agua Prieta Ismael “Malel” García y Martín Chavarría en el saxofón a la salida de Martín Galaz en el 2014.

Los fundadores de Los Apson fueron Arturo y Pancho Durazo, muriendo primero Arturo y después Pancho, y con la muerte de este último se cierra un ciclo en la historia de este grupo musical que fue capaz de enaltecer el nombre de Agua Prieta bajo el único Lenguaje Ecuménico que es la música.

El actual grupo musical de Los Apson se conserva gracias al ánimo e ímpetu de Lichi García, lo que lo convierte en un grupo solo de homenaje a la agrupación orgullo de Agua Prieta, ya que ningún músico de los originales que cosecharon éxitos ya se encuentra presentes.

Muere el representante de Los Apson

El día 27 de mayo de 2013 falleció Adolfo “Mandy” Plascencia víctima de un infarto después de haber permanecido

una semana internado en el Hospital General de Agua Prieta. Contaba con 69 años de edad y era compadre de Pancho Durazo, ambos se miraban como hermanos y las familias de ambos se miraban como tal.

A su funeral asistieron los integrantes originales Gil Maldonado, Lichi García y el Cubano Cota, además de otros ex integrantes de Los Apson como Falo García y el Tinaco Yanez, así como Humberto Ruiz de los integrantes actuales.

El Mandy echó raíces en Agua Prieta donde nacieron sus hijos Adolfo Jr., Esteban, Daniel y Priscila y se ganó el cariño de mucha gente.

Una de las palabras inmortales del Mandy Plascencia hacia Los Apson fueron las siguientes:

“Un grupo para que triunfe tiene que tener varias cosas: Primero, ser bueno. Segundo, tener estilo propio en la música y en la voz, que le guste al director artístico de la casa grabadora, que le graben el material, que lo promuevan en las estaciones de radio, que le guste a los programadores para que se lo pasen al locutor y que sea del agrado del locutor para que lo toque, que la gente lo escuche y lo comience a solicitar para que determinada canción se convierta en un éxito. Por todas esas peripecias pasaron Los Apson desde que salieron de Agua Prieta hacia el Distrito Federal con la meta de grabar un disco y cuando lo lograron comenzaron a triunfar”.

Fuentes consultadas:

Corren rumores Una historia de Los Apson, Marco Antonio Salazar Siqueiros

Francisco "Pancho" Durazo (+), baterista de Los Apson

José Luis "Lichi" García, saxofonista de Los Apson

Adolfo "Mandy" Plascencia (+), ex representante de Los Apson

Semanario El Clarín de Agua Prieta, reportaje "El Mandy Plascencia y Los Apson Boys", publicado los días 4, 11 y 18 de abril del 2008.

Suplemento de El Imparcial "Los Apson". Octubre de 2003

Suplemento de El Imparcial "Tierra de triunfadores". Abril de 2008

www.vibracionesdelrock.com

Canción “Los tres orgullos de Agua Prieta”

Agua Prieta es la frontera
donde mi Dios me mandó
pa´ cantarles mis canciones
a todita la región
a su pueblo y a su gente
con todo mi corazón

Los ópatas le llamaron
Bachicuy en su dialecto
a aquel charco de agua negra
que existía en ese tiempo
son recuerdos tan bonitos
que no se los lleva el viento

Que famosa es Agua Prieta
desde la Revolución
con ese Plan que firmaron
en pro de nuestra nación
esos hombres tan valientes
Héroes de mucho valor

Su nombre se ha puesto en alto
todo el mundo recorrió
con la carrera de el Zaino
cuando al Moro le ganó
vino gente de donde quiera
así dice su canción

Aquí hay gente con talento
que hasta la cumbre han llegado
Los Apson con sus canciones

a todo el mundo impactaron
sus rolas si que gustaron
y de moda no han pasado

Por eso tú eres la Reyna
y mereces los honores
del Estado de Sonora
y de todos los rincones
eres mi linda Agua Prieta
tierra de los triunfadores

Letra y música: Francisco Saavedra Zavalza.

Álbum fotográfico



Pintura del municipio de Agua Prieta hecha por el muralista Prof. Noé Rodríguez (foto: Ing. Francisco Carrillo Gómez)



Pintura de agua prieta hecha por el pintor Vicente Terán (foto: Ing. Francisco Carrillo Gómez)



Momento de la firma del Plan de Agua Prieta en el “Curio Café”
(foto: www.sonoramagica.com)



Firmantes y apoyadores del Plan de Agua Prieta con el General Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta, entre ellos el General Benjamín Hill
(foto: archivo INHERM)

Triunfo del Plan de Agua Prieta con el General Álvaro Obregón como
Presidente de México *(foto: Ing. Francisco Carrillo Gómez)*

o

Casa que perteneció al General Plutarco Elías Calles, ubicada en Calle 3
Avenida 7 en Agua Prieta, donde actualmente habita la Familia Vildoso-
la Burgueño *(foto: Francisco Carrillo Gómez)*



Don Rafael Romero con el zaino de Agua Prieta en la barra de la cantina
del Copacabana Club *(foto: Rubén Vázquez Villalobos)*



Don Nano cantando a dúo con Vicente Fernández en el Estadio “Luis Encinas” de Agua Prieta (*foto*: Leonardo Yáñez Rendón)



Busto de Don Leonardo Yáñez “El Nano” ubicado en la Calle 4 y 5 Avenida 20 de Noviembre (*foto*: Ing. Francisco Carrillo Gómez)



Los Apson, la cumbiera Rosita Gómez y Emilio Tuerdo ganadores del disco de oro en 1965, acompañados por el director de Peerles
(foto: www.apsoncezar.com)



Pancho, Mandy y Lichi el día que recibieron el acta de cabildo donde consta que la Calle 35 se llama Boulevard Los Apson
(foto: www.aguaprieta.gob.mx)



Los siete integrantes originales de Los Apson con sus respectivos instrumentos.



¡MAS DE 50 AÑOS DE ORGULLO AGUAPRETENSE!

Portadas del primero y del último disco que grabaron



Reintegración de Los Apon. De izquierda a derecha: Martín Galaz, Pancho Durazo, Tony Ripalda, Lichi García, Jesús "El tinaco" Yáñez y Humberto Ruiz (*foto: Jesús "El tinaco" Yáñez*)



Tres orgullos, tres leyendas.
Se terminó de editar en Diciembre de 2018

La edición estuvo a cargo del autor y la
Coordinación Editorial y de Literatura del ISC
Se utilizó la fuente Palatino de 8, 9, 11 y 12 puntos